

07.05.18 - Persbericht

Concertgebouw Brugge stelt kosmisch seizoen 2018-2019 voor



In seizoen 18-19 zet Concertgebouw Brugge de **kosmos** centraal. Een zoektocht naar de **verbindingen tussen muziek, dans en wetenschap**, die een nieuw universum laat horen en zien. Het Concertgebouw heeft een succesvol eerste jaar als **Vlaamse Kunstinstitelling** achter de rug, met een stijging van 20% in de publieksopkomst (goed voor 105.500 bezoekers voor het eigen programma, waarvan 16.000 jonger dan 26 jaar), en 13% meer ticketverkoop. Na een jaar van metamorfosen, waarbij het om 'de blik naar binnen' ging, kijken we volgend seizoen omhoog, naar buiten.



'Al millennia lang kijkt de mens in verwondering naar boven en laten kunstenaars zich inspireren. Met een seizoen rond de kosmos duiken we in dat fascinerende universum en staan we stil bij de bijzonderheid van onze levensvatbare planeet Aarde en waarom we er zorg voor moeten dragen. Naast een Kosmos festival komt dan ook een festival SLOW(36h) waarin we stilstaan en vertragen.'

- *Jeroen Vanacker – artistiek directeur*

Drie centrale figuren

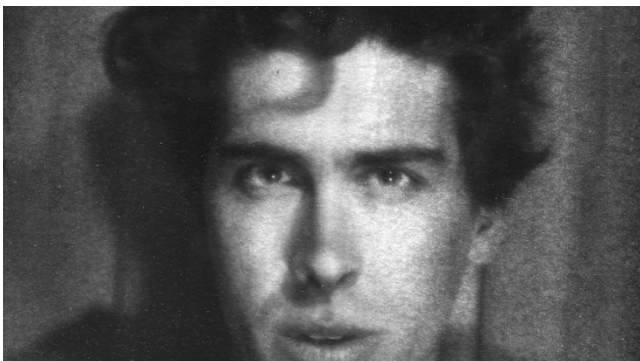
Concertgebouw Brugge kiest **drie figuren** die tijdens seizoen 18-19 hun 'kosmische' stempel zullen zetten:



Thomas Hertog, als seizoensdenker: kosmoloog aan de KULeuven, en vriend en naaste medewerker van de onlangs overleden Stephen Hawking.



Annelies Van Parys, als seizoenscomponist: de Brugse is een van de belangrijkste componisten van hedendaagse klassieke muziek in ons land, met een bijzondere voorliefde voor het spectralisme – muziek geïnspireerd door de fysische eigenschappen van klank.



Dries Segers, als seizoensfotograaf: zijn foto's sieren de seizoensbrochure, en dat zonder fototoestel, want Segers bewerkt filmrolletjes, die hij vervolgens belicht. Het resultaat is een bevreemdend, haast buitenaards schouwspel.

Seizoen vol verrassende projecten

Het seizoensthema biedt zoveel inspiratie, dat Concertgebouw er een heus **Kosmos Festival aan wijdt, van 26 maart tot 10 april 2019.**

Het programma belicht op alle mogelijke manieren de vaak sterke link tussen kunst en wetenschap. Wetenschapper Thomas Hertog en cellist Arne Deforce leggen de analogie tussen muziek en kosmos bloot tijdens een unieke performance.

Kunstenaar Karl Van Welden stelt zijn project *United Planets* voor, met kunstwerken over de planeet Mars. Valery Vermeulen en Hiroshi Matoba zetten *data from space* om in muziek en visuals. En bij het majestueuze orkestwerk *The Planets* worden de muzikale karakters van de planeten voorzien van indrukwekkende NASA-beelden.

