



DOMEIN TOSHIO HOSOKAWA

24.10.2014

Er is opperste concentratie vereist bij de composities van **Toshio Hosokawa**, daar waren de twee lieflijke dames **Naoko Yoshino** en **Yuko Kakuta** het stemmend over eens. Als artiest is het niet simpel om de teruggehouden emotie van zijn werk naar buiten te brengen op een manier die de ingetogenheid ervan niet schendt. Maar ook als luisteraar is het geen muziek die zich voor je openstelt, 'je oren moeten zelf naar de muziek toe gaan', zoals Yoshino het formuleerde. Voor je de concertzaal binnenstapt moet je eerst eens naar het tweede verdiep van de foyer wandelen en even stilstaan bij *Angel*, de muurschildering van Luc Tuymans. Op dit werk baseerde Hosokawa zich om de *Drei Engel-Lieder* te schrijven. Een ding is duidelijk als je *Angel* aanschouwt: om dit schilderij in muziek om te zetten moet dat met een harp. Hosokawa splitste de engel in twee en componeerde zijn stuk voor harp en sopraan. Ik had het geluk om met dit duo even neer te kunnen zitten en hun te vragen wat ze van het stuk vonden. Yuko Kakuta: 'Het is een heel gevarieerde compositie, maar de rode draad ligt in het aarzelend, onzeker naar buiten brengen van introverte gevoelens.' Naoko Yoshino: 'Het is inherent aan de Japanse gedachtegang om de eigen emoties niet te uiten zoals ze dat in het Westen doen. We zijn veel terughoudender, en in alle composities van Toshio komt dat naar voren. Ook de Japanse folk songs zijn op vlak van melodie wel hetzelfde gebleven, maar in Toshio's arrangement komt die broosheid wel weer boven.' Daarin ligt de schijnbare ontoegankelijkheid van Hosokawa's werk, maar als je even Tuymans' *Angel* aanschouwt, vraag je je toch wel af of ook hij geen Japans bloed heeft.

Drei Engel-Lieder gaat in Belgische première op 24.10.2014. Als voorbereiding op die compositie spelen **Kakuta** en **Yoshino** drie *Japanse folk songs* in arrangement van Hosokawa, en het harpstuk *Gesine*. Daarna kan je in de kamermuziekzaal nog genieten van *Hosokawa's Stunden-Blumen*, een compositie die gebaseerd is op Messiaens *Quatuor pour la fin du Temps*. Deze twee stukken worden **door het Collectief** vertolkt.

Door **Jolan Wuyts**