

... **eine Deutsche Affäre**. In zijn boek *Romanantik. Een Duitse affaire* beschrijft de filosoof Rüdiger Safranski waarom romantiek een hoofdzakelijk Duits fenomeen is. Terwijl in Frankrijk de revolutie op straat werd uitgevocht, vond in Duitsland eind 18e eeuw enkel een omwenteling van het gevoelsleven plaats. Ontgoocheld in de realiteit van een versplinterd Duitsland trokken steeds meer kunstenaars zich terug in een innerlijke droomwereld. De muziek en poëzie die vanavond te horen zijn, zijn dan ook door en door Duits.

... **Waldeinsamkeit**. De eenzaamheid van het woud was een favoriet thema in de romantiek. Ludwig Tieck, die samen met W. H. Wackenroder de grondlegger van de Duitse literaire romantiek is, bedacht het woord. Een hiermee verwant neologisme is 'Horselligkeit' of 'hoorngeklaligheid'. De 'Waldhorn' is het centrale instrument in heel wat 19e-eeuwse Duitse operas, kamermuziek en symfonieën.

... **nostalgie**. De blik van de romanticus is zelden op het heden gericht. Hij voelt zich thuis in een onbereikbaar verleden of een utopische toekomst. Dat er schoonheid schuilt in nostalgische horen we in de platencollectie van Johan Huyg. Waartoe nostalgische verder nog kan leiden, zien we in de performance *Sehnsucht* van De ZeeFabriek.

... **de nacht**. Romantische poëzie staat bol van nachtelijke scènes vol maneschijn en melancholie. De romanticus verkijst de nacht van de dood boven de dag van het leven, ratio wordt ingeruild voor

## ROMANTIEK IS ...

irrationaliteit en waanzin. Alle liederen die Yves Saelens tijdens zijn Schubertidee met Inge Spinette vertolkt zijn gewijd aan de nacht. En ook in de koormuziek die Orpheon zingt, valt geen zonnestraal te bespeuren.

... **intem**. Hoewel de romanticus het grote gebaar niet schuwt, zoekt hij vaak het kleinshalige, het vluchtige en efermere op. Piano- en kamermuziek zijn, net als het klavierlied, centrale genres in de romantische muziek. Het pianokwartet *Tetra Lyre* brengt naast het sublieme pianokwartet en -kwintet van Schumann, ook zelden gehoorde stukken voor ongebruikelijke bezettingen.

... **candle light dinner**. Aan de lange tafel in de Foyer Parterre van het Concertgebouw is het vanavond 'Genuïchkeit' troef. Broodjes en drank zijn er beschikbaar.

... **poëzie**. Niet alleen de poëzie van Duitse dichters als Goethe, Hölderlin, Novalis en Heine haalt u vanavond uit de prozatische realiteit weg. In een nieuw filmexperiment roept de jonge Vlaamse dichter Geert Ooms via de drie sterke beelden van *Van Vogel, Wilg en Regen* zijn verloren paradys op.

... **de ultieme liefde**. In operas als *Tristan und Isolde* of *Die Walküre* bezingt Richard Wagner de ideale liefde. Een verlangen dat niet van deze wereld is en slechts in de dood gereïseerd kan worden. Op de grote muur van het atrium worden Wagners beroemde liefdesduetten vanavond geprojecteerd.

Jan Vandenhouwe

*Tetra Lyre* is een organisch gegroeid ensemble van musici met een stevige ervaring in de kamermuziek of als solist. De basis van *Tetra Lyre* wordt gevormd door een pianokwartet: Nana Kawamura, Tony Nys, Geert De Bèvre en Jan Michiels. Het kwartet verkent de muzikgeschiedenis vanuit de grote canon van het 19e-eeuwse kamermuziekrepertoire, of de traditie als grote eigentijdse uitdaging.

Het *Mengal Ensemble* bestaat uit vier hoornisten die in de klas van Luc Bergé studeerden en actief zijn in diverse befaamde orkesten. De ervaring van de spelers op moderne en historische instrumenten opent een breed en verrassend repertoire: van traditionele jachtfares, over natuurhoorn-ensembles tot hedendaagse werken voor ventielhoorn. Special voor *Nachtszenes* wordt het *Mengal Ensemble* aangevuld met vier extra hoornisten.

Bart Cyperns studeerde hoorn aan de conservatoria van Brussel en Genève bij onder andere Luc Bergé. Hij is een regelmatig gast bij symfonische orkesten als het Symfonieorkest van de Munt, het NOB, Brussels Philharmonic en de Filharmonie.

Inge Spinette studeerde piano in Brussel en specialiseerde zich in Londen in lied- en begeleiding. Sinds 1992 is ze verbonden aan de Koninklijke Muntschouwburg in Brussel waar Antonio Pappano en Kazushi Ono haar aanwerven. Daar werkte ze met internationale gerenommeerde zangers en dirigenten.

