



vr 11 sep 2020
20.00 Concertzaal

**ALINE HÉAU,
HANS VAN
DYCK & WIM
HENDERICKX**

Startschot van het seizoen
met beeld, muziek en woord

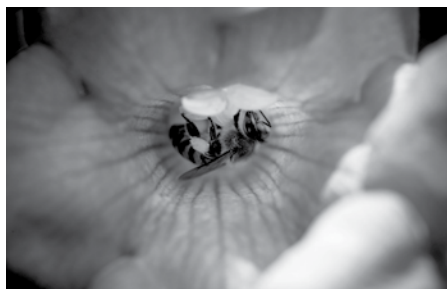
— CONCERT —
— GEBOUW —
— BRUGGE —

Voor het leven in beeld

Het komende seizoen laten we je niet alleen horen hoe de natuur klinkt of inspireert, maar we laten het ook graag zien in verschillende expo's en installaties.



© Randall Casar



© Dieter Telemans

De fabelachtige stad

vanaf za 11 sep 2020

Wetenschappers trekken aan de alarmbel: de biodiversiteit krimpt aan een steeds sneller tempo. Onze leefomgeving dreigt de komende jaren drastisch te veranderen. Hoe ziet de relatie van de mens tot de natuurlijke omgeving eruit, nu we steeds meer in een stedelijke omgeving wonen? Hoe is de relatie tussen mens en dier in de loop van een eeuw veranderd? Voor *De fabelachtige stad* trekken geluidskunstenaar Ruben Nachtergaele en schrijver Eva De Groote de stad in om uitzonderlijke verbindingen tussen mens en dier vast te leggen in zes audioportretten. Illustrator Randall Casar vangt de magie daarvan in een reeks bijzondere beelden.

concertgebouw.be/fabels-podcasts

Let it bee

za 11 sep 2020 – wo 30 jun 2021

Het gaat niet goed met de bijen. Een tekort aan voedsel en het gif dat we gebruiken in de landbouw en in onze tuinen is nefast voor hen. Volgens Albert Einstein hebben we nog vier jaar te leven mocht de bij uitsterven. Zij zorgt immers voor de bestuiving van planten en is zo een onontbeerlijke schakel in de voedselketen. Met het fundraising-project *Let it bee* steunen we het bijenplan van de stad Brugge. Draag een centje bij in ruil voor zaadzakjes en bloembollen – meteen ook voedsel voor de bijen dus. Een weelderige tuin – zonder pesticiden – helpt de biodiversiteit en zo de bijen, vogels, egels én onszelf. **Alle info in de Expobox en op concertgebouw.be**

Uitvoerders en programma

CREATIEOPDRACHT

Hans Van Dyck: seizoensdenker
Wim Henderickx: seizoenscomponist
Aline Héau: seizoenskunstenaar
Olav Grondelaers: moderator
ART'uur:
Koen Plaetinck: percussie
Wim Van Hasselt: trompet (live vanuit Zürich)
Mireille Capelle: sopraan

Wim Henderickx (1962)

Sacred Places I (Angel) (creatieopdracht Concertgebouw) (2017)
Earth uit *The Four Elements* (arr. ART'uur & Wim Henderickx) (2011)
On the Road (arr. ART'uur & Wim Henderickx) (2011)

