

zaterdag

15.11.2014

20.00 Concertzaal

19.15 Inleiding door

Francis Maes

# Rotterdams Philharmonisch Orkest

Beethoven & Shostakovich



**CONCERTGEBOUW BRUGGE**

## Biografieën

Het Rotterdams Philharmonisch Orkest (NL) geldt als een van Europa's meest vooraanstaande symfonieorkesten. Sinds de oprichting in 1918 werd het orkest geleid door topdirigenten als Eduard Flipse, Jean Fournet, Edo de Waart, Valery Gergiev en Yannick Nézet-Séguin. Wereldwijd staat het bekend om de intense energie van zijn concerten, zijn succesvolle opnames en zijn innovatieve publieksbenadering. Met optredens van de Rotterdamse podia tot de internationale concertzalen trekt het orkest jaarlijks 150.000 à 200.000 bezoekers.

Jukka-Pekka Saraste (FI) studeerde viool en directie aan de Sibelius Academy in Helsinki. Hij is een voorvechter van zowel het romantische als het hedendaagse repertoire. Zo onderhoudt hij een uitstekende relatie met componisten als Lindberg, Saariaho, Cerha en Dusapin. Saraste is sinds 2010 chef-dirigent van het WDR Sinfonieorchester Köln. Daarvoor leidde hij het Oslo Philharmonic Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Finnish Radio Symphony Orchestra, Toronto Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra en werkte hij met orkesten als London Philharmonic Orchestra, Philharmonia Orchestra, Leipzig Gewandhausorchester. Sarastes uitgebreide discografie reikt van de complete symfonieën van Sibelius en Nielsen tot werken van Bartók, Dutilleux, Mussorgsky, Prokofiev en Mahler. Van de York University in Toronto en de Sibelius Academy ontving hij een eredoctoraat.

Rudolf Buchbinder (AT) behoort tot de meest vooraanstaande pianisten wereldwijd. Hij is dan ook regelmatig te gast bij toporkesten en internationale festivals. Als voorbereiding op concerten en opnames neemt hij verschillende uitgaves ter hand en vergelijkt ze met de autografen. Meer dan 100 opnames documenteren zijn diverse repertoire, gaande van het volledige oeuvre voor piano van Haydn tot liveopnames van Brahms' pianoconcerto's. Veel van zijn opnames werden bekroond.

## Uitvoerders en programma

**Rotterdams Philharmonisch Orkest:** orkest  
**Jukka-Pekka Saraste:** dirigent  
**Rudolf Buchbinder:** piano

—

### **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

*Pianoconcerto nr. 5 in Es*, opus 73,

'Keizersconcerto' (1809-1811)

- Allegro
- Adagio un poco mosso
- Rondo (Allegro ma non troppo)

— pauze —

### **Dmitry Shostakovich (1906-1975)**

*Symfonie nr. 8 in c*, opus 65 (1943)

- Adagio – Allegro non troppo
- Allegretto
- Allegro non troppo
- Largo
- Allegretto

Dit concert wordt u aangeboden met de steun van Bombardier.

Dit concert wordt opgenomen door Klara en uitgezonden op 15.12.2014 om 20 uur tijdens Klara Live. Bedankt voor het vermijden van storende geluiden, ook tussen de delen.

[Uw applaus krijgt kleur dankzij de bloemen van Bloemblad.](#)



## Beethoven & Shostakovich

### Keizersconcerto

Ludwig van Beethoven componeerde zijn *Vijfde pianoconcerto* in 1808-1809. Het concerto verscheen in 1810 in Londen en in 1811 in Leipzig. De Duitse uitgave bij Breitkopf & Härtel is opgedragen aan Aartshertog Rudolf van Oostenrijk. Friedrich Schneider speelde de première in Leipzig in november 1811. Beethoven concipieerde het als een werk waarin de pianist volop kan schitteren. In normale omstandigheden zou hij de pianopartij voor zichzelf hebben geschreven. In die periode moest hij noodgedwongen zijn optredens als pianist beperken wegens zijn toenemende gehoorproblemen.

Het concerto is ontstaan in een tijd van grote spanningen tussen Frankrijk en Oostenrijk. De militaire geest van het eerste deel is misschien een verwijzing naar de oorlogssituatie, maar een verband is nooit voldoende bewezen. De titel 'Keizersconcerto' stamt niet van Beethoven, maar van de Engelse uitgever. De titel refereert niet aan de toenmalige politieke situatie, maar moet eerder worden begrepen als een karakteraanduiding.

