

Tekstverslagen Iedereen Klassiek

Door Soundcast, jongerenreporters

Concertgebouw Brugge

Classical Gaming

Als je ooit een computerspel hebt gespeeld, dan ken je wel het gevoel waarbij je even je controller neerlegt, stopt met spelen, en een paar minuten luistert naar de soundtrack op de achtergrond. Vaak zijn die composities meesterlijk, maar even vaak zijn ze ook ondergewaardeerd. Benjamien Lycke maakte een ode aan de soundtrack van het spel *Assassin's Creed IV: Black Flag*. Niet enkel dat, hij voert het live uit met een symfonisch orkest op Iedereen Klassiek. En wat nog meer is, hij doet het terwijl het spel *Assassin's Creed* live gespeeld wordt op de achtergrond. Het orkest past zich aan wat de gamer doet in het spel, en het stuk evolueert mee met de dynamiek van het spel. Magisch om te zien, waarschijnlijk nog magischer om achter de spelconsole te zitten. Helaas, ik was maar een toeschouwer. Als je nog nooit een computerspel hebt gespeeld, en je houdt van klassiek: overweeg het misschien toch eens.

Jolan Wuyts, Soundcast

In C App

Halsoverkop een vergaderkamertje ingeduwd worden, een tablet in de hand. Twintig andere onwetende deelnemers zitten naast en rond me, onrustig schuifelend in hun stoelen. Thomas Moore, een charmante man in pak en met Amerikaans accent legt ons in een halfuur uit wat er te gebeuren staat. Zijn uitleg is niet zo duidelijk, iedereen kijkt elkaar wat aan. Maar ja, 'je leert het wel al doende', zegt Thomas. En dus worden we op het podium geduwd, met onze iPads op de schoot, en dan stroomt de concertzaal vol mensen. Slik. Het orkest begint te spelen, we krijgen het teken onze applicatie in gang te steken... en opeens zijn we deel van een concert van drie kwartier, en spelen we een partituur die we nog nooit gezien hebben. Het is Terry Riley's '*In C*'. Serge Verstockt stelde het concept op om de vijftigjarige verjaardag van het toonaangevende stuk van Terry Riley te vieren. *In C* was een grote inspiratiebron voor het minimalistische genre, en onder andere tijdsgenoot Philip Glass werkte erop voort. Verstockt kwam met het idee om een virtuele app te ontwikkelen, waarbij zelfs muzikale leken konden deelnemen aan het

stuk. *In C* is daarvoor een perfecte compositie, omdat het een opeenvolging is van zich steeds herhalende muzikale motieven. Verstockt digitaliseerde deze motieven en gaf de gebruiker de mogelijkheid om te kiezen op welk instrument en op welk octaaf die motieven werden gespeeld.

Daar zaten wij dus, deelnemers in de wereldpremière van Champd'action's bewerking van *In C*. Terwijl we een halfuur geleden compleet in het ongewisse waren.

Jolan Wuyts, Soundcast

Les tisserands

Een obscuur gezelschap van vijf troubadours op echte middeleeuwse instrumenten, dat is Les Tisserands. Geïnspireerd door de kathaarse geest spelen ze uitgepuurde muziek; lange solo's van sitar en a capella muziek staan in contrast met de complexe polyfonie. Met oosters klinkende toonladders gaan ze een lyrisch spel aan van ballades tussen sitar en fluit, doedelzak en contrabas. Het kwintet neemt ook het publiek op in hun stuk, wat uitmondde in een heuglijke zangstonde in de kamermuziekzaal. Een tof begin na de lunchbreak van Iedereen Klassiek.

Soundcast

Logos Robotorkest

Iedereen Klassiek is echt voor iedereen: je hoeft zelf geen mens te zijn om van klassiek te kunnen genieten. Godfried-William Raes maakte een robotorkest dat compleet foutloos elk muziekstuk aankan, van Steve Reich tot Monteverdi. Als je het Concertgebouw binnenkomt, bots je er meteen op. De man zelf is een excentriek figuur, bijna even excentriek als de wirwar van metaal en kabels die hij dirigeert. Voor dat dirigeren heeft hij enkel een computer nodig, een dirigeerstokje komt er niet meer aan te pas. Het orkest zelf is een amalgaam van instrumenten op wielen, allemaal elektronisch bestuurd. De robots klinken misschien niet als een echt orkest, maar zijn daarom niet minder goed, eerder uniek. Het orkest kan stukken aan waar een menselijke bezetting technisch zelf niet van zou kunnen dromen. Het is een fascinerend schouwspel, kinderen en volwassenen staan vol verwondering te staren hoe kleppen, draden, en flikkerende lichtjes een uniek symfonisch orkest vormen.

Michiel Vandewalle, Soundcast

Saxen

Wie van het leger saxofonisten net Bl!ndman is, dat moet je zelf maar uitzoeken, het is niet zo moeilijk. Maar toch vloeien de honderd saxofonisten op en rond en naast het podium samen in één bezwerend spel, alsof je aan zee zit en luistert naar het razen van de golven. En dan te denken dat dit helemaal geen professionele saxofoonspelers zijn! Ze werden gecoacht door Eric Sleichim, die iedereen, van negenjarige meisjes tot gepensioneerde bompa's, in een mum van tijd introduceert tot het wonderlijke koperwerk dat ieder krijgt aangereikt. De honderd ad hoc saxofonisten lijken zelf verwonderd dat ze opeens op een podium staan en deel zijn van een optreden. Eender wie in minder dan een uur tot profmuzikant kunnen opleiden: dat is iedereen Klassiek.

Jolan Wuyts, Soundcast