

Tekstverslagen SLOW (36h)

Enkù. Een eerbetoon

Enkù was een boeddhistische monnik die rondreisde in Japan om de minderbeelden hulp te bieden. Als vorm van gebed maakte hij boeddhabeelden uit hout, die hij uitdeelde aan de mensen die hij tegenkwam op zijn pad. De beelden staan symbool voor kracht en troost. Verfijning en afwerking was bijkomstig. De intentie en de innerlijke pracht staan centraal. De beelden van Peter Jacquemyn zijn geïnspireerd op de verhalen en beeldhouwwerken van Enkù. Jacquemyn creëerde zijn eigen rondtrekkende boeddhabeelden, vervaardigd uit hout. Ze symboliseren de voortgang van de verlichtende geest, die deel uitmaakt van de natuur. Het lijnenspel in de beelden doet sterk denken aan de levenscirkels van bomen, die de achtergrond van het leven blootleggen. Er wordt de vraag gesteld naar het hout waaruit ze gesneden zijn.

Michiel Vandewalle en Tim Taveirne

Inner Cities

Intens. Er zijn weinig andere woorden waarmee je het pianoconcert van Daan Vandewalle kunt omschrijven. Eenvoudige harmonische opeenvolgingen weergalmen door de kamermuziekzaal. Er lijkt slechts één noot de voortdurende spanning te bepalen, waaruit alles vertrekt. Op een uiterst persoonlijke en intieme manier creëert Vandewalle een meeslepende cyclus die de innerlijke stad bloot legt. Herhaling speelt een belangrijke rol. Het kneedt momenten van tijd- en ruimteloosheid.

Michiel Vandewalle en Tim Taveirne

Hoe trager de ervaring, hoe intenser de herinnering

In studio 4, voor de gelegenheid omgetoverd tot het atelier van letterbeeldhouwster Maud Bekaert, heerst stilte en rust. Te midden van die absolute verstilling, hoor je enkel en alleen het ritmische slagwerk van een beitel. Tussen de steen en de kunstenaar is er een voortdurende wisselwerking die zachte en harde lijnen gradiënt in elkaar laat overvloeien. Er is het intieme licht van een lamp, die als enige het werk verhult in de duisternis. Acht uur lang probeert Maud om met algehele overgave acht woorden uit te puren.

Tim Taveirne

Sonitum Horarium

Mongolië, Haïti, Australië en Indië verenigd in één kamer. Althans, hun verschillende zandsoorten. Hans Beckers reisde de wereld rond op zoek naar unieke korrels zand voor zijn klankinstallatie Sonitum Horarium. De vier zandlopers illustreren de voortdurend veranderde beweging van een woestijn en het onafgebroken terugkeren van tijd en bestaan. Er wordt een conversatie opgezet door een geregeld ritmisch patroon waarin elk element een eigen kleurenpalet draagt. Hun visuele karakter gaat hand in hand met de geluiden die ze voortbrengen. Hoewel erg uniek, is er een symbiose tussen de vier zandlopers. Het druppelorgel regisseert een cyclus van tijdsverandering in de wereld.

Michiel Vandewalle en Tim Taveirne

Crippled symmetry

Er is een stil zijn om alles beter te kunnen horen.

Er is een stilte waaruit alles ontstaat
en waarin alles vergaat.

— Emiel De Keyser



De stilte waaruit alles ontstaat is één van de uitgangspunten van het werk van Morton Feldman. In het werk van de componist wordt de tijd gemanipuleerd. Door klanken en volumes te verbreden en te verengen, brengt hij de luisteraars in een gevoel van tijdloosheid. Schilderwerken van expressionistische kunstenaars als Rotka waren een inspiratiebron van Feldmans composities. Hierin gaat hij een vertaling maken van het pulserende heelal. Het luisteren naar de composities van Feldman geeft een bevreemdend gevoel, waarin de verwachting niet wordt ingelost en de nieuwsgierigheid wordt aangescherpt.

Michiel Vandewalle