Keizerlijk of niet, het *Vijfde pianoconcerto* is geschreven in de hoge stijl, die in Beethovens tijd als muziek met waardigheid gold. De karakteristieken van de hoge stijl refereren aan de leefwereld van de toplaag van de toenmalige samenleving. Trompetten, pauken en hoorns werden geassocieerd met vorsten of hoge aristocraten. Ze wijzen op autoriteit vanwege hun band met het leger en de jacht. De keuze voor de hoge stijl blijkt verder uit de toonaard. Es-groot is de karakteristieke toonaard voor muziek met waardigheid, die uiting geeft aan verheven onderwerpen of diepgaande gevoelens. De thematiek van het eerste deel is doordrongen van marsritmes en militaire motieven.

Het concerto begint met een groots gebaar. Het orkest speelt de basisakkoorden van de toonaard, de solist vult ze aan met een demonstratie van virtuoos spel. Het gebaar keert terug bij het begin van de reprise en verkort bij de aankondiging van de cadens.

Toch blijft het niet bij een demonstratie van de hoge stijl alleen. De bijzondere schoonheid van dit concerto schuilt in de wijze waarop Beethoven de gebaren van de hoge stijl samenbrengt met een meer contemplatief karakter. Na de voorstelling van het beginthema trekt de pianist zich terug in een pianissimo-thema in de verre toonaarden van b-klein en B-groot. Die toonaard wijst vooruit naar het meditatieve tweede deel in B-groot, *Adagio un poco mosso*. Het langzame deel vormt in zijn geheel een prachtige oase van verstilde muziek. Op het einde kondigt de solist subtiel het thema van het afsluitende rondo aan.

Het thema van de finale is gebaseerd op het ritme van de volkse *gigue*, maar ook hier weet Beethoven het karakter op te waarderen. De eerste helft van het thema verhult de ritmische indeling van de maat, waardoor het thema zijn volkse karakter pas later prijsgeeft. Zoals in het eerste deel werkt Beethoven in de finale ook met contrasten tussen uitbundige en feestelijke gebaren en verstilde passages. Op het einde lijkt de piano zelfs uit te sterven op een zacht ritmisch *ostinato* in de pauken. De solist verbreekt de dromerige atmosfeer plots met een gebaar van bravoure en wordt daarin gevolgd door feestelijke fanfares in het orkest.

### Symfonie nr. 8

In de oorlogsjaren schreef Shostakovich drie symfonieën, de nummers zeven tot negen. De eerste in de reeks is de *Zevende symfonie*, beter bekend onder de bijnaam 'Leningrad-symfonie'. Shostakovich begon het werk als ooggetuige van de belegering van Leningrad in 1941. De 'Leningrad-symfonie' werd spoedig een monument van de strijd tegen het nazisme, waarin Shostakovich de oorlog erg direct had uitgebeeld. In dit werk zocht hij geen grote verfijning of ingewikkelde structuren. Wat telde was de onmiddellijke overdracht van de ervaring van dreiging en geweld en van de hoop op een nieuwe toekomst.

In juli 1943 waren de vooruitzichten al positiever en zonderde Shostakovich zich af in Ivanovo. Componisten konden er gebruik maken van een buitenverblijf van de Componistenbond waar ze in alle rust konden werken. In twee maanden tijd voltooidde Shostakovich er zijn *Achtste symfonie*. De directe uitdrukking van de oorlogservaring was niet langer het doel van de compositie. De 'Leningrad-symfonie' had die rol al met verve vervuld. De componist concentreerde zich opnieuw op een normaal symfonisch project, zonder programma, zonder uitbeelding. De *Achtste* sluit nauw aan bij het concept en de toon van de *Vijfde symfonie*, maar de uitwerking en de graad van muzikale spanning zijn nog intenser uitgewerkt. De conflicten van de oorlog zijn wel degelijk voelbaar in de partituur, maar ze zijn abstracter en algemener uitgewerkt dan in de anekdotische *Zevende*.

In een interview van 18 september 1943 omschreef Shostakovich de *Achtste symfonie* als volgt: 'Er worden geen concrete gebeurtenissen in beschreven. Het werk drukt mijn gedachten en ervaringen uit, mijn verhoogde creatieve staat, die wel de invloed

moest ondergaan van het heuglijke nieuws over de overwinningen van het Rode Leger. Mijn nieuwe compositie is een poging om in de toekomst te kijken, naar de tijd die na de oorlog zal aanbreken.

