



wo 06 oktober 2021
20.00 Concertzaal

SOUFFLETTE

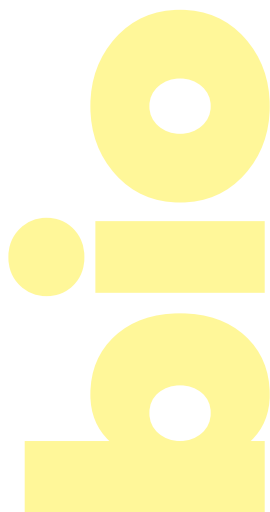
Carte Blanche /
François Chaignaud

— CONCERT —
— GEBOUW —
— BRUGGE —

Biografieën

François Chaignaud (FR) is een Franse danser, choreograaf, performancekunstenaar, zanger, schrijver en historicus. Hij werd geboren in Rennes en studeerde in 2003 af aan de dansopleiding van het Conservatorium in Parijs. Als danser werkte hij voor choreografen als Boris Charmatz en Emmanuelle Huynh, alvorens eigen voorstellingen te creëren. Die zijn vaak een combinatie van dans, zang en historisch onderzoek, onder meer naar erotische literatuur, avant-garde choreografen uit de moderne dans (Isadora Duncan) en mystica Hildegard von Bingen (voor een productie die in 2019 in première ging op het Brusselse Kunstenfestivaldesarts). Sinds 2005 werkt Chaignaud nauw samen met choreografe Cecilia Bengolea. Samen creëerden ze voorstellingen rond twerkdansen en dubmuziek. Chaignaud en Bengolea zijn beiden *artistes associés* bij Bonlieu Scène nationale Annecy in Frankrijk en hebben samen het dansgezelschap Vlovajob Pru opgericht. In zijn producties verbindt Chaignaud zich graag met andere kunstenaars zoals drag queens, modeontwerpers, visuele artiesten en muzikanten.

Carte Blanche (NO) is het nationale hedendaagse dansgezelschap van Noorwegen. Het werd opgericht in 1989 en is gevestigd in Bergen. Het ensemble bestaat uit 12 tot 15 dansers van over de hele wereld. Elk seizoen worden er twee tot drie nieuwe creaties gemaakt in samenwerking met zowel nieuwe talenten als bekende en relevante choreografen.



Cast & credits

19.15 inleiding door De Zendelingen

François Chaignaud: concept & choreografie

Romain Brau: podium- en kostuumontwerp

Jostein Gundersen: compositie & arrangementen

Abigail Fowler: lichtontwerp

Rikke Lina Sorrel Mathiessen: stemcoach

Ole Martin Meland, Mathias Stoltenberg,

Caroline Eckly, Dawid Lorenc, Daniel

Mariblanca, Adrian Bartczak, Irene

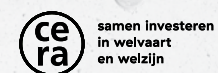
Vesterhus Theisen, Timothy Bartlett, Anne

Lise Rønne, Max Makowski, Lin van Kaam,

Nadege Kubwayo & Tilly Sordat: dansers

productie: Carte Blanche

coproductie: Bergen International Festival



In samenwerking met
Cultuurcentrum Brugge

DANS MET LIVEMUZIEK

Adembenemende muzikale reis door de eeuwen heen

Een lichamelijke viering van lust, natuur en diversiteit: zo werd *Soufflette* omschreven door de Noorse pers na de wereldpremière in 2018. De Franse choreograaf François Chaignaud creëerde het stuk bij Carte Blanche, het Noorse hedendaagse dansgezelschap uit Bergen. In deze diverse groep dansers vond hij de ideale belichaming van zijn droom: het maken van een mystieke, meeslepende reis van de middeleeuwen naar het heden, via dans en zang. De titel *Soufflette* is niet toevallig gekozen. In de Franse straattaal betekent 'soufflette' het blazen van rook in de mond van een ander, vaak in een erotische context. Maar Chaignaud ziet de actie ook als iets intiems en zelfs kalmerends. 'Wat als een persoon uit de middeleeuwen lucht door onze lippen blies?', zo vraagt hij zich af. Wanneer die adem op zijn beurt wordt uitgeblazen door de huidige generatie dansers op het podium, hoopt Chaignaud dat er een vredige bedwelming ontstaat 'die oud en modern, donker en helder, natuurlijk en kunstmatig verenigt.'

Complexe ritmes

De voorstelling begint met de veertien dansers gekleed in oversized grijze wollen sjaals en slepen, die vaag doen denken aan middeleeuwse maliënkolders. In met kleuren verlichte nissen vangen we een glimp op van deze silhouetten in hun bijzondere outfits. Langzaam nemen ze het podium in, waarbij ze ritmes creëren door met hun kledij op de grond te slaan en te stampen met hun voeten. Het ritme roept collectieve rituelen en oude ceremonies op, zeker wanneer ook de polyfone zang erbij komt. Hiervoor ging Chaignaud grasduinen in muziek uit de 12e en 13e eeuw. Maar de voorstelling bevat ook langere, stille momenten en je

hoort evengoed een polyfone versie van de 20e-eeuwse hit *Killing me softly*. Heilig en profaan, oud en nieuw, luid en stil: het zijn de uitersten waar Chaignaud graag mee speelt.