KAMERMUZIEK BEELDDE KUNST LEZING & DEBAT

— CONCERT —
— GEBOUW —
— VRIEND —

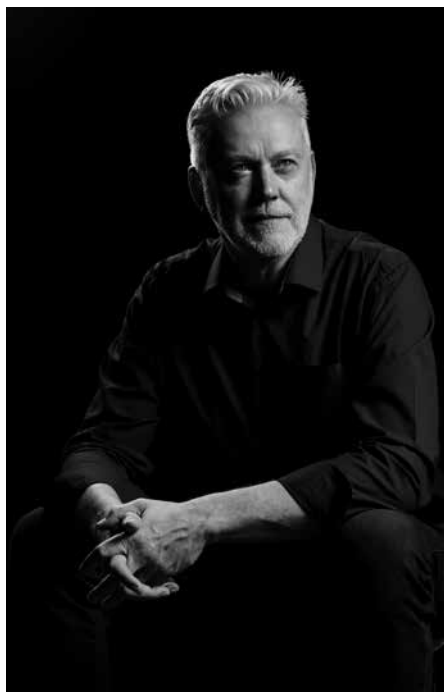
II
THE
KEYS

Wim Henderickx

Seizoenscomponist

Het palmares van Wim Henderickx is eindeloos, en zijn toekomstplannen zijn minstens even veelbelovend. De immer sympathieke componist put inspiratie uit oosterse en Afrikaanse culturen. Muziek ziet hij als een spirituele beleving. Maar ook György Ligeti's subtiel verschuivende klankwolken, het talent voor ritmiek van zowel Igor Stravinsky als Béla Bartók en Olivier Messiaens extreem gedifferentieerde kleurenpalet en zin voor meditatie bleven plakken aan zijn toontaal. Orkestreren doet hij virtuoos en met een opvallend gevoel voor timbre. Als voormalig slagwerker voorziet hij zijn muziek niet toevallig van een uitgebreid percussie-arsenaal met vaak ongewone instrumenten. Verder engageert hij zich in talloze sociale en educatieve projecten.

concertgebouw.be/seizoenscomponist



© Filip Van Roe

zo	11.10.2020	CAROUSEL	Lagrimas
vr	06.11.2020	Emmy Wils	Memento Mori
wo	27.01.2021	HERMESensemble	Atlantic Wall, Nada Brahma & Raga III
zo	28.02.2021	Jiraan	Nostalgia & nieuwe creatie
vr	05.03.2021	Antwerp Symphony Orchestra & Victor Julien-Laferrrière	Celloconcerto Sangita
zo	07.03.2021	Muziektheater Transparant & B'Rock	Creaties Songs of Nature
vr	12.03.2021	Hathor Consort	In Deep Silence III
zo	21.03.2021	DROM	Dance of the Gods
za	27.03.2021	Youth Orchestra Flanders & Anneleen Lenaerts	Concertino voor harp (... after a soft Silence, an enormous Thunder ...)
vr	30.04.2021	Symfonisch Orkest Opera Ballet Vlaanderen	Raga II
za	15.05.2021	Take Out Tallis	Luisterparcours met Wim Henderickx

Hans Van Dyck

Seizoensdenker

Hans Van Dyck is bioloog. Als professor gedragsecologie aan de universiteit van Louvain-la-Neuve bestudeert en doceert hij geanimeerd over het veelvormige leven, of de biodiversiteit. Hij vraagt zich af wie de dierlijke winnaars en verliezers zijn in een landschap op mensmaat. Vlinders en vogels leveren hem fascinerende, maar ook zorgwekkende inzichten die hij graag tot bij het grote publiek loodst. Hij is een gewaardeerd spreker en verschijnt geregeld in de media. Voor het Concertgebouw gaat hij in dialoog met muzikanten en dichters, en koppelt hij zijn kennis aan het artistiek programma.

concertgebouw.be/seizoensdenker



zo	27.09.2020	Hans Van Dyck & Frederik Lucien De Laere	Seizoensdenker Sessie #1
za	28.11.2020	Hans Van Dyck	Seizoensdenker Sessie #2
zo	17.01.2021	Hans Van Dyck	Seizoensdenker Sessie #3
do	25.03.2021	Hans Van Dyck & Arne Deforce	Seizoensdenker Sessie #4

Aline Héau

Seizoenskunstenaar

Aline Héau is een Franse fotograaf. In haar werken vertoont ze stevast een sterke voorkeur voor een uitgepuurde en grafische esthetiek, en plaatst ze het gefotografeerde onderwerp steeds centraal, zonder verwijzing naar ruimte of tijd. Haar foto's zijn het resultaat van cyanotypie, een oud, traditioneel procédé, dat ze toepast op glas, van oudsher een fotografisch medium. De bescheiden onderwerpen die tegen de plaat worden gedrukt, onthullen vervolgens de schoonheid van hun vorm en laten een afdruk na in Pruisisch blauw. Elke stap van het proces, van het verzamelen van specimens, de fotosensibilisatie van het glas, tot de afdruk waar het licht doorheen gaat, draagt bij tot de creatie van dit subtiele portret van de natuur.