De *Achtste Symfonie* bevat veel innerlijke conflicten, tragische zowel als dramatische. Maar in zijn geheel genomen is het een optimistisch, levensbevestigend werk ... Ik kan het filosofische concept van mijn nieuwe werk in drie woorden samenvatten: het leven is mooi. Al het donkere en sombere zal verdwijnen, en het mooie zal zegevieren.'

Jevgeni Mravinski dirigeerde de première van de *Achtste Symfonie* in de grote zaal van het Conservatorium van Moskou op 4 november 1943. Shostakovich droeg de partituur aan hem op.

Na het succes van de 'Leningrad-symfonie' waren de verwachtingen onrealistisch hoog gespannen. De *Achtste* móést wel teleurstellen. Vooraanstaande critici, zoals Ivan Sollertinski en Boris Asafev, vonden haar opmerkelijk beter dan de *Zevende*. De toon van de besprekingen wijzigde snel. In vergaderingen van de Componistenbond werd de compositie zwaar aangevallen. Vooral het gebrek aan een triomfantelijke finale werd de componist aangerekend. Met de eindoverwinning van het Rode Leger in zicht werd de pastorale finale van de *Achtste* te licht bevonden. De taal was te complex, de atmosfeer te pessimistisch. De compositie moest het zonder Stalinprijs stellen, wat neerkwam op een blamage voor een substantiële compositie. Shostakovich is nochtans altijd trots gebleven op zijn *Achtste*, die hij terecht rekende tot zijn meest intense composities.

## Volmaakter kunnen wij het ons niet voorstellen

Begin januari 1809 begon Beethoven aan zijn *Vijfde pianoconcerto* en al in april van datzelfde jaar werd het voltooid. Hij droeg het op aan zijn leerling aartshertog Rudolph van Oostenrijk, voor wie hij dan ook de cadenzen van zijn eerste vier pianoconcerti schreef. Om hem in Wenen te houden – Beethoven was van plan zich in Kassel te vestigen – hadden aartshertog Rudolph, prins Lobkowitz en prins Kinsky hem op 26 februari 1809 een contract aangeboden dat hem een jaarlijks salaris van 4000 gulden garandeerde. Dit contract werd op 1 maart geratificeerd. Op 9 april verklaarde Oostenrijk Frankrijk de oorlog. Op 10 mei stond het Franse leger voor de poorten van Wenen, dat op 11 en 12 mei werd gebombardeerd en ingenomen. In die periode gingen Beethovens compositorische activiteiten onverminderd door. Naast het *Vijfde pianoconcerto*, componeerde hij nog de (piano-)introdactie van de *Koorfantasie*, die hij tijdens de première ervan (op 22 december 1808) had geïmproviseerd, het kwartet opus 74, de pianovariaties opus 76 en de pianosonate opus 79. Het vijfde is het enige pianoconcerto dat Beethoven, ten gevolge van zijn quasi volledige doofheid, niet zelf uitvoerde. In november 1810 werd het voor het eerst gepubliceerd door Clementi en in februari 1811 door Breitkopf & Härtel. Het ging (vermoedelijk) in première op 28 november 1811, in het kader van het 7e Gewandhaus-concert in Leipzig. Solist was Friedrich Schneider (1786-1953), organist aan de Leipzigse universiteitskerk (sinds 1807) en de Thomaskirche (vanaf 1812), dirigent en componist van onder meer drie pianosonates en maar liefst 23 symfonieën en 7 pianoconcerti. Dirigent was Johann Philipp Christian Schulz (1773-1827), gewezen leerling van de Thomasschule en theologiestudent aan de Leipzigse universiteit, die voor een muzikale carrière koos en in 1810 directeur

werd van de tweede Leipzigse Singakademie en de Gewandhaus-concerten. Zowel het talrijk aanwezige publiek als de criticus van de Allgemeine Musikalische Zeitung waren bijzonder enthousiast: 'Beethovens nieuwe concerto voor pianoforte (in Es dur) volgde. Het is zonder twijfel een van de origineelste, fantasierijkste, effectvolste maar ook moeilijkste van alle bestaande concerto's. Musik-director Schneider speelde het zo meesterlijk dat wij het ons niet volmaakter kunnen voorstellen' (uit A.M.Z. van 1 januari 1812). Het was Carl Czerny die het voor het eerst in Wenen speelde op 11 februari tijdens een benefietconcert, gecombineerd met een schilderijtentoonstelling, ten voordele van de Societeit voor liefdadigheid door Adellijke Dames!

