



do 02 september 2021
20.00 Concertzaal

**DAVID VAN
REYBROUCK, AURÉLIE
NYIRABIKALI
LIERMAN & YAQINE
HAMZAOUÏ**

Startschot van het seizoen met woord,
beeld en muziek

— CONCERT —
— GEBOUW —
— BRUGGE —

Yaqine Hamzaoui

Seizoenskunstenaar

Yaqine Hamzaoui (1996) is een Brusselse fotograaf en videograaf. Ze ontdekte haar liefde voor fotografie al op zeer jonge leeftijd. Na twee jaar aan het RITCS besloot Hamzaoui dat het tijd was om haar opleiding stop te zetten en zich volledig te storten op haar vak. Hamzaoui ziet zichzelf als waarnemer, ze documenteert haar eigen leven en focust daarbij op de schoonheid van imperfectie en de spontaniteit van een moment. Typisch voor haar werk is ook het overvloedig gebruik van verzadiging en haar scherp oog voor compositie. Ze stond aan de basis van Pleindejeu, een collectief van artiesten uit verschillende genres die samenwerken terwijl ze plezier maken, net als kinderen in een speeltuin. Zonder regels, maar de dag plukkend.



© Agneskema

Een etmaal in het Concertgebouw

Voor de fotoshoot voor het Concertgebouwseizoen 21-22 bezette Yaqine Hamzaoui samen met een groepje bevriende artiesten – muzikanten, dansers, een dj, een beeldend kunstenaar, een auteur ... – 24 uur lang het Concertgebouw. Een korte neerslag in woorden en beelden vind je in de seizoensbrochure 21-22 en in de expo die vandaag de deuren opent.

13 mensen druppelen het Concertgebouw binnen. Sommigen kennen elkaar, anderen zijn vreemden. Ze hebben alvast dit gemeenschappelijk: het Concertgebouw is voor hen allen een onbekend labirint, waarin ze een etmaal lang mogen

verdwalen. Het gebouw wordt hun atelier, hun tochtgenoten hun creatiepartners. Er is nieuwsgierigheid grenzend aan nervositeit, zoals bij schoolkinderen op het moment dat ze alleen op verkenning mogen.

Kijk even mee achter de schermen op concertgebouw.be/seizoenskunstenaar

do - zo 02.09.2021- 07.11.2021 Tentoonstelling Yaqine Hamzaoui

Uitvoerders en programma

David Van Reybrouck: seizoensdenker

Aurélie Nyiribikali Lierman:

seizoenscomponist

Yaqine Hamzaoui: seizoenskunstenaar

Olav Grondelaers: moderator

Marianna Soroka: percussie

Aurélie Nyiribikali Lierman: stem & elektro-acoustics

Romina Lischka: viola da gamba

Sascha V. Thiele (1989)

The Cruel Mother (2016)

Aurélie Nyiribikali Lierman (ca.1980)

iota mikro (2012)

Kropka Na Ogonie & Soroka Fruwa (2016)

Na de voorstelling wordt de tentoonstelling van Yaqine Hamzaoui officieel geopend.

— CONCERT —
— GEBOUW —
— VRIEND —



KAMERMUZIEK

BEELDENDE KUNST

LEZING & DEBAT

Aurélie Nyirabikali Lierman

Seizoenscomponist

Geboeid door de verhalende kracht van abstract geluid en muziek voegt Aurélie Nyirabikali Lierman vaak dramatische en documentaire elementen toe aan een compositorische structuur. Haar oeuvre is multidisciplinair: ze balanceert tussen radio, installatiekunst, performance, stem en compositie. De rode draad doorheen haar werk is haar ruime collectie aan unieke *field recordings* en soundscapes uit Oost-Afrika. Geluid per geluid transformeert en boetseert ze die verzamelde klanken tot iets wat ze omschrijft als 'Afrique concrète'. Haar onophoudelijke experiment en spel met hybride vormen leidde tot samenwerkingen met gelijkgestemde kunstenaars uit uiteenlopende disciplines. Naast haar werk als componist en geluidskunstenaar brengt Lierman als vocalist ook zelf geregeld wereldpremières van (jonge) hedendaagse componisten, en dit in een waaier aan stijlen en genres. Lierman werd geboren in Rwanda, maar groeide op in Brugge.



© sightways

concertgebouw.be/seizoenscomponist

zo	26.09.2021	Aurélie Nyirabikali Lierman zingt Michael Pisaro	Tombstones
zo	06.02.2022	Organo	Ishango
zo	13.03.2022	Aurélie Nyirabikali Lierman presenteert Halim El-Dabh	Tapecomposities
zo	13.03.2022	Halim El-Dabh & Aurélie Nyirabikali Lierman	Maria Mariza and maybe Marianna
do	16.06.2022	Silbersee	Umva!

David Van Reybrouck

Seizoensdenker

David Van Reybrouck pendelt tussen heden en verleden maar evenzeer tussen boeken, essays, gedichten en theaterwerk. Als archeoloog en filosoof vormen graven, denken en bevragen de motor van zijn *modus operandi*. Op de bühne schitterden onder meer Josse De Pauw (*Die Siel van die Mier*) en Bruno Vanden Broucke (*Missie, Para*) in internationaal bejubelde stukken van zijn hand. Het was evenwel vooral met *Congo. Een geschiedenis* (2010) dat hij zichzelf de geschiedenis inschreef: prijzen, vertalingen en een enorm lezerspubliek volgden. Tien jaar later reisde hij van Kinshasa naar Jakarta voor *Revolusi*, een nieuwe klepper over de Indonesische onafhankelijkheidsstrijd tegen de Nederlandse kolonisator. Dat David Van Reybrouck ook de brug slaat tussen heden en toekomst, blijkt uit zijn maatschappelijke engagement. In 2011 stak hij de lont aan de G1000, een platform van 1000 burgers dat via panels meer inspraak beoogt in de democratische besluitvorming en hij voert strijd tegen de klimaatverandering. Tijdens seizoen 21-22 landt de geboren Bruggeling geregeld in zijn thuisstad om ons aan te steken met zijn passie en kennis.