Ritueel zomerfeest

Soufflette is echter ook een ode aan de metamorfose. De dansers, die bij momenten een soort bovennatuurlijke wezens lijken, transformeren steeds naar andere gevoelswerelden. Zo eindigen ze halfnaakt en versierd met weelderige bloemenkostuums, die de verbondenheid met de natuur in de verf zetten. In die zin evolueert *Soufflette* ook van een strenge, door rigide structuren geregeerde wereld tot een zomerse viering van vrijheid en vruchtbaarheid, met een fluïde omgang rond concepten als mannelijkheid en vrouwelijkheid. Het is een ritueel dat de dansers initiëren en waarbij, volgens Chaignaud, hun lichamen verworden tot 'heilige, weelderige altaren van een tijdloze cultus'.

U bent uitgenodigd om samen met hen een – letterlijk en figuurlijk – adembenemende reis te maken door de eeuwen heen, van polyfone composities tot hedendaagse hymnes.

Eindelijk in België

De Noorse pers reageerde enthousiast na de première in 2018. 'De dans wisselt af tussen hard, zacht en sensueel, maar voelt altijd als een feestelijke viering waarin plezier centraal staat', schreef Bergens Tidende. 'Het is prachtig om te zien, en het resoneert persoonlijk, omdat de voorstelling moeilijke processen aanraakt waar we allemaal doorgaan, maar ook toont dat we die samen kunnen doorstaan', klonk het bij de Noorse website Ballade.

'De dans wisselt af tussen hard, zacht en sensueel, maar voelt altijd als een feestelijke viering waarin plezier centraal staat.'

Na tournees door Scandinavië, Frankrijk en Spanje toert de voorstelling dit najaar ook in België, met naast een halte in Concertgebouw Brugge ook opvoeringen in De Singel in Antwerpen en in Charleroi. Corona heeft de productie dus niet klein gekregen.

— Filip Tielens voor De Zendelingen, een productiehuis voor multimediale content over podiumkunsten en een collectief van freelancers die werken rond omkadering

Dans in

er beweegt iets

Brugge

powered by:

CONCERTGEBOUW BRUGGE

KAAP

BRUGGE CULTUUR CENTRUM BRUGGE

dansinbrugge.be #dansinbrugge @ f

**MET NIETS ANDERS
DAN HUN VOETEN,
LICHAMEN EN
DROMEN BEGINNEN
DE DANSERS
AAN DE REIS.
HUN LICHAMEN
WORDEN HEILIGE,
WEELDERIGE
ALTAREN VAN EEN
TIJDLOZE CULTUS.**

— François Chaignaud

December 02 – 12.12.21 International Dance Festival
Bruges | Belgium

Sharon Eyal
Meg Stuart
Jan Martens
Cindy Van Acker
James Batchelor
Michiel Vandeveld
Ula Sickle
Massala Dance Company
Mohamed Toukabri
Katja Heitmann
Tabea Martin

powered by:
Dans in Brugge

Concertgebouw Brugge
Cultuurcentrum Brugge
KAAP

decemberdance.be

Dance 21

© Philé Daprez

vianderen BRUGGE CE ra De Standaard Knack KADA focu|wruv fluxys

ZO 19 SEP – ZO 12 DEC 2021

MIND THE ARTIST

Het Concertgebouw palmt
Musea Brugge in

Muziek en dans
op verrassende
historische locaties

Mind the Artist

Op uitnodiging van Musea Brugge zorgt het Concertgebouw in het najaar voor een take-over op meerdere museumlocaties. Samen geven we opdrachten aan artiesten die met muziek en dans inspelen op de collectie en het erfgoed van de Brugse musea.

Met onder anderen Ensemble Polyharmonique, Arne Deforce en Catalina Vicens.

Lees er meer over op
concertgebouw.be/mind-the-artist

In de kijker

DONDERDAG & VRIJDAG

11 & 12 NOV 2021

20.00 Concertzaal



© Anne Van Aerschot

Drumming (live) Rosas & Ictus

Drumming is een van Anne Teresa De Keersmaekers meest iconische choreografieën, gemaakt op de gelijknamige minimalistische partituur van Steve Reich. Eén enkele bewegingszin wordt zowel in de muziek als in de dans eindeloos gevarieerd. Het resultaat is een golf van pure dans en pure klank, een draaikolk van levensenergie.

DONDERDAG & VRIJDAG

11 & 12 NOV 2021

19.00 & 22.00 Kamermuziekzaal



© Max Vadukul

Violin Phase Rosas

Violin Phase is het derde deel uit *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*, de voorstelling waarmee De Keersmaeker zichzelf op de kaart zette als choreograaf. De Keersmaeker danst het stuk op de minimalistische muziek van Reich voor het eerst sinds lang opnieuw zelf en dat in onze stemmige Kamermuziekzaal.

Laat weten wat je van de voorstelling vond op

f ConcertgebouwBrugge
t @concertgebouwbr

info & tickets +32 (0)78 15 20 20 — In&Uit: 't Zand 34, Brugge

concertgebouw.be