concertgebouw.be/seizoenskunstenaar



vr 11.09.2020- Tentoonstelling Aline Héau
-zo 15.11.2020

Biografieën

ART'uur (BE) is het duo rond trompettist Wim Van Hasselt en paukenist Koen Plaetinck. Met ART'uur wil het duo op zoek gaan naar diepgang. Daarbij proberen ze alle kunsten te verbinden. Trompet, percussie en elektronica worden met elkaar verweven tot een zeldzaam weefsel. In het voorjaar van 2020 kwam hun eerste album uit, *Imaginary Mirror*, met zeven nieuwe compositieopdrachten van onder meer Wim Henderickx en een nieuw arrangement van het enigmatische *Spiegel im Spiegel* in samenwerking met de componist Arvo Pärt zelf. **Koen Plaetinck** studeerde slagwerk in Brussel en Tokio. Hij is slagwerker bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest en paukenist bij Anima Eterna Brugge. Daarnaast werkt hij regelmatig samen met het Koninklijk Concertgebouworkest, Concerto Köln en La Petite Bande. Hij werkte al mee aan diverse opnames en bracht ook een solo opname uit met muziek van Bach op marimba. **Wim Van Hasselt** studeerde aan het Koninklijk Conservatorium Brussel en aan de Hochschule für Musik Karlsruhe. Als solist werd hij al uitgenodigd door gerenommeerde orkesten als Amsterdam Sinfonietta, de Sophia Philharmonic en het Budapest Festival Orchestra. Daarnaast was hij lang lid van het Koninklijk Concertgebouworkest in Amsterdam. Hij nam al verschillende bekroonde cd's op en is verbonden als professor trompet aan de Universiteit voor muziek van Freiburg en coach aan het European Union Youth Orchestra.

Mireille Capelle (BE) speelde in verschillende films en theaterstukken, en vertolkte zeer diverse rollen in opera's, waaronder Despina (*Così fan tutte*), Eva (*Meistersinger*), Salomé (*Salomé*), Le compositeur (*Ariane auf Naxos*), Charlotte (*Werther*), Kundry (*Parsifal*), Metella (*La Vie Parisienne*) ... Samen met Jos Van Immerseel werkte Capelle aan een barokoeuvre. Aan de Hogeschool Gent, Conservatorium Gent doceert ze zang en leidt ze de zangafdeling. Capelle is gespecialiseerd in hedendaagse muziek, en komt zo vaak in contact met de componisten zelf. Tegelijkertijd componeert Mireille ook 'architectures sonores' of elektronische composities die steeds vertrekken van natuurlijke geluiden – met mogelijkheid tot live performance.

Olav Grondelaers (BE) volgde na zijn studies Germaanse talen aan de KU Leuven zijn late roeping om klassiek gitarist te worden. In 1999 begon hij voor het toenmalige Radio 3 te werken als muzieksamensteller. Een jaar later kon hij bij Klara aan de slag als reporter. Daarnaast maakte hij in de daaropvolgende jaren culturele bijdragen voor de ochtend op Radio 1 en voor het VRT Nieuws. Vanaf 2008 presenteerde hij met Thomas Vanderveken de ochtend op Klara, later werd hij ook eindredacteur van datzelfde ochtendprogramma en van 2013 tot 2018 presenteerde hij zijn eigen cultuurprogramma Happy Hour op vrijdagavond. Ondertussen presenteert hij het dagelijkse magazine rond muziekactualiteit Music Matters.

bio

In de kijker

ZONDAG

11 OKT 2020

14.00 Concertzaal



© Joëlle Van Autreve

CAROUSEL

Debussy, Ravel & Henderickx

Annelien Van Wauwe en haar CAROUSEL verkennen het kleurenpalet van Franse fin-de-sièclecomponisten als Debussy en Ravel, balancerend tussen traditie en vernieuwing. Net als in Ravels *Introduction et allegro* tokkelt de harp zich een weg naar je hart in Wim Henderickx' *Lagrimas*.

VRIJDAG

06 NOV 2020

20.00 Kamermuziekzaal



© Jonas Roossens

In het hoofd van de componist

Lecture-performance door Wim Henderickx & Daan Janssens

Wim Henderickx en Daan Janssens geven je een inblik in hun werkproces. Daan vertelt je hoe de Angel Room hem inspireerde voor zijn nieuwste werk voor (elektrische) gitaar en Wim gaat dieper in op hoe de vergankelijkheid van het leven hem inspireerde voor zijn *Memento Mori* voor piano.

Laat weten wat je van het concert vond op

f ConcertgebouwBrugge
@concertgebouwbr

info & tickets +32 70 22 12 12 — In&Uit: 't Zand 34, Brugge

concertgebouw.be