

In de kijker

DONDERDAG

21 DEC 2017 & 21 JUN 2018

20.00 Concertzaal



© Illias Steirflinck

De Donkerste Kamer

Kijken en luisteren
naar fotografie

Gastvrouw Anna Luyten interviewt vier grote namen uit de fotografie en stelt drie jonge talenten voor. Woord en muziek vervoegen het beeld in dit feest voor de zintuigen. Of zoals fotograaf Robert Frank het verwoordde: 'The eye should learn to listen before it looks.'

Laat weten wat u van het concert vond op

f ConcertgebouwBrugge
@concertgebouwbr

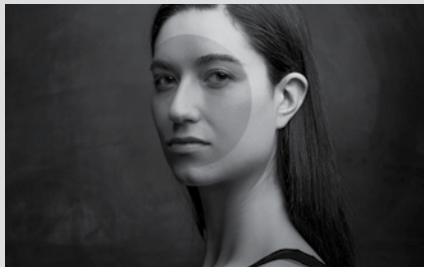
info & tickets +32 70 22 12 12 — In&Uit: 't Zand 34, Brugge

concertgebouw.be



MAANDAG - ZONDAG

07 - 13 MEI 2018



GOLD

Brugse stemmen
uit de renaissance

Ontdek de soundtrack bij de Vlaamse Primitieven tijdens GOLD. Dit nieuwe festival voor Brugge verbindt het mooiste uit de Brugse Gouden Eeuw: de fascinerende geschiedenis, het onroerend erfgoed, de kunstschatten en bovenal de muziek.

V.U. Katrien Van Eeckhoutte, 't Zand 34, Brugge



di 17 okt 2017
19.00 Concertzaal

LECTURE— PERFORMANCE

door William Kentridge

— CONCERT —
— GEBOUW —
— BRUGGE —

Smoke, Ashes, Fable: William Kentridge in Brugge

Sinds zijn internationale debuut op de DOCUMENTA X in 1997, verwierf de Zuid-Afrikaanse kunstenaar William Kentridge (*1955) wereldwijde faam. Tot zijn oeuvre behoren werkelijk meesterlijke tekeningen, prenten, wandtapijten, animatiefilms, installaties, lezingen en operaproducties (onder meer in De Munt).

De tentoonstelling *William Kentridge. Smoke, Ashes, Fable* toont zowel zeer monumentaal als verfijnd werk dat specifiek in samenhang met de context van het Brugse Sint-Janshospitaal werd geselecteerd. Samengesteld vanuit thema's als trauma en genezing, is de blikvanger op deze tentoonstelling een hedendaagse interpretatie van een processie uit de middeleeuwen: de video-installatie *More Sweetly Play The Dance*. Ook de getekende studies die Kentridge maakte voor *Triumphs and Laments* op de kademuren langs de Tiber in Rome – het grootste werk in zijn oeuvre tot dusver – zullen uitzonderlijk in Brugge worden getoond. Curator Meg Koerner verbindt Kentridges tekeningen, boeken en projecties in enkele gevallen bovendien aan werk van Marcel

Broodthaers, waaronder *La Pluie*. Door de ontstane dialoog tussen de tentoongestelde kunstwerken en de opmerkelijke ziekenhuisomgeving, wordt kunst een krachtig werkinstrument om de verschillende lagen van de geschiedenis met elkaar te verenigen. In een nieuwe publicatie wordt deze dialoog verder uitgewerkt met teksten van Joseph Koerner, Benjamin Buchloh, Meg Koerner en Harmon Siegel.

20.10.2017-25.02.2018

Sint-Janshospitaal
di-zo, 9.30-17.00

www.museabrugge.be

Lezing



William Kentridge: lezing

Deze lezing is een unieke gelegenheid om in Brugge kennis te nemen van het werk van William Kentridge, dat erudiet, gelaagd, associatief en intuïtief is, zowel licht als donker, boordevol tegenstellingen en doordrongen van levenslust, kracht en doorzettingsvermogen.

Met een betalend ticket voor de Lecture-performance door William Kentridge, kan u gratis naar de tentoonstelling *Smoke, Ashes, Fable*.

In samenwerking met Musea Brugge

LEZING / DEBAT

BEELDENDE KUNST