Nieuwe formats

- **SLOW(36h)– 22.02 - 24.02.2019:** traagheid en minimalisme staan centraal. Met onder meer een uitvoering van Bachs *Cellosuites* met interventies over ‘tijd’ door Gerard Bodifée, Edel Maex, Joke Hermsen e.a. Rondom het Astridpark staan heel wat activiteiten gepland, van een 24-uur durende radio-uitzending vanuit Villa Bota tot theeceremonies en tai chi in de Magdalenakerk. In een beeldend parcours in het Concertgebouw ontdek je video-art van onder meer Sigur Rós, Sidi Mounir Quadiri Boutchich brengt Soefi-gezangen, en huisartiest Anne Teresa De Keersmaeker palmt met een Slow Walk de Brugse binnenstad in vanuit vier stadspoorten.
- **Jazz Brugge – 16.11 - 18.11:** driedaags jazzfestival, i.s.m. KAAP. Onder de noemer *Crossing Cultures* wordt Jazz Brugge een mooie mix tussen invloeden van West en Oost, Noord en Zuid, tussen gevestigde waarden en te ontdekken talent. Het festival opent met een W.E.R.F.-labelnacht om zo het 25-jarige bestaan van dit unieke jazz-label te vieren.

Jaarlijkse festivals

- **December Dance – 06.12 - 16.12:** dit jaar met een geografische focus op Australië.
- **Bach Academie Brugge – 15.01 - 20.01.2019:** met als thema *Hemel op Aarde*.
- **Budapest Festival – 16.05 - 18.05.2019:** rond romantische symfonieën, met op de laatste festivaldag een programma dat op het moment zelf gekozen wordt door het publiek.

Vijf nieuwe Topstukken

Het Concertgebouw brengt in seizoen 18-19 vijf nieuwe Topstukken. Vijf meesterwerken uit de muziekgeschiedenis, die je toch één keer in je leven live zou moeten horen. En daarrond telkens een uitgebreid programma van participatieve projecten (in samenwerking met Musica), verdieping en context.



- Mozart, *Requiem*, 23.10 - 26.10.2018
- Glass, *Einstein on the Beach* – 02.11 - 04.11.2018
- Dvořák, *Symfonie nr.9* – 30.01 - 03.02.2019
- Charpentier, *Te Deum* – 02.05 - 05.05.2019
- Lassus, *Psalmi Davidis Poenitentiales* - 22.05 - 25.05.2019

"Het eerste seizoen van de Topstukweken was een doorslaand succes. Volgend seizoen presenteren we opnieuw vijf meesterwerken uit vijf eeuwen die je moet meemaken. Van Lassus' Boetepsalmen die naast een Ottomaanse tegenhanger worden geplaatst tot Dvorak 9 waarbij jongeren zelf hun 'nieuwe wereld' bedenken en vormgeven in het Entrepot."

- Jeroen Vanacker, artistiek directeur Concertgebouw Brugge

Nieuwe projecten huisartisten

De vijf huisartisten van Concertgebouw Brugge stellen in seizoen 18-19 nieuwe projecten voor aan het (Brugse) publiek.



Rosas / Anne Terese De Keersmaeker: een hele week feest ism. CC Brugge en KAAP rond haar 20e productie in Concertgebouw Brugge, met *De zes Brandenburgse concerten*.

Anima Eterna Brugge: drie projecten: Mozart symfonisch (benefietconcert voor FOTON), de kamermuziek van Schubert & Berwald, en een orkestproject rond Mahler & Brahms (samen met bariton Thomas Bauer).

Nadar Ensemble: twee nieuwe producties met *Rauschen*, waarbij het publiek tussen de muzikanten mag wandelen, en *Vox Angeli* waarbij Bernhard Lang een nieuw luik toevoegt aan de reeks *Angel Series* (bij het werk van Luc Tuymans). Nadar Ensemble stapt volgend seizoen bovendien mee in het *Dating the Artist*-avontuur.

Vox Luminis komt naar Brugge met drie speciale projecten. In maart vieren we de 15e verjaardag van het ensemble. Daarnaast is er de start van het meerjarenproject *Florilegium Portense*, waarbij het zanggezelschap de komende jaren de hele 17e-eeuwse muziekbundel wil uitgeven, uitvoeren, en opnemen. En in het kader van de Topstukweken voeren zij het *Te Deum* van Charpentier uit.

