

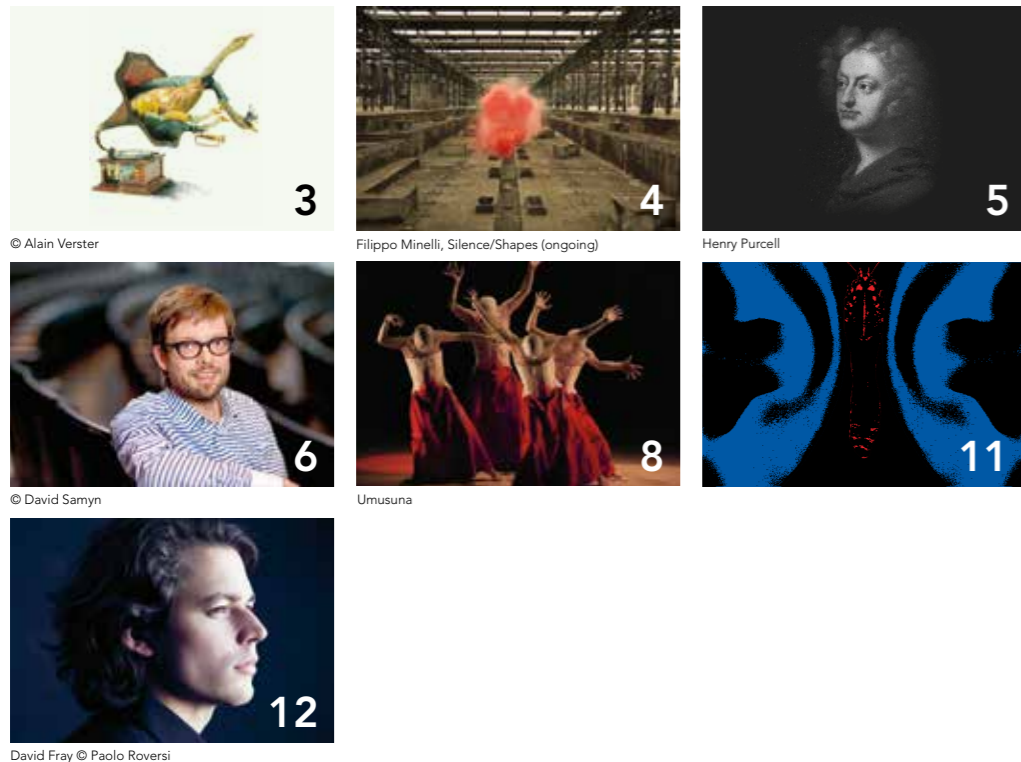
CONCERTGEBOUW BRUGGE



Ontdek seizoen
2014-2015 op
onze vernieuwde
website!

Een seizoen vol contrasten / Een Brits seizoen: Focus Purcell
en Focus Elgar / De tips van onze programmatoren /
Festivals en domeinen

€ 12 /
€ 6 VOOR
-26 j.



© Alain Verster

Filippo Minelli, Silence/Shapes (ongoing)

Henry Purcell

© David Samyn

Umusuna

David Fray © Paolo Roversi

- 03 Aanbod voor families
- 04 Een seizoen vol contrasten
- 05 Een Brits seizoen
- 06 De tips van onze programmatoren
- 08 Festivals en domeinen
- 11 MAfestival
- 12 Abonnementen



**Concertgebouwgeschenkbon
een plezier om te geven ... en te krijgen**

Verras uw familie en vrienden met een geschenkbon voor een bedrag naar keuze!
Info en aankoop via +32 70 22 33 02 of www.concertgebouw.be

COLOFON Coördinatie en eindredactie Lotte De Coene Redactie Jan De Moor, Albert Edelman, Samme Raeymaekers, Jeroen Vanacker, Bert Vanlaere Vormgeving Studio Jurgen Maelfeyt Druk Roularta Printing Coverbeeld: © Stephen Gill – From: Outside In Dit magazine is een uitgave van Concertgebouw Brugge vzw, 't Zand 34, 8000 Brugge, +32 50 47 69 99, V.U. Katrien Van Eeckhoutte

Het Concertgebouw verzamelt publieksgegevens bij het reserveren van tickets en het aanvragen van informatie. Die gegevens worden gebruikt om het publiek op de hoogte te houden van het programma en andere activiteiten. Ze kunnen in heel uitzonderlijke gevallen ook worden doorgegeven aan derden die ze kunnen gebruiken voor marketing- of wetenschappelijke doeleinden. Indien u dit niet wenst, brengt u ons daarvan het best op de hoogte. Het beheer van de adresgegevens gebeurt conform de wet van 8 december 1992 in verband met de bescherming van de persoonlijke levenssfeer.

Families aan de macht!

Seizoen 2014-2015 wil groot én klein bekoren! Laat u samen met uw (klein-) kinderen verrassen en ontroeren door ons speelse en poëtische aanbod voor families: van familievoorstellingen tot workshops en open repetities.



VANAF
8 JAAR

Peter en de wolf
Brussels Philharmonic
zo 28.09.14 / 15.00

Een kleine jongen met uitzonderlijke moed vangt met de hulp van een maffe vogel en een dromerige eend een wolf. Prokofievs muzikale sprookje weet al vijf generaties kinderen en volwassenen diep te raken.



VANAF
7 JAAR

Koko de clown
Collectif Arfi
zo 05.10.14 / 15.00

Zeven gerestaureerde animatiefilms uit de jaren 1920 over Koko de clown vormen de visuele rode draad bij de jazzmuziek van Collectif Arfi. Een fantastische ontdekking voor alle leeftijden!



VANAF
8 JAAR

De koningin zonder land
Muziektheater Transparant
wo 29.10.14 / 14.00 & 17.00

De koningin zonder land is een fascinerend sprookje van Paul Verrept over een kind dat opgroeit zonder kans terug te keren naar haar oorsprong. In een regie van Wouter Van Looy en op nieuwe muziek van Wim Henderickx.



