



zo 17 oktober 2021
15.00 Concertzaal

STUTTGARTER KAMMER— ORCHESTER

Piazzolla & Boccherini

— CONCERT —
— GEBOUW —
— BRUGGE —

Biografieën

Stuttgarter Kammerorchester (DE) werd opgericht door Karl Münchinger in 1945. Vandaag staat het voor een inspirerende combinatie van traditie en avontuur. Het kamerorkest houdt nauwe banden aan met zijn thuisstad door concerten, samenwerkingen en projecten, maar inspireert evenzeer toehoorders over de hele wereld. Zijn uitgebreide discografie bevat topsolisten en verrassende programma's. Chef-dirigent van het ensemble is de gewaardeerde violist en dirigent Thomas Zehetmair. Aan zijn zijde staat Jörg Widman, componist, dirigent, klarinettist en artistieke partner van het orkest. In 2021 werkte het orkest samen met onder andere Rosanne Philippens, Gottlieb Wallisch, Arabella Steinbacher en Kristian Bezuidenhout. Sinds 2018 speelt het Stuttgarter Kammerorchester een belangrijke rol in enkele innovatieve projecten rond virtual reality, muziekspellen en hologram-concerten. Onder de noemer SKOhr-Labor gaat het op zoek naar een jong publiek, met participatieve projecten.

Op 14-jarige leeftijd trok **Miloš Karadaglić (ME)** naar de prestigieuze Londense Royal Academy of Music. Zijn eerste albums, *Mediterraneo* en *Latino* werden een groot succes, en met de opnames van Rodrigo's concerten met het London Philharmonic Orchestra o.l.v. Yannick Nézet-Séguin werd hij 'The King of Aranjuez' genoemd door The Sunday Times. Met zijn *Blackbird – The Beatles Album* en *Sound of Silence* veroverde hij verder de wereld. Hij grijpt elke gelegenheid aan om klassiek te promoten, via zijn rol als radio- of tv-presentator en via muzikeducatieve projecten. Karadaglić speelt op een 2007 Greg Smallman gitaar.

Met een repertoire dat reikt van Bach tot Piazzolla en van Bizet tot Tüür is **Ksenija Sidorova (LV)** dé ambassadeur van de klassieke accordeon. Aan de Royal Academy of Music studeerde ze bij Owen Murray, met aandacht voor het klassieke en hedendaagse repertoire. In 2012 werd ze de eerste International Award Winner of the Bryn Terfel Foundation. Drie jaar later stond ze aan de zijde van Sting in de Royal Albert Hall voor diens vijftigste verjaardag. Dit seizoen deelt Sidorova het podium met orkesten als het Russian Chamber Philharmonic St. Petersburg, de Staatsphilharmonie Nürnberg, het Shanghai Symphony Orchestra, Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen en met solisten als Avi Avital, Andreas Ottensamer, Camille Thomas, Nicola Benedetti en Joseph Calleja.

Uitvoerders en programma

19.15 inleiding door Yves Knockaert

—

Stuttgarter Kammerorchester: orkest
Susanne von Gutzeit: muzikale leiding
Ksenija Sidorova: accordeon
Miloš Karadaglić: gitaar

—

Wojciech Kilar (1932-2013)
Orawa (1986)

Luigi Boccherini (1743-1805)
Fandango uit *Gitaarkwintet nr.4 in D, G448* (arr. voor gitaar en orkest) (1798)

Astor Piazzolla (1921-1992)
Concerto voor bandoneon 'Aconcagua' (1979)

The Beatles
Here Comes the Sun (1969)
Eleanor Rigby (1966)
Fool on the Hill (1967)

Anoniem
Spanish Romance

Astor Piazzolla
Concerto voor gitaar en bandoneon 'Hommage à Liège' (1985)

Jouw applaus krijgt kleur dankzij de bloemen van Bloemblad.

ORKESTRAAL

Astor Piazzolla

100 jaar!

Met twee concerto's van Piazzolla wordt zijn honderdste verjaardag gevierd. Hij wordt omringd door zuiderse muziek, onder meer van Luigi Boccherini, maar ook The Beatles delen in het feestgedruis.