© Agneskema

concertgebouw.be/seizoensdenker

Binnenkort meer over het programma met David Van Reybrouck op concertgebouw.be/seizoensdenker

The Cruel Mother

She leaned herself against a thorn
- All alone and so lonely,

And there she had two pretty babies born,
- And it's down by the greenwood side-y.

And she took off her ribbon belt,
And there she bound them hand and leg.

'Smile not so sweet, me bonny babes,
If you smile so sweet, you'll smile me dead.'

She had a pen-knife long and sharp,
And she pressed it through their tender
heart.

She digged a grave beyond the sun,
And there she buried the sweet babes in.

She stuck her pen-knife on the green,
And the more she rubbed, more blood was
seen.

She threw the pen-knife far away,
And the further she threw the nearer it
came.

As she was going by the church,
She seen two pretty babies in the porch.

As she came to her father's hall,
She seen two pretty babes playing at ball.

'Oh babes, oh babes, if you were mine,
I'd dress you up in the scarlet fine.'

'Oh mother, oh mother, we once were thine,
You didn't dress us in scarlet fine.'

'You took a pen-knife long and sharp,
And pressed it through our tender heart.'

'You dug a grave beyond the sun,
And buried us under a marble stone.'

'Oh babes, oh babes, what have I to do,
For the cruel thing that I did to you?'

'Seven long years a bird in the wood,
And seven long years a fish in the flood.'

'Seven long years a warning bell,
And seven long years in the deeps of hell.'

— A.L. Lloyd

Biografieën

Romina Lischka (AT) nam les bij Jorge Daniel Valencia en volgde masterclasses bij Wieland Kuijken en Jordi Savall voor ze verder studeerde bij Paolo Pandolfo en Philippe Pierlot. Inmiddels speelt ze bij tal van ensembles in binnen- en buitenland zoals het Ricercar Consort, Collegium Vocale Gent en il Gardelino. In 2012 richtte ze haar eigen Hathor Consort op, waarmee ze zich toelegt op een breed repertoire van renaissance- tot wereld- en hedendaagse muziek. Eerder mocht ze van Klara de prijs van 'Solist van het jaar' in ontvangst nemen.

Marianna Soroka (PL) studeerde percussie in Poznan, Oviedo, Rotterdam en Den Haag. Met Slagwerk Den Haag, LUDWIG en Vox Luminis stond ze op de podia van November Music, Festival Oude Muziek Utrecht en MITO SettembreMusica. Soroka is oprichter van Le Concert d'Apollon en lid van Mitomani folk group. Verder onderzoekt ze het gebruik van percussie-instrumenten in oude en traditionele Europese muziek. Samen met Aurélie Nyrabikali Lierman ontwikkelt ze nieuw repertoire voor percussie en zang. Voor haar verdiensten ontving Sokora een beurs van Voivodeship of Greater Poland in 2014.

Olav Grondelaers (BE) volgde na zijn studies Germaanse talen aan de KU Leuven zijn late roeping om klassiek gitarist te worden. In 1999 begon hij voor het toenmalige Radio 3 te werken als muzieksamensteller. Een jaar later kon hij bij Klara aan de slag als reporter. Daarnaast maakte hij in de daaropvolgende jaren culturele bijdragen voor de ochtend op Radio 1 en voor het vrt-nieuws. Vanaf 2008 presenteerde hij met Thomas Vanderveken de ochtend op Klara, later werd hij ook eindredacteur van datzelfde ochtendprogramma en van 2013 tot 2018 presenteerde hij zijn eigen cultuurprogramma Happy Hour op vrijdagavond. Ondertussen presenteert hij het dagelijkse magazine rond muziekactualiteit Music Matters.

bio

In de kijker

ZONDAG

26 SEP 2021

15.00 Kamermuziekzaal



© Kris Delacourt

Goeyvaerts Strijktrio & Aurélie Nyirabikali Lierman Tombstones

Met zijn cyclus *Tombstones* deconstrueert de Amerikaanse componist Michael Pisaro oude popsongs tot zijn eigen muzikale universum. Aan de hand van melodieën, harmonieën en woorden creëert hij verfijnde muziek die Aurélie Nyirabikali Lierman en het Goeyvaerts Strijktrio weer tot leven wekken.

ZONDAG

06 FEB 2022

16.30 Concertzaal



© Lamn Lai

Organo Tussen stilte en muziek

Vanuit stilte en geluid, compositie en improvisatie ontstaat muziek bij het ensemble Organo. De stem van seizoenscomponist Aurélie Nyirabikali Lierman weeft zich tussen de twee basklarinetten, haakt zich eraan vast of glijdt ervan af, maar samen vervellen ze van ruw tot zijdezacht.

Laat weten wat je van de voorstelling vond op

f ConcertgebouwBrugge
@concertgebouwbr

info & tickets +32 (0)78 15 20 20 — In&Uit: 't Zand 34, Brugge

concertgebouw.be