VAN 9 TOT
12 JAAR

Kunstendag voor kinderen
Workshop tekenen en theater
zo 16.11.14 / 10.30

Illustrator Alain Verster en schrijver Freek Mariën dompelen de kinderen onder in de wereld van Chinese draken, schimmenspel en zwaardvechters.



VANAF
3 JAAR

Raar? Maar waar!
Lemm&Barkey
& Needcompany
zo 14.12.14 / 15.00

Een energieke, grappige en kleurrijke woordeloze dansvoorstelling vol absurditeiten. Voor jong en oud!



VAN 0 TOT
5 JAAR

AliBaBach
Companhia de Música Teatral
za 31.01.15 & zo 01.02.15 /
11.30 & 14.00

Treed binnen in de wereld van *AliBaBach*. Met de *Goldbergvariaties* als uitgangspunt gaat iedereen aan de slag met muziek, dans en theater. Een mix van humor, poëzie en klank speciaal voor de allerkleinsten!



VANAF
8 JAAR

Wulong of de dansende draak
HETPALEIS
zo 22.02.15 / 15.00

Een beeldend sprookje over opgroeien, angsten overwinnen en de onuitputtelijke kracht van de fantasie. Dansers, muzikanten en poppenspelers wisselen groots spektakel af met intimistische scènes.



VANAF
5 JAAR

Goudlokje en de drie beren
Steven Isserlis & friends
zo 10.05.15 / 15.00

Kurt Van Eeghem vertelt samen met twee volwassen cello-beren en 'hun' kleintje, het spannende sprookje van de stoute Goudlokje. Steven Isserlis tekende voor de originele tekst, Anne Dudley voor de muziek.



VANAF
8 JAAR

€ 10 / € 5
voor -26 j.

Open repetities voor families
deFilharmonie
za 29.11.14 / 16.00
Symfonieorkest Vlaanderen
di 23.12.14 / 15.00

Beleef samen met uw (klein)kinderen het intense repetitieproces dat aan een grote voorstelling voorafgaat. Twee grote orkesten gunnen u een blik achter de schermen!

Zie p. 12 voor meer info over het abonnement Familievoorstelling.

Een seizoen vol contrasten

Het seizoen 2014-2015 is er een van tegenstellingen. Dat blijkt uit de aandacht voor leven en dood tijdens Bach Academie Brugge, maar ook uit de focus op oost en west tijdens December Dance. En daar horen ongewone artistieke ervaringen bij, die blijven nazinderen. Dat mag u alleszins verwachten bij de festivals SLOW (36h) en RUMOER! Zesendertig uur traagheid (met stilte en minimalisme als evidente medestanders) is het ideale antidotum voor de losgeslagen ratrace van vandaag. De snelheid van het futurisme en het lawaai van de oorlog zijn dan weer de uitgangspunten van het vierdaagse festival RUMOER! dat deel uitmaakt van het grootschalige herdenkingsproject voor de Grote Oorlog van de Provincie West-Vlaanderen, GoneWest. De fascinatie voor lawaai (futurisme) evenals de angst voor lawaai (oorlog) liggen aan de basis van de meest geniale werken uit de muziekgeschiedenis. RUMOER! combineert op subtiele manier beide uitgangspunten.

SLOW (36h)

Hoe trager de ervaring, hoe intenser de herinnering
za 08.11.14 — zo 09.11.14

Tijdens SLOW (36h) geven we u 36 uur tijd om stil te staan. En dat doe je enkel bij iets waardevols. We gaan wandelen en halt houden in een maatschappij die loopt en de vlucht vooruit neemt. Kiezen staat tijdens SLOW (36h) niet gelijk aan verliezen. We raden u expliciet af om alles mee te maken. Volg uw intuïtie en vergeet uw klok: 'tijd' staat tijdens SLOW (36h) gelijk aan 'duur', u bepaalt zelf hoelang u verwijlt bij de performance waar u binnenstapt.

Componisten als Morton Feldman of John Cage, kunstenaars als Agnes Varda of de Japanse boeddhistische monnik Enkū wisten het al: met een minimum aan middelen kan je bijzonder veel zeggen. Een andere strategie om de essentie te bereiken, is herhaling, zoals Erik Satie en de bezwerende gregoriaanse gezangen ons leren. Traag evoluerende beelden en klanken, of ze nu van danser Marc Vanrunxt, schilder Bernard Van Eeghem of cultfiguur Phill Niblock komen; creatie zonder agenda leidt tot een massage van de zintuigen en – wie weet – spirituele ervaringen. Openheid en nieuwsgierigheid zijn de uitgangspunten voor wie aan SLOW (36h) deelneemt.

Meer info vanaf het najaar op www.concertgebouw.be

RUMOER!

Fascinatie en angst voor lawaai in oorlogstijd
do 30.04.15 — zo 03.05.15

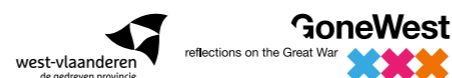
Honderd jaar geleden werd tijdens de Eerste Wereldoorlog bij de Tweede Slag om Ieper (april-mei 1915) voor het eerst gifgas gebruikt. Voor deze 'spitstechnologie in oorlogstijd' waarschuwden soldaten in de loopgraven elkaar onder meer met handsirenes. Lawaai dat insloeg als een bom.

Quasi gelijktijdig raakten kunstenaars gefascineerd door de nieuwe technologie van vlieg- en andere tuigen. Terwijl de Italiaanse futuristen met hun fascinatie voor snelheid, vooruitgang, energie en agressie de revolutie predikten en geweld niet schuwden, ligt hun werkelijke en langdurige betekenis in het integreren van de nieuwe industriële wereld in de kunst.