Inzetten op kinderen en families

Het Concertgebouw trekt volgend seizoen nog meer de kaart van kinderen en families. Nieuw is **Atelier Matinée**: elke eerste zondag van de maand (oktober 2018 tot en met juni 2019) wordt het Concertgebouw de plek voor een heerlijk familiemoment met de (klein)kinderen. We toveren de Inkomhal om tot één grote speeltuin, met ontdek- en speelhoeken, en daarnaast kunnen kinderen intekenen voor een (betalende) workshop. Het aanbod is erg uiteenlopend, en voor verschillende leeftijdsgroepen.

'We bieden komend seizoen opnieuw een gevarieerd aanbod van activiteiten voor het onderwijs. Zowel leerlingen uit het basis-, secundair- en deeltijdskunstonderwijs vinden hun gading. Daarnaast zetten we volop in op de vrijetijdsbeleving van kinderen en jongeren. We focussen hierbij niet louter op muziek, dans en klankkunst maar gaan ook eens over het muurtje kijken bij fotografie en wetenschap, en trekken zelfs de keuken in voor een culinair avontuur.'

- Evi Huys - coördinator Kunsteducatie Concertgebouw Brugge

Uiteraard blijft het Concertgebouw Circuit een grote troef voor families met kinderen, er is het familiefestival **KRIKRAK**, en opnieuw een fijne reeks familievoorstellingen. Speciaal voor jongeren tussen **16 en 26** ontwikkelt het Concertgebouw de format **7x7**. Zeven voorstellingen die jongeren zeker zullen aanspreken, worden aangeboden voor **7 euro**.

Het nieuwe seizoen 18-19 belooft een verrassende en explorerende ruimtereis te worden, vol verwondering en actie, energie en aantrekkingskracht, stilte en supernova's!

Het volledige programma is online te raadplegen vanaf woe 09.05.2018. De ticket- en abonnementenverkoop start online op 22.05.2018.

Terugblik seizoen 2017-2018

Concertgebouw Brugge onderging dit seizoen een ware metamorfose. Begin september 2017 was er de opening van het Concertgebouw Circuit, een belevingsparcours doorheen het gebouw, met focus op de architectuur, de beeldende kunst- en klankkunstcollectie, en de architectuur. De Inkomhal werd helemaal heringericht, het Concertgebouwcafé werd uitgebreid en het gebouw is nu ook overdag te bezoeken. Dat brengt ook andere publieken tot in het Concertgebouw.

Ook in de programmatie werden er nieuwe activiteiten toegevoegd, zoals de Topstukweken of het Salon Libeer, waarmee er nog meer aandacht kwam voor verdieping en participatieprojecten. Een aanpak die loont, want in 2017 steeg de publieksopkomst met maar liefst 20%.

In 2017 ontving het Concertgebouw 165.000 bezoekers.

- 105.590 bezoekers kwamen voor het artistiek programma.
- 59.704 bezoekers kwamen voor een activiteit binnen Business & Events.
- Meer dan 16.000 bezoekers voor het artistiek programma waren jonger dan 26 jaar.

Concertgebouw realiseerde in 2017 een forse stijging van de eigen inkomsten.

- 13% meer omzet binnen de eigen programmatie
- 24% meer omzet in het domein van Business & Events (meetings, bedrijfsevents, e.a.).

Concertgebouw Brugge slaagde er zo in om naast elke euro structurele werkingssubsidie van de overheid, meer dan 1 euro eigen inkomsten in te brengen voor de werking.

Info voor de pers: mieke.dumont@concertgebouw.be



2017 was een bijzonder succesvol jaar

Katrien Van Eeckhoutte, Algemeen directeur

'2017 was een bijzonder succesvol jaar. Het Concertgebouw ontpopte zich tot een Kunstinstituut; we gooiden onze deuren ook overdag open voor iedereen en lanceerden een nieuwe huisstijl. We omarmden extra huisartiesten, vonden versterkende nieuwe partners in de onderwijs- en ondernemerswereld en konden 20% meer bezoekers creatief verrassen. Nooit eerder vonden zoveel bedrijven en congresorganisatoren de weg naar ons huis voor de organisatie van hun evenement of meeting.'

Downloads 2018-2019

- Brochure (vanaf 09.05.18)
- [Foto's voorstellingen 2018-2019](#)
- [pdf persbericht](#)