



— C —

do 13 juni 2019
20.00 Concertzaal

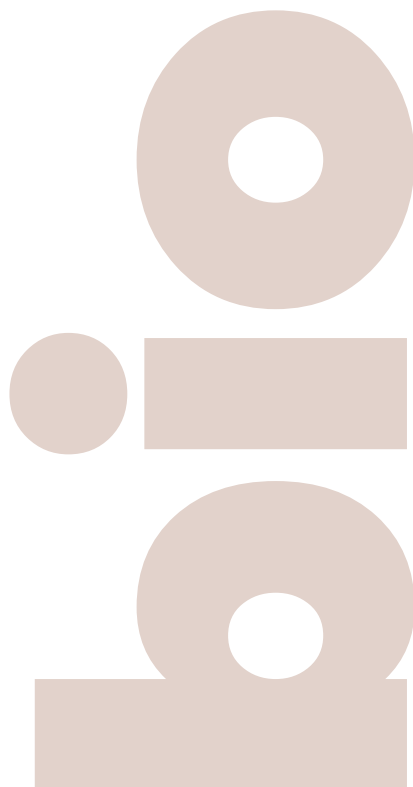
THE SEA WITHIN

Voetvolk / Lisbeth Gruwez

— CONCERT —
— GEBOUW —
— BRUGGE —

Biografie

Voetvolk (BE) is een hedendaags dans- en performancegezelschap, opgericht in 2007 door danseres/choreografe Lisbeth Gruwez en componist/muzikant Maarten Van Cauwenberghe, die elkaar leerden kennen bij het gezelschap van Jan Fabre. Met Fabre maakten ze *As long as the world needs a warrior's soul*, *Je suis sang* en de beroemde solo *Quando l'uomo principale è una donna*. Onder de naam Voetvolk maakten ze al tien voorstellingen waarvan er zes nog steeds toeren: naast *The Sea Within* zijn dat de hypnotiserende installatie *Penelope*, het intimistische kleinoord *Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan* en de 'triptiek van het extatische lichaam', bestaande uit *It's going to get worse and worse and worse, my friend*, *AH/HA* en *We're pretty fuckin' far from okay*. Alle voorstellingen worden gekenmerkt door een bijzondere dialoog tussen dans en muziek: Gruwez en Van Cauwenberghe sturen elkaar aan met als doel een perfecte symbiose te bereiken tussen het auditieve en het visueel-fysieke. Hun werk reisde al de halve wereld rond, van Singapore tot Vancouver, en werd onder meer geselecteerd voor de festivals van Avignon, Julidans, Tanz im August, Dance Umbrella en de Biennale van Venetië.



Uitvoerders & programma

19.15 Inleiding door vzw Stella
Rossa – Gloria Carlier

—

Lisbeth Gruwez: concept & choreografie
Maarten Van Cauwenberghe, Elko Blijweert & Bjorn Eriksson: muziek & geluidsontwerp
Ariadna Gironès Mata, Charlotte Petersen, Chen-Wei Lee, Cherish Menzo, Daniela Escarleth Romo Pozo, Francesca Chiodi Latini, Jennifer Dubreuil Houthemann, Sarah Klens, Sophia Mage, Natalia Pieczuro: performance
Bart Meuleman: dramaturgie
Lucius Romeo-Fromm: repetitor
Harry Cole: lichtontwerp
Marie Szersnovicz: scenografie
Gilles Roosen: technisch directeur
Anita Boels: productiemanager
Daan Borloo: communicatiemedewerker

productie: Voetvolk vzw
coproductie: Koninklijke Vlaamse Schouwburg, Festival de Marseille / Théâtre Le Merlan, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, TANDEM Arras-Douai, Theater Freiburg, Le Fond du dotation du Quartz, La Rose des Vents, Theater Im Pumpenhaus, Julidans, Kunstfest Weimar, CNN Nantes, CDC Toulouse, Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer Berlin, Vooruit / Campo, Charleroi Danse & Key Performance Residenties: Troubleyn | Jan Fabre, Charleroi Danse, Kunstencentrum BUDA & Koninklijke Vlaamse Schouwburg

met de steun van: Kunstencentrum NONA, de Vlaamse Gemeenschap, de Vlaamse Gemeenschapscommissie & de Belgische Tax Shelter
Voetvolk is company-in-residence bij Troubleyn | Jan Fabre en het KMSKA en 'artiste associé' bij Le Quartz - Scène Nationale de Brest

Genoten van The Sea Within?