Yves Saelens studeerde aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Brussel en aan The Juilliard School te New York. Hij won

verschillende prijzen en zingt regelmatig in liedrecitals, cantates en oratoria, maar ook in operas overal ter wereld. Hij werkte samen met dirigenten als Sigiswald Kuijken, Marc Minkowski, Christophe Rousset en René Jacobs.

Het *Orpheon Ensemble* bestaat uit twaalf solisten uit heel Europa en is ontstaan in de schoot van het Collegium Vocale Gent. Het ensemble knoopt aan bij de rijke traditie van de *Liedertafel*. Door dit repertoire – 19e en 20e eeuwse muziek voor mannenkoor – op hoog professioneel niveau te brengen, wil het ensemble dit rijke patrimonium nieuw leven inblazen.

De *ZeeFabriek* is een collectief van podium-kunstenaars die in hun werk zoeken naar een poëzie in beeld en beweging. Hoewel ieder zijn eigen taal heeft, voelen ze zich onderling verbonden omdat ze de taal van de andere (willen) verstaan. Met een artistieke uitvalsbasis in Oostende, gebruiken ze stad en zee als bron: altijd in beweging en soms eens stilstaan.

Geert Ooms debuteerde in 2009 met de dichtbundel *Van Vogel, Wilg en Regen* bij uitgeverij De Geus. Het filmproject is een dialoog tussen voordracht, beeld en tekst in beeld. Momenteel werkt hij aan een eerste roman.

Jan Peeters is beeldend kunstenaar, verbonden aan Sint-Lucas Beeldende Kunst en Art Cinema Offoff in Gent. Zijn huidige werk focust op experimentele film, meer precies op de relatie tussen leestekst en bewegend beeld.

## BIOGRAFIËN

## IN DE KIJKER



Karlheinz Stockhausen © Bernard Perrine



Danel Kwartet © D. Trillo

vr 01.04.2011t/m zo 03.04.11 / Concertgebouw  
**Ars Musica Brugge / Karlheinz Stockhausen**  
**Tussen kunst en kosmos**

In de jaren 1950 brak de jonge Stockhausen door als vertegenwoordiger van een van de radicaalste avant-gardistische bewegingen in de muziekgeschiedenis, het serialisme. Hij evolueerde in de voorbije decennia naar een eigen ontwikkeld new-agedenken. Haast al zijn werken zijn doordrongen van een kosmische en religieuze symboliek, die vaak resulteert in muzikale rituelen.

vr 03.06.2011t/m zo 05.06.11 / Concertgebouw

**Danel Kwartet / Hölderlinweekend**

'Vrijheid, verdergaan is in de kunst, net als in de hele schepping, het doel', schreef Beethoven ooit in de lijn van het Duitse idealisme van de dichter Hölderlin. De muzikale weg die Beethoven insloeg, werd in de negentiende eeuw gevolgd door Schumann en veel later ook nog door hedendaagse componisten als Helmut Lachenmann en Luigi Nono.

# CONCERTGEBOUW BRUGGE

WWW.CONCERTGEBOUW.BE  
 +32 70 22 33 02  
 IN&UIT, 'T ZAND 34, BRUGGE



Cover: Caspar David Friedrich, *Der Wanderer über dem Nebelmeer*



# NACHTSCENES

EEN ROMANTISCHE CONCERTNACHT / ZA 12.03.2011 – 19.00

# CONCERTGEBOUW BRUGGE

# UITVOERDERS EN PROGRAMMA

## TETRA LYRE

Pianokwartet

Jan Michiels: piano  
Nana Kawamura: viool  
Tony Nys: altviool  
Geert De Bièvre: cello

Inge Spinette: piano  
Sébastien Walnier: cello  
Bart Cypers: hoorn  
Yves Saelens: tenor

### Concert 1

Robert Schumann

*Adagio und Allegro*, opus 70 voor hoorn en piano

Franz Schubert

*Notturmo in Es*, D897

Robert Schumann

*Pianokwintet in Es*, opus 44

### Concert 2

Franz Schubert

*Auf dem Strom*, D943 voor tenor, piano en hoorn

Robert Schumann

*Andante und Variationen*, opus 46 voor 2 piano's, 2 cello's en hoorn

Robert Schumann

*Pianokwartet in Es*, opus 70

Thari Verloove  
Elke Peeters  
Rozanne Descheemaeker  
Jelle Soen

Muziek van:  
Carl Maria von Weber  
Richard Wagner  
Robert Schumann  
Franz Schubert  
Anton Bruckner  
Gioachino Rossini