Zuiderse muziek

Luigi Boccherini was afkomstig van Lucca, maar bracht een deel van zijn leven door in Spaanse hofkringen. Hij was componist en cellist en blijft vooral bekend door zijn meer dan honderd strijkkwintetten met twee cello's. De *Fandango* is een Spaanse dans, het origineel is te vinden in een van zijn strijkkwintetten, dat hij zelf bewerkte tot *Gitaarkwintet in D*. De anonieme *Spanish Romance* kent iedereen nog omdat het ooit de filmmuziek was voor *Jeux interdits*.

Astor Piazzolla

Astor Piazzolla groeide op in New York, maar keerde als tiener terug naar zijn geboortestad Buenos Aires. In 1939 werd hij lid van het tango-orkest van Anibal Troilo, een van de exponenten van de traditionele tango. Het orkest had de zeer toepasselijke naam Orquesta Tipica. Piazzolla was er bandoneonspeler en arrangeur. In 1944 richtte hij zijn eerste eigen ensemble op, waarmee hij van de klassieke naar de moderne tango evolueerde. Tien jaar later won hij een beurs om een jaar in Parijs bij Nadia Boulanger te studeren: zij moedigde hem aan om met moderne tango's te blijven vernieuwen. De *tango nuevo* is het keurmerk van Piazzolla geworden: deze tango kan chromatiek en dissonanten bevatten, kan fugatisch zijn en jazzy, met felle ritmische accenten.

- De typische Argentijnse tango waaide vanuit Spanje over Afrika naar Centraal-Amerika, waarna hij als 'Argentijnse' dans terugwaide naar Europa.
- Piazzolla moderniseerde de klassieke tango met zijn *tango nuevo*.
- Zijn *Concerto voor gitaar en bandoneon* ging in première in Luik en bevat behalve een tango ook een langzame *Milonga campera*.

Tango

De typische Argentijnse tango is in oorsprong een Spaanse flamencodans, aansluitend op het ritme van de habanera en in zijn eigen nuancering beïnvloed door danskarakteristieken uit Klein-Azië en Noord-Afrika. Omstreeks 1800 zou de tango in Centraal-Amerika zijn geïmporteerd door Afrikanen, die als slaven naar Amerika gebracht werden. Van daaruit is de vermenging met autochtone kenmerken gebeurd en is het een gezelschapsdans geworden. Rond 1910 vindt de tango, nu als 'Argentijnse tango' zijn weg terug naar Europa, naar de Parijse balzalen. Het zinnelijke karakter met het typische man-vrouw-rollenspel is intussen verloren gegaan.

Concerto voor bandoneon 'Aconcagua'

De naam *Aconcagua* is door de uitgever Aldo Pagani op het werk gezet, omdat het volgens hem de piek van het oeuvre van

'De naam Aconcagua is door de uitgever op het werk gezet, omdat het volgens hem de piek van Piazzolla's oeuvre vormt, net zoals de Aconcagua de hoogste berg van de Argentijnse Andes is.'

Piazzolla vormt, net als de berg Aconcagua met zijn 6.961 meter de hoogste van de Andes in Argentinië is. Dit concerto dateert uit 1979 en kent de drie klassieke delen: snel-langzaam-snel. De solist begint ondubbelzinnig met een tango. In het tweede deel zet hij solo in. Het derde deel doet denken aan Piazzolla's *La muerte del ángel*, door de *walking bass*, die stilaan de overheersende dalende octaaflijn wordt. Piazzolla baseerde zich op zijn eigen tango 'van de straat', gecomponeerd voor de film *Con alma y vida*. De commentaar van de componist is veelzeggend: 'Eerst wist ik niet hoe het werk te eindigen. En dan dacht ik: ik geef hen een tango waardoor de intellectuelen weten dat ik ook kan schrijven zoals zij het doen, en dat ik mijn eigen ding doe als ik het wil.'