Help Voetvolk met de uitbouw van een residentieplek voor podiumkunstenaars. Steun de crowdfunding voor een zwevende dansvloer via www.ulule.com/voetvolk-atelier-rubigny

Meer info via www.voetvolk.be of info@voetvolk.be #investeerinkunst

Uw applaus krijgt kleur dankzij de bloemen van Bloemblad.

DANS

The Sea Within

Na de 'triptiek van het extatische lichaam' – *It's going to get worse and worse and worse, my friend; AH/HA* en *We're pretty fuckin' far from okay* –, startte Lisbeth Gruwez een nieuw luik. Met *The Sea Within* verandert de choreografe radicaal van koers. Voor het eerst is het boegbeeld van Voetvolk niet langer zelf het ankerpunt op scène. 'Ik had nu het gevoel dat ik het landschap moest kunnen overzien. En dat kan niet als je er zelf middenin staat.'

In plaats van de choreografe zelf bevolken tien danseressen het toneel. Hun voetstappen vertrekken vanuit verschillende windrichtingen. Ieders tocht laat zijn sporen na in het lichtroze zandtapijt waarmee de arena bedekt is. In het middelpunt komen de levenspaden samen. Daar op de zeebodem komt een pulserend weekdier tot leven. Lichaamsdelen deinen heen en weer. Elegant. Vloeiend. Tactiel en teder. Hoewel de rimpelingen een gelijktijdig ritme aanhouden zijn de bewegingen nooit synchroon. Onder dat weidse zeegezicht ademt een turbulente onderstroom.

Gruwez, die bekend staat om haar dwingende choreografieën, beteugelt niet langer individuele krachten. Zo vertaalt de choreografe haar boodschap naar een uitgekende bewegingstaal waarin de eigenheid van het individu in dialoog gaat met de kracht van een kolkende massa. Binnen de krachtig georkestreerde groepsformaties gedraagt ieder koorlid zich anders. Subtiële verschillen in energie en uitvoering laten zich opmerken in de wervelende maalstroom. Het brengt ons

bij Gruwez' empowerende boodschap. *The Sea Within* is veel meer dan de belichaming van een landschap. De zee dient als metafoor. De voorstelling toont de kracht van gemeenschapsvorming, zonder afbreuk te doen aan de eigenheid van het individu. Al die wisselende zichtlijnen bieden een gelaagd perspectief op vrouwelijkheid. Haar genuanceerde blik op sensualiteit, de innerlijke worsteling met tegenstrijdige emoties doen recht aan de complexiteit van het vrouw-zijn. Lisbeth Gruwez nodigt uit om onder het wateroppervlak de diepte in te duiken.

Ieder moment kan het tij keren. In een ademtocht bevrozen de Nereïden. Ook de muziek ebt weg. Een vloedgolf van stilte overmant de opvarenden. Grilliger dan de getijden kennen de stondes van stilzwijgen weinig regelmaat. De enige constante in al die chaos is de belofte van terugkeer. Even vluchtig als de tableaux vivants verrijzen, verdwijnen ze ook weer (om later in de voorstelling opnieuw op te duiken). Als een luchtspiegeling op zee blijft de toeschouwer achter in betoverende vertwijfeling.

Azuurblauwe, koraalrode en glanzend zeegroene shorts kleuren het gezelschap tot een bont subtropisch tafereel. Tuimelend over elkaar wijkt de school dansers bruusk uiteen. Kruipend over het vloeroppervlak drijven de lichamen van elkaar weg. Luttele seconden later komen ze weer bijeen. Keer op keer vormt de troep nieuwe formaties tot ook het natuurgeweld haar krachten doet gelden. Boven het maritiem panorama pakken donkere wolken samen.