## SCHUBERTIADÉ

Yves Saelens: tenor  
Inge Spinette: piano  
Marieke De Maré: voordracht

Franz Schubert  
*Im Abendrot*, D799  
*Ständchen*, D957

Novalis  
*Hymne*

Franz Schubert  
*Nachtstück*, D672  
*An den Mond*, D468

Guido Gezelle  
*De navond komt zo stil*

Franz Schubert  
*Nacht und Träume*, D827

## ORPHEON ENSEMBLE

Mannenkoor

tenor  
Gerhard Hölzle  
Dan Martin  
José Pizarro  
Malcolm Bennett  
Christoph Hierdeis  
Florian Schmitt

bariton  
Kai-Rouven Seeger  
Alois Späth  
Robert van der Vinne

bas  
Stefan Drexelmeier  
Matthias Lutz  
René Steur

Jan Vermeulen: piano  
Nannette Streicher (1826)

Franz Schubert  
*Die Nacht*, D983c  
*Lacrimoso son io*, D131  
*Geistertanz*, D494  
*Totengräberlied*, D38  
*Das Grab*, D330  
*Grab und Mond*, D893  
*Nachthelle*, D892

DE ZEEFABRIEK  
*Sehnsucht* – performance

Philippe Annaert  
Ilse de Koe  
Jelle Marteel  
Sarah Geirnaert

In *Sehnsucht* treffen we twee figuren aan, anoniem en tijdloos. Hun lichamen echter als objecten in verval. Samen beleven ze alles en niets, maar bovenal wachten ze op dat wat misschien komen zal. Iedereen is welkom om deel uit te maken van hun laatste momenten samen. Iedereen beleeft deze confrontatie op een andere manier, maar allen zijn we onvermijdelijk getuige. *Sehnsucht* is onder andere geïnspireerd door de gebeurtenissen op kerstdag 1989 in Roemenië; het geïmproviseerde tribunaal van het presidentiële echtpaar Ceaucescu. Maar er is ook de subtiele verwijzing naar *Il bacio di Tosca*, de documentairefilm van Daniel Schmid uit 1984 over de 'Casa di Riposi' in Milaan, het verzorgingstehuis voor zangers en musici op rust.

## VAN VOGEL, WILG EN REGEN

Poëzinema

Geert Ooms  
Jan Peeters

De poëzinema *Van Vogel, Wilg en Regen* is een onderdeel van een lopend film-experiment met de wrijving tussen verzen en beelden, gebaseerd op het gelijknamige dichtdebuut van Geert Ooms (De Geus, 2009). De bedreigende schaduw van de kraai, de organische wilg en de mistroostige regen, zijn de abstracte figuren die dit modernistische epische verhaal uitmaken. In plaats van de complexe metaforen uit de gedichten te illustreren, ontwikkelen de beelden een eigen universum dat nieuwe bruggen slaat naar de tekst. Met spel van Jorid Van Laer en geluid van Yannick Franck.

## MENGAL ENSEMBLE

Hoornensemble

Jeroen Billiet  
Bart Indevuyst  
Mark De Merlier  
Frank Clarysse

# OVERZICHT

Het Onthaalpersoneel van het Concertgebouw zal de vier groepen (A, B, C en D) begeleiden bij de verschillende activiteiten. Bovendien zullen zij hen van de ene locatie naar de andere gidsen. U kunt met al uw vragen bij hen terecht, zij zullen u met plezier verder helpen.

Opgelet: Het is verplicht om in te schrijven als u de performance *Sehnsucht* wil bijwonen. Dit omwille van het beperkte aantal plaatsen.

	FOYER PARTERRE	KAMERMUZIEK-ZAAL	CONCERTZAAL PODIUM	STUDIO 1	LANTAARNTOREN	FOYER BALKON 1	STUDIO 4 (max. 20 personen)
19.00	Mengal Ensemble						
19.30		Tetra Lyre Concert 1					
ca. 20.30	Pauze aan de avonddis Groep C		Orpheon Ensemble Groep A	Schubertiade Groep B	Pauze de Vinyltoren Groep D	Pauze de Wagnermuur Groep D	Sehnsucht Groep D (max. 20 personen)
ca. 21.10	Pauze aan de avonddis Groep A		Orpheon Ensemble Groep D	Schubertiade Groep C	Pauze de Vinyltoren Groep B	Pauze de Wagnermuur Groep B	Sehnsucht Groep B (max. 20 personen)
ca. 21.40		Tetra Lyre Concert 2					
ca. 22.40	Pauze aan de avonddis Groep D		Orpheon Ensemble Groep B	Schubertiade Groep A	Pauze de Vinyltoren Groep C	Pauze de Wagnermuur Groep C	Sehnsucht Groep C (max. 20 personen)
ca. 23.20	Pauze aan de avonddis Groep B		Orpheon Ensemble Groep C	Schubertiade Groep D	Pauze de Vinyltoren Groep A	Pauze de Wagnermuur Groep A	Sehnsucht Groep A (max. 20 personen)
ca. 23.50	Mengal en Orpheon Nachtgesang im Walde (Schubert)						

