



Martyn Brabbins © Chris Christodoulou



Bach Academie Brugge

vr 27.11.15 / 20.00 / Concertzaal deFilharmonie & Brussels Jazz Orchestra / Dansmuziek tussen klassiek en jazz Nobel, sentimenteel, meeslepend, maar ook onontkoombaar en noodlottig: de wals als allegorie voor het moderne tijdperk. Ravels nobele, sentimentele walsen lijken op elk moment te kunnen doorslaan in een niet te stoppen draaikolk: glanzend aan de buitenkant, een gapend graf aan de binnenkant.

wo 20.01.16 / 20.30 / De Werf Fabian Fiorini & Stephane Ginsburgh / Fiorini-Bach De Bach Academie brengt twee fantastische pianisten én twee werelden bij elkaar. Fabian Fiorini en Stephane Ginsburgh kruisen de spreekwoordelijke degens, de eerste vanuit het universum van de jazz, de andere vanuit de hedendaags-klassieke hoek. Het uitgangspunt van dit gloednieuwe project is de variatietechniek, losgelaten op *Das wohltemperierte Klavier*.

zaterdag  
**03.10.2015** **Aka Moon**  
20.00 Kamermuziekzaal  
**The Scarlatti Book**



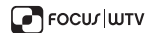
BESTEL UW TICKETS NU OP

**WWW.CONCERTGEBOUW.BE**  
**+32 70 22 33 02 / IN&UIT**  
BRUGGE

Praat na de voorstelling gezellig na in het Concertgebouwcafé of vertel ons wat u ervan vond op Facebook of Twitter (@concertgebouwbr).



Gezellig tafelen voor of na een voorstelling met een verrassing op vertoon van het concertticket. [www.concertgebouw.be/servies](http://www.concertgebouw.be/servies).



## Biografieën

Aka Moon (BE) draait rond de muzikale persoonlijkheden van saxofonist en componist Fabrizio Cassol, bassist Michel Hatzigeorgiou en drummer Stéphane Galland. Samen verkennen ze, onafhankelijk van specifieke trends, allerlei muzikale tradities om ze samen te voegen tot hun eigen universum. Sinds hun eerste ontmoeting met de Aka pygmeëen in 1992 richtte Aka Moon zijn focus op Afrikaanse, Indiase, Noord-Afrikaanse, Cubaanse, Arabische, Afro-Amerikaanse en Europese tradities, waarbij ze als dolgedraaide dj's met polyritmiek en polyfonie aan de slag gaan. Als trio en met gasten inspireerde Aka Moon ook choreografen, met wie en voor wie ze tal van nieuw werk hebben gemaakt. Aka Moon maakte tot nu toe meer dan 15 cd's, onder andere bij Cypres Records, en trad op tijdens belangrijke jazzfestivals in meer dan 30 landen. Onder hun gasten zijn en waren onder meer Umayalpuram K. Sivaraman, Doudou N'diaye Rose, Marc Ducret, Benoit Delbecq, David Gilmore, Joe Lovano, Robin Eubanks, Magic Malik, Philippe Catherine, Mark Turner, David Linx, Fabian Fiorini, Toots Thielemans, Baba Sissoko.

Fabian Fiorini (BE) volgde een klassieke opleiding percussie, piano en klassieke harmonie. Al snel vindt hij aansluiting bij zijn instinctieve bakens via toneelwerk, improvisatie, de verbeelding en de rijkdom van het groepswerk. Fiorini begeleidde muzikanten zoals Guy Cabay, Marcia Maria en Fabrizio Cassol en werkte in het verleden reeds samen met grote namen als Garrett List, Dick van der Harst en Anne Teresa De Keersmaeker. Hij speelt onder meer bij Ictus, Octurn en Aka Moon. Recent werd hem de opdracht toevertrouwd om het verplichte werk te componeren voor de Koningin Elisabethwedstrijd voor piano 2016. Later dit seizoen is hij samen met pianist Stephane Ginsburgh tijdens Bach Academie Brugge te horen met een nieuw project Fiorini-Bach.

## Uitvoerders en programma

### **Aka Moon:**

**Fabrizio Cassol:** altsaxofoon

**Michel Hatzigeorgiou:** elektrische bas

**Stéphane Galland:** drums

**Fabian Fiorini:** piano

—

Improvisatie op de sonates van

**Domenico Scarlatti** (1685-1757)

## The Scarlatti Book

Scarlatti's gigantische sonaterepertoire vertegenwoordigt een unieke verzameling muzikaal materiaal, fascinerend door zijn ritmische en harmonische eigenaardigheden. Het biedt een ideaal werkerrein voor Aka Moon en pianist Fabian Fiorini, die er elementen uit putten voor hun klanktaal. Dit is ook een speciale kans om u de kronkelige paden en uitstapjes voor te stellen die improvisatie mogelijk maakt en, niet in het minst, ons te laten vervoeren door de ongewone muzikale flexibiliteit.

Elke sonate is een vreemd en eigen klankobject, vol volkse, arabiserende en mediterrane kleuren, die door transformatie soms zelfs een zweem Balkan krijgen. Doorheen het programma vormen ze een imaginair parcours, een geheel verbonden door een bijna cinematografische dramaturgie. Die continuïteit ligt aan de basis van de keuze van de sonates. In deze nieuwe stroom klinkt de muziek van Scarlatti soms zoals geschreven, soms wordt ze lichtjes aangeraakt en soms simpelweg geciteerd, maar de volkomen eigen stijl blijft steeds hoorbaar.

Fabrizio Cassol en zijn groep Aka Moon werken bewust met verschillende genres, een aanpak die diep lijkt ingebed in hun DNA. Klassieke en Afrikaanse muziek, jazz en stadsgeluiden waren altijd al hun ding. Net zo combineerde Domenico Scarlatti, werkzaam en gestorven in Madrid, in zijn 555 meesterwerkjes verschillende invloeden: hij bouwde een brug tussen zijn achtergrond als klassiek musicus in de galante stijl en de virtuoze Italiaanse traditie, en Spaanse volksmuziek, volgens sommigen zelfs inclusief flamenco. Een kolfje naar de hand van Fabrizio Cassol om al die draden van het Scarlatti-weefsel uit elkaar te halen en in een eigen suite, als we het zo kunnen noemen, al die muzikale ingrediënten voor het voetlicht te brengen. In *The Scarlatti Book* krijgt elke Scarlatti-sonate nieuw leven en energie, een uitvergroting van wat de Napolitaanse componist wellicht in gedachten had.

Carmelo Di Gennaro

(bewerking en vertaling: Albert Edelman)



in samenwerking met De Werf

Uw applaus krijgt kleur dankzij de bloemen van Bloemblad.