Het festival RUMOER! baant zich een weg tussen repertoire dat expliciet aan de Grote Oorlog is gelinkt enerzijds, en onversneden futuristische composities anderzijds. Traditionele concertvormen wisselen af met klankinstallaties en theaterperformances. Enkele voldragen *lamenti* laten u tussenin naar adem happen.

Dit evenement maakt deel uit van GoneWest, de culturele herdenking van WO I door de Provincie West-Vlaanderen.

Meer info op www.gonewest.be.



© la fabrique des regards



Filippo Minelli, Silence/Shapes (ongoing) www.filippominelli.com

Een Brits seizoen

2014-2015 belooft niet alleen een contrastrijk, maar ook een onmiskenbaar Brits seizoen te worden. We selecteerden twee van *England's finest* en zetten die een seizoen lang in de kijker tijdens een focus: Henry Purcell en Edward Elgar. Twee grote Britse componisten die zonder twijfel hun stempel op de Britse én Europese muziekgeschiedenis wisten te drukken. Doorheen het seizoen passeert niet alleen hun mooiste en bekendste muziek de revue, maar ook minder voor de hand liggend werk van hun hand.

FOCUS PURCELL

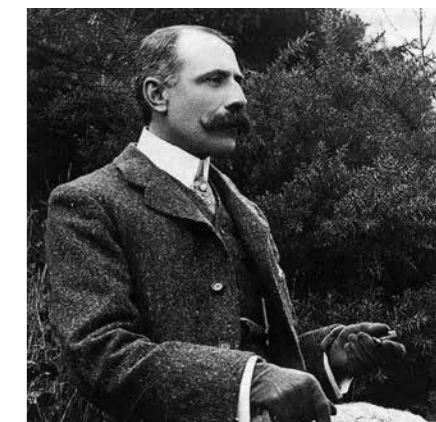


Henry Purcell

Wond'rous Machine! Wie deze lofzang op het orgel uit de *Ode for Saint Cecilia's Day* van Henry Purcell (1659-1695) eenmaal heeft gehoord, is gegarandeerd gewonnen voor zijn muziek. De beroemdste Engelse componist, gekroond met de titel 'Orpheus Britannicus', wist op perfecte wijze de ingrediënten van het ideale recept voor barokmuziek te vermengen: taal, muziek en expressie. Hij realiseerde naar de mode van zijn tijd een briljante synthese tussen Engelse, Italiaanse en Franse stijlkenmerken. Vooral zijn late theatermuziek, zoals *King Arthur*, bevat hiervan schitterende staaltjes, evenals zijn enige opera *Dido and Aeneas* – u hoort beide werken komend seizoen in een of andere vorm in Brugge! Anthems als *Rejoice in the Lord alway*, waarmee Collegium Vocale Gent de focus opent, en de ontroerende *Funeral sentences*, tijdens Bach Academie Brugge te horen bij Vox Luminis, het zijn pareltjes van religieuze diepgang.

In de liederen en instrumentale werken bouwt Purcell verder op de traditie van voorgangers en tijdgenoten, met genres als *fantasia* en *In nomine*. Hier kunt u rekenen op grote namen als Jordi Savall, Phantasm, L'Arpeggiata en Emma Kirkby en op het jonge geweld van onder anderen Musicall Humors en twee van onze uitgelezen SCOOP-ensembles. Een focuscomponist voor fijnproevers.

FOCUS ELGAR



Edward Elgar

'De vertrouwde, intieme en persoonlijke schoonheid van onze eigen velden en landwegen', zo omschreef Ralph Vaughan Williams de muziek van de Engelse componist Edward Elgar (1857-1934). Grotendeels autodidact hoorde hij nergens echt bij: niet bij de academische kringen die de Engelse muziek domineerden, niet bij de internationale muzikale elite. Toch wist uitgerekend hij de Engelse klassieke muziek eind 19e eeuw te wekken uit haar winterslaap. Als eerste Engelse progressieve componist verzoende hij verhevenheid en spiritualiteit met een populaire laatromantische stijl. Getuige daarvan is zijn grootse oratorium *The Kingdom*, in Brugge door de Filharmonie en Groot Omroepkoor. Net zoals zijn persoonlijkheid, wordt zijn muziek gekenmerkt door uitersten: van extraverte warmte en genialiteit tot diepe zelfreflectie en melancholie. Concertgebouw Brugge programmeert zijn meest geniale werken: van zijn *Celloconcerto* door Philharmonia Orchestra en celliste Alisa Weilerstein tot zijn overbekende *Enigma-varianties* door het Hallé Orchestra. Zowel in zijn symfonische, als in zijn kleinschaligere werken veroverde hij met zijn charme, originaliteit en vakmanschap menig muzikaal hart. Heel zijn leven stond in het teken van de moeizame strijd om erkenning die hij pas op late leeftijd verwierf.

Seizoen 2014-2015: de geheimtips van ...

Méer dan 100 concerten, 8 festivals, 3 domeinen ... Kortom, ongelooflijk veel om uit te kiezen! De programmatoeren oude muziek, nieuwe muziek en dans en de artistiek directeur van Concertgebouw Brugge kozen speciaal voor u hun geheimtips uit.

Albert Edelman, programmator oude muziek



© David Samyn

Dido and Aeneas, My heart is inditing, de Funeral Sentences ... Purcell componeerde de soundtrack van ons nieuwe seizoen. Maar er is natuurlijk meer, te veel om te kiezen. Ik pik er toch graag drie originele stemmen uit.

Revelatie: Händel door Arcangelo (10.09.14)

Een Engels seizoen openen met Händel is eigenlijk een beetje doorgestoken kaart. Toch zette nota bene een Duitser met Italiaanse muziek in Londen de toon. Opera's, *concerti grossi*, later oratoria als *Messiah*: het publiek kreeg niet genoeg van hun 'nationale' held. Ik ben blij en, laat ik maar bekennen, zelfs wat beducht dat we starten met Händels *Water Music* en de *Fireworks*. Echte krakers, die we gaan toevertrouwen aan Arcangelo onder leiding van Jonathan Cohen, een parel van een orkest dat met sop-

raan Malin Christensson het publiek zeker gaat veroveren.