Voor de storm in alle hevigheid losbarst, knalt een lading elektronische synths uit de speakers. Een omen. Verantwoordelijk voor al dat knetterende natuurgeweld is Maarten Van Cauwenberghe – bijgestaan door Elko Blijweert en Bjorn Eriksson. De samenwerking tussen Van Cauwenberghe en Gruwez gaat ver terug. Componist en choreografe ontmoetten elkaar op het podium bij Jan Fabre. Zij als danseres, hij als muzikant. In 2007 richtten ze hun eigen dansgezelschap op. Sindsdien varen ze met Voetvolk een eigenzinnige koers. De chemie tussen

'De choreografe vertaalt haar boodschap naar een uitgekende bewegingstaal waarin de eigenheid van het individu in dialoog gaat met de kracht van een kolkende massa.'

Van Cauwenberghe en Gruwez resulteert in een symbiose tussen het auditieve en visueel-fysieke. Het samengaan van klank en beeld laat zich terug zien op het moment dat de dansende lichamen hun energie ontladen. Bewegingen worden driester. Gebaren grotesker. Emoties intenser. We naderen een climax. Bulderend komt de vloedgolf aan land. Na dat verwoestende natuurgeweld ontkiemt aan het slot nieuw leven.

— Pim Dinghs

'The Sea Within is van een ongelooflijk strakke en beweeglijke schoonheid tegelijk. Die vijf sterren van Magali Degrande waren niets overdreven. Wij doen er nog vijf bij.'

— Rudy Tollenaere, Het Nieuwsblad

'Het is prachtig hoe de voetbewegingen tijdelijk schuifellijnen en voetafdrukken achterlaten in de polen van het kleding. Net zoals die golvende vrouwenformaties zachtjes blijven nabranden op je netvlies.'

— Fritz de Jong, Het Parool

'Het kleurige kluitje danseressen als een deinende zeeanemoon: het is een associatie die je niet meer loslaat.'

— Mirjam van der Linden, De Volkskrant

DANS IN HET CONCERT— GEBOUW



© Andreas Etter

Livemuziek, internationale gezelschappen en getalenteerde choreografen: ook komend seizoen legt het Concertgebouw dansliefhebbers in de watten.

Ontdek het volledige programma op concertgebouw.be/dans

05 — 15.12.2019
**DECEMBER
DANCE**
19 INTERNATIONAL
DANCE
FESTIVAL
BRUGES
belgium

Curated by
Needcompany

CONCERT
GEBOUW
BRUGGE

BRUGGE
CULTUUR
CENTRUM

INFO & TICKETS
WWW.DECEMBERDANCE.BE
+32 70 22 12 12
+32 50 44 30 46

In de kijker

VRIJDAG

20 SEP 2019

20.00 Concertzaal



© Andreas Etter

Soul Chain

Sharon Eyal / Ensemble tanzmainz

Twintig dansers bewegen in één ademtocht. Nu eens onderscheiden de individuen zich van de uniforme zwerm, dan lijken ze weer onderdeel van één groot levend organisme. Een keten van mensen, van stijlen, karakters en emoties. De Israëliëse Sharon Eyal veroverde de afgelopen jaren de Europese dansscene met haar intense stijl. Haar *Soul Chain* is dan ook de perfecte start van het dansseizoen!

DONDERDAG

23 APR 2020

20.00 Concertzaal



© Alex Vanhee

Piano Works Debussy

Lisbeth Gruwez / Voetvolk

De nieuwste creatie van choreografe Lisbeth Gruwez en geluidsontwerper Maarten Van Cauwenberghe is een fysiek duet tussen Gruwez en pianiste Claire Chevallier. Samen zoeken ze de ruimte tussen de noten in de composities van Claude Debussy, rebel en uitdager onder de vormvaste componisten.

Laat weten wat je van de voorstelling vond op

f ConcertgebouwBrugge
@concertgebouwbr

info & tickets +32 70 22 12 12 — In&Uit: 't Zand 34, Brugge

concertgebouw.be