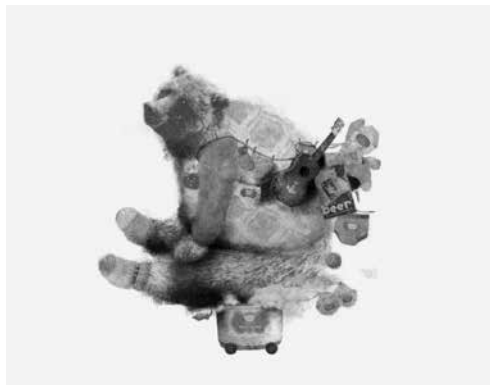




© Alain Verster



© Alain Verster

zo 16.11.14 / 10.30-12.30 /
Studio 1 & Kamermuziekzaal
**Kunstendag voor Kinderen /
Workshop tekenen en theater**



Voor de derde editie van deze Kunstendag nodigen we illustrator Alain Verster en schrijver Freek Mariën uit voor een boeiende workshop, helemaal op maat van kinderen. Gedurende twee uur dompelen de twee kunstenaars de kinderen onder in de wereld van Chinese draken, schimmenspel en zwaardvechters.

Van 9 tot 12 jaar

zo 14.12.14 / 15.00 / Stadsschouwburg
**Raar? Maar waar! / Lemm&Barkey
& Needcompany**

in samenwerking met Cultuurcentrum Brugge
Choreografe Grace Ellen Barkey, geboren in Indonesië, en beeldend kunstenaar Lot Lemm maken een dansvoorstelling voor kinderen met kleurrijke beelden, vreemde kostuums en verrassende objecten. Verwacht je niet aan een mooi opgebouwd en logisch verhaal, maar wel aan een energieke, grappige en kleurrijke woordeloze dansvoorstelling vol absurditeiten voor jong en oud!

Vanaf 3 jaar

BESTEL UW TICKETS NU OP

WWW.CONCERTGEBOUW.BE
+32 70 22 33 02 / IN&UIT BRUGGE 34



CONCERTGEBOUW SERVIES
Gezellig tafelen voor of na een voorstelling met een verrassing op vertoon van het concertticket. Alle info over de deelnemende horecazaken op www.concertgebouw.be/servies.

MUZE
MUSE

Ontdek meer klassieke muziek op muzemuse.eu

Vlaanderen
verbeelding werkt

west-vlaanderen
de geboorte van de provincie

BRUGGE

TOEGANG
TOEGANG

FLUXYS

DMorgen

Knack

Klara

GO
BRA

FOCUS|WTV

woensdag

29.10.2014

14.00 & 17.00

Concertzaal scène

De koningin zonder land

Muziektheater Transparant



CONCERTGEBOUW BRUGGE

Biografieën

Wim Henderickx (BE) studeerde compositie en percussie aan het Conservatorium van Antwerpen en sonologie aan het Ircam in Parijs en het Conservatorium in Den Haag. Hij doceert compositie en muzikanalyse aan de Conservatoria van Antwerpen en Amsterdam en componeerde kamermuziek, orkestwerken en opera's met bekroonde werken in binnen- en buitenland.

Muziektheater Transparant (BE) gaat als productiehuis vanuit de artistieke en maatschappelijke actualiteit de dialoog aan met kunstenaars uit verschillende disciplines en wil op internationaal niveau muziektheater in al zijn diversiteit creëren, vernieuwen en presenteren voor een breed publiek.

Wouter Van Looy (BE) is een van de meest actieve spelers binnen het internationale muziektheater. Zijn werk werd uitgenodigd op talrijke podia en festivals. Naast Muziektheater Transparant, waar hij de artistieke leiding deelt met Guy Coolen, is Van Looy ook oprichter en artistiek leider van Zonzo Compagnie.

In 2008 maakt BL:NDMAN [drums] (BE) deel uit van het spectaculaire verjaardagsconcert waaraan alle BL:NDMAN-kwartetten meewerkten. Eric Sleichim en BL:NDMAN verwerven internationale faam met hun multidisciplinaire benadering. Van bij de start krijgen ze opdrachten vanuit de theater- en danswereld, ontwikkelen ze multimedia-voorstellingen en voorzien ze verschillende stille films van livemuziek.