Musicall Humors, Frans jong geweld (01.03.15)

Jordi Savall, Phantasm, Emma Kirkby ... aan grote namen uit de Engelse muziekwereld geen gebrek in Brugge. We plaatsen er graag het jonge ensemble Musicall Humors naast van gambist Julien Leonard. Hun uitvoering van *consort songs* en dansen van Dowland, Holborne en hun Elizabethaanse tijdgenoten vind ik onthullend, opwindend en ontroerend, zeker ook dankzij sopraan Eugénie Warnier.

Het vuur van Paul Van Nevel (29.03.15)

Wat heb ik een bewondering voor Paul Van Nevel! Al meer dan veertig jaar schatgraaft hij met zijn Huelgas Ensemble en hij is nog altijd niet moe. Dit seizoen zoekt hij het dichtbij, in Ronse, waar componist Cipriano de Rore in 1515 werd geboren om later in Italië furor te maken. 's Avonds wordt het genieten van de magistrale *Missa Praeter rerum seriem*, maar mis vooral ook de namiddag niet. Dan komt Van Nevel met zijn zangers live op scène de muziek ontfaelen. Terug in de klas, bij een van de tofste proffen ooit.

Jan de Moor, programmator nieuwe muziek



© David Samyn

Uitersten vind ik, net als velen, fascinerend. Zeker in de kunsten. Volgend seizoen is er een waarin extremen elkaar raken, grenzen worden opengebroken, tegenstellingen elkaar versterken. Het is een seizoen waarin niets u onbewogen laat.

Domein Toshio Hosokawa, Japanse kwaliteit (24-26.10.14)

De Japanse componist lijkt wel synoniem te staan voor die uitersten. Oost en west, de traditionele Japanse cultuur en de Westerse kunstmuziek ... Hosokawa brengt ze op de meest integere en authentieke manier samen. Opmerkelijk in zijn werk is de stilte, die net als de beweging van een penseel in de lucht voordat die het doek raakt, hetgene wat komt beïnvloedt. Niet voor niets geeft hij de titel *Kalligraphie* aan een strijkkwartet.

De schoonheid van lawaai: RUMOER! (30.04 — 03.05.15)

In dit festival staat de verleidelijke schoonheid van lawaai broederlijk naast haar hypnotiserende verschrikking; de boeiende kunst van de futuristen tegenover de aangrijpende en fragiele muziek getekend door de verse wonden van de Grote Oorlog. De pure fragiliteit van de lamentaties in *Field Recordings* en de rauwe en luidruchtige *Tweede symfonie* van Prokofiev zijn ongetwijfeld hoogtepunten.

Bernier & Messier tijdens MORE MUSIC! (16.04.15)

De twee Canadese klankkunstenaars ontlokken zinderende klankmassa's en de meest sprankelende geluiden aan hun ingenieuze muziekmachines. Ze beklijven met hun visuele en auditieve wervelstorm tot de laatste noten. *Frequencies*, het soloproject van Bernier, moet wel iedereen aanspreken door zijn ongeziene puurheid en prikkelende oog voor detail.

Samme Raeymaekers, programmator dans



© David Samyn

Tijdens seizoen 2014-2015 gaan we de confrontatie aan tussen oost en west, hedendaags en traditioneel, traagheid en snelheid, muziek en stilte, spiritualiteit en uitbundigheid ... Deze dualiteit zal vooral te zien zijn tijdens de achtste editie van December Dance waar we onder de titel *Connecting Asia* zullen focussen op de Aziatische dansscene. Ik had het geluk om een aantal van de dertien producties (waarvan tien in Belgische première!) in hun eigen culturele context en creatieve omgeving te mogen zien.

Beyond Time: spirituele trip (04.12.14)

In de bergen rond Taipei bouwde het gerenommeerde Taiwanese U-Theatre een eigen rust-, trainings- en creatieplek. Middenin de dichte jungle en ver van de drukte van de stad mocht ik een repetitie meemaken van hun recentste voorstelling *Beyond Time*. Hun meditatieve dans, gebaseerd op traditionele krijgskunsten, en de nagalmen van hun oosters slagwerk over de bergen bezorgden mij een intense spirituele trip. Een voorstelling om nooit te vergeten dus!

Black and White: hedendaags én traditioneel (07.12.14)

Een gelijkaardige ervaring had ik bij het zien van een voorlopige versie van de voorstelling *Black and White* van de Thaise choreograaf Pichet Klunchun. Op de open binnenplaats van zijn huis in een buitenwijk van Bangkok, tussen de rondlopende kippen en honden, creëert Klunchun zijn

voorstellingen. Het is verbazingwekkend hoe hij met een enorme gedrevenheid en onconventionele aanpak de traditionele Thaise maskerdans op een zeer hedendaagse en pure manier brengt. De kracht van zijn voorstellingen overstijgt het exotisme op alle vlakken. Het festival December Dance in zijn geheel, met zijn voorstellingen uit Japan, Taiwan, Thailand, Singapore, Zuid-Korea, Vietnam, de Filipijnen, China en Indonesië zal u zeker niet onberoerd laten!

TOROBACA, Akram Khan & Israel Galván (08 & 09.10.14)

Daarnaast kijk ik ook enorm uit naar *TOROBACA*, een coproductie van het Concertgebouw. In deze creatie zoeken de Spaanse Israel Galván en de Brits-Bengaalse Akram Khan de confrontatie en de uitwisseling op. Ze vertrekken elk vanuit hun eigen tradities: de westerse flamenco enerzijds en de oosterse Indiase klassieke *Kathak* anderzijds en komen zo tot een ongetwijfeld indrukwekkende dansvoorstelling!