Johan Huys

## Rotterdams Philharmonisch Orkest

### eerste viool

Igor Gruppman  
Quirine Scheffers  
Tommy Shimon  
Itamar Shimon  
Arno Bons  
Mireille van der Wart  
Shelly Greenberg  
Cor van der Linden  
Rachel Browne  
Maria Dingjan  
Marie-José Schrijner  
Noëmi Bodden  
Petra Visser  
Sophia Torrenga  
Annelieke Schaefer-van Beest  
Loortje van den Brink

### tweede viool

Charlotte Potgieter  
Frank de Groot  
Laurens van Vliet  
Agnes Tönkö  
Ebred Reijnen  
Tomoko Hara  
Elina Hirvilammi-  
Staphorsius  
Jun Yi Dou  
Bob Bruyn  
Letizia Sciarone  
Eefje Habraken  
Maija Reinikainen  
Sumire Hara  
Wim Ruitenbeek

### altviool

Anne Huser  
Maartje van Rheeden  
Galahad Samson  
Alison Ewer  
Kerstin Bonk  
Lex Prummel  
Janine Baller

Francis Saunders  
Veronika Lénártová  
Pierre-Marc Vernaudon  
Marieke de Jong  
Rosalinde Kluck

### cello

Floris Mijnders  
Joanna Pachucka  
Daniel Petrovitsch  
Geneviève LeCouffe  
Mario Rio  
Gé van Leeuwen  
Eelco Beinema  
Carla Schrijner  
Pepijn Meeuws  
Sanne van der Horst

### contrabas

Matthew Midgley  
Ying Lai Green  
Harke Wiersma  
Robert Franenberg  
Peter Leerdam  
Jonathan Focquaert  
Joost Maegerman  
Arjen Leendertz

### fluit

Juliette Hurel  
Désirée Woudenberg  
Adeline Salles  
Charlotte Bletton

### hobo

Karel Schoofs  
Hans Cartignij  
Ron Tijhuis

### klarinet

Julien Hervé  
Jan Jansen  
Romke-Jan Wijmenga  
Moniek Schippers

### fagot

Pieter Nuytten  
Hans Wisse  
Joe Qiu

### hoorn

Bob Stoel  
Jos Buurman  
Richard Speetjens  
Laurens Otto

### trompet

Ad van Zon  
André Heuvelman  
Jos Verspagen

### trombone

Pierre Volders  
Remko de Jager  
Ben van Dijk

### tuba

Hendrik-Jan Renes

### slagwerk

Randy Max  
Ronald Ent  
Martin Baai  
Mieke Buekers  
Adriaan Feyaerts

### pauken

Danny van de Wal



Taurus Kwartet

do 20.11.14 / 20.00 / Kamermuziekzaal  
**Taurus Kwartet & Alasdair Beatson /  
Engelse pracht**

Het verbluffende Taurus Kwartet en de Britse pianist Alasdair Beatson gidsen u doorheen de Engelse muziek. Een sinistere ondertoon overheerst zowel in Adès' *Darknesse Visible*, als in Elgars *Pianokwintet*. Britten verwerkt de muzikale erfenis van Purcell tot een adembenemend strijkkwartet.



Martyn Brabbins

za 29.11.14 / 20.00 / Concertzaal  
**deFilharmonie / Universele muziek**

Muziek is universeel: meer hadden tijd- en zielsgenoten Britten en Shostakovich niet nodig om met elkaar te communiceren. Zij beschouwden muziek als sprekende metafoor. Britten's orkestinleiding *Young Person's Guide to the Orchestra* is hiervan een perfect voorbeeld en spreekt zowel leken als doorgewinterde kenners aan.

BESTEL UW TICKETS NU OP

**WWW.CONCERTGEBOUW.BE**  
**+32 70 22 33 02 / IN&UIT**

17 ZAND 34  
BRUGGE

||  
**THE  
KEYS**

The Keys steunen het Concertgebouw in de ambitie jong talent én internationale toporkesten te programmeren, met piano's van topkwaliteit.

[www.the-keys.be](http://www.the-keys.be)

MUZE  
MUSE

Ontdek meer klassieke muziek  
op [muzemuse.eu](http://muzemuse.eu)

 **Vlaanderen**  
verbeelding werkt

 **west-vlaanderen**  
de gebreken provincie

**BRU  
GGE**

 **ZONE OF  
DEBRUGGE**

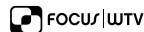
**FLUXYS** 

**DMorgen**

**Knack**

**Klara**

**GO  
BRA**  
be

 **FOCUS|WTV**