Paul Verrept (BE) is grafisch ontwerper, auteur en illustrator. In 1994 debuteerde hij als illustrator/auteur met *Mag ik bij je slapen?*. Verrept kreeg de Gouden Uil van de Jonge Lezer (2005) en de Provinciale Prijs voor Literatuur voor *Het meisje de jongen de rivier*.

Geen Spijt, Mijnheertje Kokhals, Het meisje de jongen de rivier en *Meneer Grijs* werden bewerkt voor theater.

Sopraan Reut Rivka (NL/IL) studeerde aan de Jerusalem Music Academy en aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Ze stond als soliste in tal van grote concertzalen. Rivka zong onder leiding van dirigenten als Zubin Mehta, Sigiswald Kuijken en Jos Vermunt.

De coloratuursopraan Natasha Young (D/V/S) kon na haar zangopleiding aan de Staatliche Hochschule für Musik in Trossingen meteen aan de slag bij de Internationales Opernelite-studio van het Theater Lübeck. Ze maakt ook deel uit van het SWR Vokalensemble/Radio Choir of Stuttgart en Silbersee.

Mezzosopraan Els Mondelaers (BE) studeerde aan het Conservatorium Gent en aan het Lemmensinstituut. Ze stond in binnen- en buitenland op de planken met verscheidene ensembles en muziektheatergezelschappen. Mondelaers was onder meer te zien in producties van muziektheater LOD, Muziektheater Transparant en VocaalLAB.

Frank Wörner (DE) heeft een rijk klassiek repertoire. Hij verscheen als baszanger in klassieke opera's en is vermaard voor zijn uitvoeringen van oratoria. De laatste jaren wordt hij steeds meer gevraagd om hedendaagse werken te vertolken.

Mensah Adams (GH/BE) is een Ghanees-Belgische acteur, regisseur, schrijver en danser. Na zijn middelbare studies aan het Stedelijk Instituut voor Sierkunst en Ambachten begon hij in 2011 aan de opleiding Audiovisuele Kunsten aan de Hogeschool voor Wetenschap en Kunst in Brussel.

Uitvoerders en programma

Wim Henderickx: compositie & muzikale leiding
Paul Verrept: tekst
Wouter Van Looy: concept & regie
Freija Van Esbroeck: decor
Bart Celis: geluidsdecor
Jorrit Tamminga: elektronica
Paul Delissen & Wouter Van Looy: video
Peter Quasters: lichtontwerp
Reut Rivka, Natasha Young, Els Mondelaers, Frank Wörner: zang
Mensah Adams: acteur
BL:NDMAN [drums]: Christaan Saris & Ruben Cooman
Marie Vinck: stem
Luiza Garbuzian: videofiguratie
Johanna Trudzinski: kostuums

productie: Muziektheater Transparant
coproductie: Zomer van Antwerpen, Concertgebouw Brugge, Parktheater Eindhoven, Acht Brücken | Musik für Köln, Silbersee [ex vocaallab]

—

De koningin zonder land (2014)

Een verwoestende storm raast door het koninkrijk, een muur van water jaagt de koning en de koningin uit hun kasteel. Verder nog: uit hun land. Hun dochter is nergens thuis, zet in het nieuwe niemandsland geen voet op de grond. Zelfs geen teen. Wanneer haar ouders sterven, kroont ze zich tot koningin van een land dat niet bestaat: een land van alleen maar woorden. 'Ik ben een levende herinnering, een overblijfsel, een laatste exemplaar.' Wouter Van Looy vertaalde Paul Verrepts eigentijdse sprookje naar een sobere en breekbare voorstelling. Het dilemma van de jonge koningin is herkenbaar voor elke thuisloze. Componist Wim Henderickx vertaalt haar heimwee naar een zinderende partituur.

VANAF
10 JAAR

COPRODUCTIE
CONCERTGEBOUW

FAMILIE
VOOR
STELLING

MUZIEK
THEATER