Jeroen Vanacker, artistiek directeur



© David Samyn

Vanaf het seizoen 2014-2015 geven we projecten die qua inhoud of format uit de band springen een duidelijk label: *Out of the box*. Denk maar aan happenings waarbij geen hoek van ons veelzijdige gebouw onbenut blijft of performances waarbij u zelf deel uitmaakt van de actie!

Iedereen Klassiek: lancering van de app In C en de performance C.a.p.e. Anima, twee coproducties van het Concertgebouw (11.10.14)

Het ensemble ChampdAction presenteert een nieuwe applicatie waarmee hét sleutelwerk van de minimal music, *In C* van Terry Riley, nu ook door niet-muzikanten kan uitgevoerd worden. Door een gratis download maakt ook u deel uit van dit muzikale statement van wereldwijde verbondenheid, want wie weet loggen tegelijkertijd ook spelers uit Sydney, São Paulo of Cairo in?

Op dezelfde dag lanceert CREW het project *C.a.p.e. Anima*, dat de bezoeker door een videobril en koptelefoon virtueel doorheen het Concertgebouw tot op het podium brengt. Daar komt u midden in ons orkest in residentie Anima Eterna Brugge terecht terwijl de stormscène uit Beethovens *Pastorale symfonie* door de Concertzaal raast. Beslist een overweldigende ervaring.

SLOW (36h) (08 & 09.11.14)

Het spreekt voor zich dat *Out of the box*-projecten om een andere, open luister- en kijkhouding vragen. Dit is bij uitstek het geval bij *SLOW* (36h). Vergeet hoe laat het is en stel alle zintuigen open voor de uiteenlopende projecten. Kom tot rust en geniet van de uitgepuurde schoonheid van minimale klanken, beelden en bewegingen.

Dark Was The Night – Solistenensemble Kaleidoskop: muziek op de tast (18 & 19.02.15)

Als zien onmogelijk wordt gemaakt, schakelen de andere zintuigen een versnelling hoger. Dat is precies wat gebeurt wanneer de jonge strijkers uit Berlijn langs de bezoekers ruisen, en zowel klankkunst, barokmuziek en wereldmuziek aan elkaar rijgen in een tintelend subtiele klankervaring.

Laat u gidsen doorheen
seizoen 2014-2015 op
www.concertgebouw.be, klik op

PROGRAMMAGIDS

Festivals en domeinen

Op de voorgaande bladzijde las u al meer over de uitzonderlijke projecten SLOW (36h) en RUMOER! Maar we vergeten uiteraard ook de vaste waarden niet! Zo staan er ook in 2014-2015 nieuwe en veelbelovende edities op stapel van Jazz Brugge, December Dance, Bach Academie Brugge, MORE MUSIC! en Budapest Festival. Maar er is meer ... In oktober wijden we een Domein aan Toshio Hosokawa, de grootste Japanse hedendaagse componist. In maart komt de baanbrekende Britse choreograaf Wayne McGregor langs en in mei tot slot is het de beurt aan de virtuoze cellist Steven Isserlis.

JAZZ BRUGGE 2014

een organisatie van vzw Jazz Brugge, in samenwerking met Concertgebouw Brugge, Kunstencentrum De Werf en Musea Brugge

do 02.10.14 — zo 05.10.14



© Lien Bonte

Tijdens het eerste weekend van oktober wordt Brugge omgedoopt tot het mekka van de Europese jazz. Jazz Brugge biedt het publiek een zorgvuldig uitgekiende staalkaart van de hedendaagse Europese jazzscene. Avontuur, ontdekking en verrassing zijn hierbij de sleutelwoorden. Ook voor deze zevende editie houden we overtuigd vast aan deze *unique selling proposition*.

Gedurende vier dagen krijgt u een twintigtal topensembles voorgeschoteld vanuit alle uithoeken van het oude continent tijdens een middagconcert op de zolderzaal van het Sint-Janshospitaal, een pianoconcert in de Kamer-muziekzaal en twee avondconcerten in de Concertzaal. Dit jaar pakken we uit met twee themadagen. Op donderdag lanceren we het festival met een Belgian Jazz Day en zondag sluiten we af met een focus op het vermaarde Europese jazzlabel ECM.

De festivalervaring wordt verder gespekt met een intensief offstage programma, bestaande uit introconcerten, caféconcerten, workshops en een masterclass, films, tentoonstellingen, dj-sessies, een vinylbeurs ...

Festivalpas € 80
Dagticket € 30 (€ 35 add)

DECEMBER DANCE 14 Connecting Asia

in samenwerking met Cultuurcentrum Brugge

do 04.12.14 — zo 14.12.14



Umusuna

Onder de titel *Connecting Asia* gaan we de confrontatie aan tussen oost en west, hedendaags en traditioneel, traagheid en snelheid, muziek en stilte, spiritualiteit en uitbundigheid ...

De dansers en drummers van het Taiwanese U-Theatre, de Japanse *Butoh*-choreograaf Ushio Amagatsu en de Thaise grootmeester in de *Kohn*-maskerdans Pichet Klunchun verwerken hun eigen tradities op een verbluffende hedendaagse manier. Maar er zijn ook westerse makers en Aziatische artiesten die de handen in elkaar slaan. Publiekslieveling Sidi Larbi Cherkaoui creëerde samen met de Chinese Yabin Wang een poëtische voorstelling, de Belgisch-Duitse Arco Renz brengt zijn danstaal over op de senior dansers van het Vietnam National Opera Ballet, terwijl het Nederlandse choreografenkoppel Leine en Roebana de link legt tussen hun vocabularium en traditioneel Indonesische dans en gamelanmuziek. De Koreaanse Hyoseung Ye en de Taiwanese Shang-Chi Sun presenteren dan weer choreografieën die als puur westerse hedendaagse dans zouden kunnen bestempeld worden. Het December Dance Platform biedt naar jaarlijkse gewoonte kansen aan jonge makers. Afsluiten doen we traditiegetrouw met een knotsgekke familievoorstelling.