Hommage à Liège

Het *Concerto voor gitaar en bandoneon* is ook bekend als *Hommage à Liège*. De première ervan vond plaats te Luik in 1985, ter gelegenheid van het Vijfde Internationaal Gitaarfestival. Piazzolla was er zelf solist, samen met de gitarist Cacho Tirao en de componist en gitarist Leo Brouwer als dirigent. Het concerto bestaat uit drie delen: de *introducción* wordt gevolgd door een langzame *Milonga* en een *Tango*. Gitaar en bandoneon komen

in uitgebreide solo's en gezamenlijke cadenza's aan bod. De *Milonga* is een Argentijnse dans, de *Milonga urbana* is een van de bronnen voor de tango geweest. De oorspronkelijke betekenis van de term is 'dialogo' of 'conversatie', later wordt het een 'confronterend duet'. Daardoor is het vergelijkbaar met een typisch genre van de middeleeuwse troubadours, waarin ze improviserend zingend in 'duel' gingen met elkaar: de *Tenso* of *Joc-parti*. Piazzolla is bekend door zijn *Milonga del Angel*: in tegenstelling tot de *Milonga urbana* is dit een *Milonga campera* in een langzaam tempo vol melancholie.

Bandoneon of accordeon

Op een bandoneon komt elke toets, zowel aan de linker- als aan de rechterkant van het instrument overeen met één toon, anders gezegd: beide kanten zijn melodisch. Bij een accordeon is één kant melodisch (met een klavier zoals de piano) en een kant akkoordisch, wat betekent dat één knop indrukken een akkoord of samenklank veroorzaakt. Een bandoneon heeft een zeer lange blaasbalg, waardoor 'oneindig lange' melodielijnen in één adem gespeeld kunnen worden, wat ook kan op accordeon.

— Yves Knockaert

Stuttgarter Kammerorchester

Concertmeester

Susanne von Gutzeit

Eerste viool

Yu Zhuang
Piotr Szabat
Luca Bognár
Inés Pérez García

Tweede viool

Irina Simon-Renes
Malgorzata Keitel
Dorothea Knell
Ulrike Stortz

Altviool

Xandi van Dijk
Kamila Mayer-Maslowska
Iiro Rajakoski
Emanuel Wieck

Cello

Ofer Canetti
Ulrike Eickenbusch
Johannes Oesterlee

Contrabas

Benedikt Büscher

Pauken

Gregor Daszko

Percussie

Grzegorz Chwalinski

Harp

Renie Yamahata

Piano

Adrian Brendle



Mediatheek

Opende je al onze schatkist boordevol opnames, publicaties, concertvideo's, afspeellijsten en interactieve verhalen? Uren lees-, kijk- en luisterplezier gegarandeerd. Ontdek het zelf op concertgebouw.be/mediatheek

ZO 19 SEP – ZO 12 DEC 2021

MIND THE ARTIST

Het Concertgebouw palmt
Musea Brugge in

Muziek en dans
op verrassende
historische locaties

Mind the Artist

Op uitnodiging van Musea Brugge zorgt het Concertgebouw in het najaar voor een take-over op meerdere museumlocaties. Samen geven we opdrachten aan artiesten die met muziek en dans inspelen op de collectie en het erfgoed van de Brugse musea.

Lees er meer over op
concertgebouw.be/mind-the-artist

In de kijker

ZATERDAG

23 OKT 2021

20.00 Concertzaal



Anima Eterna Brugge Anima Insight: Beethoven *Zevende*

Hoe werkte Beethoven? Waarom rekende hij zijn *Zevende symfonie* bij een van zijn beste werken ooit? En waarom is dat iconische 'langzame' deel – nochtans een *Allegretto* – een tranentrekker? Op deze vragen en meer krijg je een antwoord tijdens dit lecture-concert met huisartiest Anima Eterna Brugge.

ZONDAG

09 JAN 2022

15.00 Concertzaal



© Dario Acosta

Nieuwjaarsconcert Brussels Philharmonic & Ksenija Sidorova

Het nieuwe jaar wordt in het Concertgebouw traditiegetrouw ingezet met de wervelende klassiekers van de keizers van de wals, Johann Strauss jr. en sr. Ster van de dag is de accordeonvirtuoze Ksenija Sidorova. Beleef de start van 2022 meteen in een vrolijke vreugderoes! Prosit!

Laat weten wat je van de voorstelling vond op

 ConcertgebouwBrugge
 @concertgebouwbr

info & tickets +32 (0)78 15 20 20 — In&Uit: 't Zand 34, Brugge

concertgebouw.be



De Standaard

Knack



FOCUS|LUTV



fluxys