

Tekstverslag U-Theatre

Indrukwekkende fysieke en spirituele trip

U-Theatre uit Taiwan opent festival December Dance

Het Taiwanese U-Theatre bracht als opener van December Dance een indrukwekkende voorstelling met drums, gevechtscunst en dans.

Voor dit wereldvermaarde gezelschap, opgericht in 1988 door de actrice Liu Ruo-Yu, is meditatie essentieel. Alle dansers stralen een innerlijke rust uit in alles wat zij doen. En dat voel je aan de hele voorstelling. Als je jezelf als toeschouwer dat slow-gevoel toelaat, wordt het nog meer genieten van *Beyond Time*.

Beyond Time is een voorstelling die barst van de symboliek. Misschien wel iets te veel symboliek. Bepaalde bewegingen refereren naar de patronen van de planeten in het zonnestelsel. Met de zon als centrum. Of er is de reis over de maan en de duizend rivieren. Of het glijden van de sterren op de wolken.

Centraal staat de relatie van de mens in dat onmetelijke universum. Met de focus op zijn nietigheid en zijn beperkingen. De mens die een weg bewandelt doorheen tijd en ruimte. Dat 'bewandelen' mag je zelfs heel letterlijk nemen. De dansers schrijden, soms vlug, soms heel traag, over de hele scène. Ze weven zich in patronen, zoals het water dat doet. Het water dat als symbool de voorstelling opent en doet eindigen.

Dit soort dans is herkenbaar voor wie vertrouwd is met de oosterse cultuur. Het sacrale is nooit ver weg. Niet verwonderlijk, dit gezelschap voert deze dansen ook uit in oude tempels en kloosters in Taiwan. Ze oefenen er zich in hun eigen theater in de bergen in gevechtssport, percussie en meditatie. Sacraliteit steeds centraal. Zoals bij hun eindgroet: geen euforie, maar pure introspectie en nederigheid.

Tegenover de rust staat ook de kracht van de mens. Het lijkt wel alsof deze artiesten met hun tromgeroffel en gevechtscunst primitieve energieën willen losweken. Alhoewel, primitief. Hoe energiek deze atletische percussionisten ook op hun drums en gongs roffelen, alles blijft zeer gestileerd, zoals de bewegingen uit vechtsporten zoals Tai Chi. De dansers-krijgers stralen zelfs in hun krachtige passages een perfecte en serene schoonheid uit. De kadans van de trommels lijkt hen buiten tijd en ruimte te sturen.

Wie wat leest over de creatieve processen van dit ensemble en de levenswijze van deze groep om eerlijk en met rust door het leven te gaan, snapt meer dan ooit de essentie van deze voorstelling.

Een verslag van Soundcast