BACH ACADEMIE BRUGGE 2015 Der Tod

wo 28.01.15 — zo 01.02.15



Enric Montes, from the series Romance, 2008

Een Bach Academie Brugge gewijd aan de Dood, dat is minder luguber dan het lijkt als je bedenkt hoe Bach en zijn tijdgenoten omgingen met ouder worden, sterven en dan, hopelijk toch, een eeuwig verblijf in de hemel. Dat geloof leverde alvast de allermooiste muziek op, zoals Bachs grootse *Trauer Ode* en de vier cantates waarmee Philippe Herreweghe het festival gaat openen en sluiten. Rijzende ster Vox Luminis keert op zaterdagavond terug naar Brugge met begrafenismuziek van Schütz, Tomkins en focuscomponist Purcell. Topsofisten als Alexander Lonquich, Marie-Elisabeth Hecker, Maude Gratton en Barthold Kuijken laten zich van hun meest contemplatieve kant horen. Een tentoonstelling, inleidingen, open repetities, familievoorstellingen, een lezing door Christoph Wolff en het poëtisch-muzikale *Lamentarium* maken deze veelkleurige Bach-driedaagse compleet.

Maar eigenlijk is drie dagen Bach niet genoeg. Daarom starten we al op woensdag bij Kunstencentrum De Werf met jazz. En op donderdag in het Cultuurcentrum met dans.

Weekendpas Bach Academie Brugge
€ 164 156 148

MORE MUSIC!

in samenwerking met Cactus Muziekcentrum

wo 15.04.15 — za 18.04.15



Concertgebouw Brugge en Cactus Muziekcentrum maken MORE MUSIC! opnieuw tot een boeiende ontmoeting tussen op het eerste gezicht uiteenlopende muzikale werelden. Een gebald, atmosferisch totaalconcept dat de bezoeker meeneemt op een avontuurlijke muzikale trip van singer-songwriters, en spoken word performers tot elektronica en uitdagende multimediale projecten.

Met Nicolas Bernier en Martin Messier strikt het festival twee Canadese klankkunstenaars met wereldfaam. In hun eclectische artistieke output balanceren voorzichtig gearticuleerde texturen naast zinderende klankmassa's. Een onderdompeling in een massief klankbad met imposante visuele prikkels. Ook rijzende ster Liesa Van der Aa hoeven we u niet meer voor te stellen. Zij brengt in *Weighing Of The Heart* elementen uit de elektronica, barok en pop samen tot een opwindende voorstelling.

BUDAPEST FESTIVAL

do 21.05.15 — za 23.05.15



Iván Fischer © Felix Broede

Het Budapest Festival Orchestra mocht in 2013 dertig kaarsjes uitblazen. Oprichters Iván Fischer en Zoltán Kocsis wilden met hun orkest het Hongaarse muziekleven nieuw leven inblazen, en de stad Budapest een orkest geven dat internationaal kon meentellen. En of ze daarin geslaagd zijn! Fischer loodste zijn orkest kordaat naar de top tien van de beste orkesten ter wereld. Nog steeds is het moeilijk een betere uitvoering van Béla Bartóks *Concerto voor orkest* te vinden dan die van het Budapest Festival Orchestra. Fischers formatie gooit niet alleen hoge ogen in het Hongaarse repertoire. Het engagement en het risicovolle spel van zijn musici werpt ook in de muziek van Brahms, Mahler en andere symfonische grootheden zijn vruchten af. Hun opname van Mahlers *Tweede symfonie* was zelfs goed voor een Gramophone Award, zowat de Oscar van de klassieke muziek. Een concert met dit orkest bijwonen is zoveel als met eigen ogen en oren een herschepping van de muziek meemaken. Fischer zorgt immers altijd voor dat 'extraatje' dat buitengewone van goede orkesten onderscheidt.

Budapest Festivalpas € 106 89 69

DOMEIN TOSHIO HOSOKAWA

vr 24.10.14 — zo 26.10.14



Toshio Hosokawa © Kaz Ishikawa

Toshio Hosokawa (1955) belichaamt de ontmoeting tussen oost en west: geboren in Hiroshima, precies tien jaar na het vallen van de atoombom, en op zijn twintigste verhuisd naar Berlijn om er te gaan studeren bij Koreaan Isang Yun. Zijn grootste voorbeelden in die periode waren Toru Takemitsu en Olivier Messiaen, twee componisten die op hun beurt gefascineerd waren door de kleurenpracht van Claude Debussy. In de jaren 1980 trok hij naar Freiburg om er zich bij Klaus Huber te verdiepen in ... de Japanse muziek. De sterke verbondenheid met de natuur keert steeds terug in zijn werk en vertaalt zich in titels zoals *Landscape* en de vele verwijzingen naar bloemen. Dat laatste is niet verwonderlijk voor een componist uit het land van de *ikebana*, de kunst van het bloemschikken. Bloemen en klanken hebben hun breekbaarheid en vluchtigheid gemeen. Ze kunnen prachtig bloeien, maar zijn tegelijk gedoemd om daarna opnieuw te verdwijnen. Hosokawa werd de voorbije decennia overladen met internationale prijzen en was op vele plaatsen composer-in-residence. Tijdens dit Domein staat een bloemlezing uit zijn strijkkwartetten centraal, naast de Belgische creatie van een ongewoon concerto voor strijkkwartet en orkest en een gloednieuw werk voor de Angel Room van het Concertgebouw.

DOMEIN WAYNE MCGREGOR

do 05.03.15 — za 07.03.15



Wayne McGregor

Wayne McGregor is een van de meest inventieve choreografen van zijn generatie. Hij staat vooral bekend om zijn baanbrekende dwarsverbanden tussen dans, film, (live) muziek, beeldende kunst, technologie en wetenschap. Zijn werk wordt gekenmerkt door kracht en een rauwe emotionaleiteit, en gebracht door klassiek getrainde hyperkinetische dansers, maar minstens even opmerkelijk zijn de uitzonderlijke visuele en auditieve effecten in zijn voorstellingen. In 1993 richtte hij als tweeëntwintigjarige zijn eigen gezelschap op, Random Dance, dat in het Londense Sadler's Wells resideert, een van de meest prestigieuze danshuizen ter wereld. Daarnaast werkt hij ook permanent met en voor andere huizen zoals het Teatro della Scala van Milaan, het Stuttgart Ballet, het Bolshoi Ballet en het Royal Ballet. Zijn carrière leidt hem ook tot buiten de gangbare dansomgeving met video-clips (onder andere voor Radiohead en Atoms For Peace) en installaties (voor The Hayward, Saatchi Gallery en Centre Pompidou).

Technologie, animaties, filmbeelden, 3D-architectuur, elektronische geluidsdecors en virtuele dansers hebben steeds een prominente plaats in zijn unieke en multidisciplinaire dansvoorstellingen.

DOMEIN STEVEN ISSERLIS

vr 08.05.15 — zo 10.05.15



Steven Isserlis © Kevin Davis

Energiek, eclectisch en enthousiast, drie woorden die cellist Steven Isserlis perfect vatten. Geroemd om zijn zin voor avontuur, zijn humor en zijn toegankelijke, onopgesmukte interpretaties speelt hij het meest uiteenlopende repertoire, reikend van Bach tot tal van hedendaagse componisten die in de loop der jaren werk voor hem schreven. Als solist, kamermusicus, docent en sinds enige jaren ook dirigent-vanaf-de-cello is geen moment van zijn leven nog vrij – of misschien toch, om nu en dan een kinderboek te schrijven. Met maar liefst vier optredens wordt het Domein Steven Isserlis dan ook een onvergetelijke kennismaking.

Isserlis komt naar Brugge met opvallend veel Schumann in zijn koffer. Al jaren vecht hij voor rehabilitatie van een volgens hem 'experimentele' componist wiens late werk gloeit met een 'gevaarlijke glans'. Schumanns woelige leven en carrière worden uitgediept in een soirée met Kurt Van Eeghem. Philippe Herreweghe, eveneens een groot Schumann-verdediger, belooft gepassioneerde uitvoeringen van het *Celloconcerto* en de *Vierde symfonie* met de Filharmonie. Geniet daarbij van een solorecital en een familievoorstelling en u begrijpt waarom Gramophone schrijft dat 'de muziekwereld – en de muziek zelf – eindeloos veel rijker zijn door de aanwezigheid van Steven Isserlis.'

Weekendpas Domein
Steven Isserlis € 53

vr 01.08.14 — zo 10.08.14

MAfestival

META MORF OSEN

OUDE MUZIEK IN BRUGGE

1-10 AUG 2014

www.mafestival.be

Ovidius' *Metamorfosen* dienen als inspiratiebron voor de 51e editie van MAfestival Brugge. In het epische gedicht wordt een waaier van transformaties uit de Griekse en Romeinse mythologie opgevouwen. In een verbluffend kleur- en verbeeldingsrijke taal doet Ovidius het relaas van talloze personages en hun gedaante-veranderingen. 'Alles verandert, niets vergaait', een gedachte die ook in de 21e eeuw fascinerend actueel blijft.

Uiteraard passeren ook in Concertgebouw Brugge meerdere mythologische personages de revue, in programma's met een metamorfose als thematisch uitgangspunt. Zo wijdt het wereldvermaarde Italiaanse ensemble *Il Giardino Armonico* een concert aan Händels *Acis, Galatea e Polifemo*. Het jonge geweld van *Capella Mediterranea* vertolkt *La Dafne* van Marco da Gagliano. Orpheus maakt zijn opwachting tijdens een middagconcert van *L'Yriade*.

Los van deze context hoort u enkele muzikale metamorfosen, zoals Schumanns *Papillons* in een uitvoering door winnares van de Internationale Wedstrijd Musica Antiqua 2013

Elizaveta Miller. Klavecijnist Olivier Fortin speelt een recital gewijd aan focuscomponist Purcell.

MAfestival 2014 exploreert ook processen van formele transformatie in de muziek. Het duo *Istomin-Sofronitsky* en *Hespèrion XXI* illustreren de weelde aan gedaante-veranderingen die muzikale thema's in de loop van een variatiereweek, fuga of fantasia kunnen ondergaan. Dat ook de muziekgeschiedenis een aaneenschakeling van metamorfosen is, bewijst onder meer *Le Poème Harmonique*.

Net zoals Ovidius bekende mythes in een nieuw kleedje stak, laat het MAfestival musici aan het woord die bestaand repertoire herinterpreteren, onder meer tijdens de concertdag in het pittoreske dorp Lissewege. Ontdek *the future sound of early music* van saxofonist *Robin Verheyen*, over het elektrische-gitaarkwartet *Zwerm* tot *Rembrandt Frerichs*, die de moderne sound van de pianoforte laat horen. Blokfluitvirtuoos *Erik Bosgraaf* brengt zijn versie van Vivaldi's *Jaargetijden*.

Naast de verrassende en prestigieuze concertreeks met nog onder meer *Les Musiciens de Saint-Julien*, *Zefiro Torna*, *Gli Incogniti*, *Ensemble Tiburtina*, *cantoLX* en *Ensemble Correspondances* keren ook andere vaste waarden van het MAfestival terug. De Internationale Wedstrijd Musica Antiqua 2014 focust op melodie-instrumenten. Er is een expo voor historische instrumenten en een Fringereeks met jong talent. Op de slotdag wordt het Brugse Ommeland verkend met de tweede editie van *Vélo Baroque*, een muzikale fietstocht tussen Brugge en Damme.

Katherina Lindekens

Tickets: www.mafestival.be,
In&Uit Brugge of +32 70 22 33 02

ABONNEMENTEN 2014-2015

-25%
tot meer dan
-30%

Beleef het mooiste repertoire in een genre naar uw keuze aan verleidelijke prijzen! Met een vast abonnement krijgt u tot meer dan 30% korting op uw tickets. Bovendien heeft u gegarandeerd een uitstekende plaats. Pluis ons uitgebreide assortiment abonnementen hieronder uit en boek snel!



Rotterdam Philharmonisch Orkest © Andreas Terlaak

ORKESTRAAL A € 187 157 127

WDR Sinfonieorchester Köln & Arditti Quartet / Hosokawa en de kleuren van het orkest
Rotterdam Philharmonisch Orkest / Beethoven & Shostakovich
Anima Eterna Brugge / Haydn & Beethoven
Hallé Orchestra / Elgar. Enigmavariaties
deFilharmonie & Groot Omroepkoor / Elgar. The Kingdom
Budapest Festival Orchestra & Maria João Pires / Mozart & Mendelssohn



David Fry
© Paolo Roversi

ORKESTRAAL B € 182 152 122

Philharmonia Orchestra / Lamenti voor de Grote Oorlog
deFilharmonie / Universele muziek
London Philharmonic Orchestra / Beethoven. Zevende symfonie
Anima Eterna Brugge / De klank van Bohemen
Brussels Philharmonic / De orkestmachine
Budapest Festival Orchestra / Brahms. Symfonieën 3 & 4



Jos van Immerseel
© David Samyn

ANIMA ETERNA BRUGGE € 101 89 77

Anima Eterna Brugge / Sturm und Drang. C.P.E. Bach, Haydn & Mozart
Anima Eterna Brugge / Haydn & Beethoven
Anima Eterna Brugge / De klank van Bohemen
Lisa Shklyaver & Jos van Immerseel / La clarinette française



© Alain Verster

FAMILIEVOORSTELLING € 28 (€ 14 voor -26 j.)

Peter en de wolf / Brussels Philharmonic
De koningin zonder land / Muziektheater Transparant
Wulong of de dansende draak / HETPALEIS



Christina Pluhar
© Marco Borggreve

BAROK DE LUXE € 144 124 100

Arcangelo / Händel. Fire, Air & Water
L'Arpeggiata / Music for a while: Purcell goes jazz
Amsterdam Baroque Orchestra & Choir / Bach. Weihnachtsoratorium
Jordi Savall / Pub en paleis. Britse gambamuziek
Collegium Vocale Gent / Bach. Johannespassie



Isabelle Faust & Alexander Melnikov © Marco Borggreve

KAMERMUZIEK € 71

Isabelle Faust & Alexander Melnikov / Brahms. Violonsonates
Taurus Quartet & Alasdair Beatson / Engelse pracht
Brodsky Quartet / Engelse strijkkwartetten
Marie-Elisabeth Hecker & Michail Lifits / Bach, Schubert & Rachmaninov
Steven Isserlis ensemble / Soirée Schumann



Budapest Festival Orchestra

CLASSICS € 155 134 106

Casco Phil / Mozart. Klarinetconcerto
La Risonanza / Purcell. Dido & Aeneas
Amsterdam Baroque Orchestra & Choir / Bach. Weihnachtsoratorium
Hallé Orchestra / Elgar. Enigmavariaties
Budapest Festival Orchestra & Maria João Pires / Mendelssohn. A Midsummer Night's Dream



Arthur
© Bowie Verschuuren

VOCAAL € 133 120 104

Muziektheater Transparant / Arthur
La Risonanza / Purcell. Dido & Aeneas
Lets Radio Koor / Vocale poëzie uit oost en west
Vox Luminis / Afscheid van een prins en een koningin
The Sixteen / Englands onsterfelijke erfenis
Huelgas Ensemble / De Rore. Missa Praeter rerum seriem



TOROBACA

DANS € 125 111 94

TOROBACA / Akram Khan & Israel Galván
Coup Fatal / KVS & les ballets C de la B / Alain Platel
Ghost Track / LeineRoebana
The Goldlandbergs / Emanuel Gat Dance
Atomos / Random Dance / Wayne McGregor
Creatie 2015 / Rosas / Anne Teresa De Keersmaeker



Sir Mark Elder
© Russell Hart

VERY BRITISH € 121 111 97

Philharmonia Orchestra / Lamenti voor de Grote Oorlog
Brodsky Quartet / Engelse strijkkwartetten
The Sixteen / Englands onsterfelijke erfenis
Hallé Orchestra / Elgar. Enigmavariaties
Mark Padmore & Roger Vignoles / Schubert & Britten



Emma Kirkby

PURCELL € 123 109 94

Collegium Vocale Gent / Purcell. Hail, bright Cecilia!
L'Arpeggiata / Music for a while: Purcell goes jazz
La Risonanza / Purcell. Dido & Aeneas
Emma Kirkby & Jacob Lindberg / Songes and Ayres
Phantasm / Engelse consorts van Tye tot Purcell

BESTEL UW TICKETS NU OP

WWW.CONCERTGEBOUW.BE
+32 70 22 33 02 / IN&UIT
T'ZAND 34 BRUGGE



west-vlaanderen
de gedreven provincie

BRUGGE



FLUXYS

MUZE
MUSE

Concertgebouw Brugge maakt deel uit van MuzeMuse, het grensoverschrijdend netwerk voor klassieke en hedendaagse klassieke muziek in West-Vlaanderen en Nord-Pas de Calais. Ontdek het aanbod op www.muzemuse.eu

DMorgen

Knack

Klara

COBRA
be

FOCUS | WTV