



za 08 juni 2019
20.00 Concertzaal

**LAUREATENCONCERT
KONINGIN
ELISABETHWEDSTRIJD**

Antwerp Symphony Orchestra

— CONCERT —
— GEBOUW —
— BRUGGE —



Antwerp Symphony Orchestra

concertmeester

Lisanne Soeterbroek

eerste viool

Eric Baeten
Yuko Kimura
Mara Mikelsone
Christophe Pochet
Natalia Tessak
Guido van Dooren
La le Lee
Herlinde Verjans
Lev Adamov
Anna Buevich
Geneviève Ernould
Esther Singier
Yi-Chia (Emily) Wu

tweede viool

Orsolya Horváth
Miki Tsunoda
Frederic Van Hille
Xu Han
Liesbeth Kindt
Ilse Pasmans
Lydia Seymourtier
Marjolijn Van der Jeught
Maartje Van Eggelen
Rousalina Arnaoudova
Luce Caron
Floris Uytterhoeven

altviool

Sander Geerts
Barbara Giepner
Rajmund Glowczynski
Dino Dragovic
Marija Krumes
Krzysztof Kubala
Bart Vanistendael
Di Wu
Lisbeth Lannie
Kumiko Okutomi

cello

Marc Vossen
Dieter Schützhoff
Birgit Barrea
Claire Bleumer
Diego Liberati
Maria Mudrova
Karen Schudde
Artem Shmahaylo

contrabas

Ioan Baranga
Jaroslaw Mroz
Tadeusz Bohuszewicz
Jeremiusz Trzaska
Helena Custers
Katrien Dupont

fluit

Edith Van Dyck
Charlène Deschamps

hobo

Blanca Gleisner
Sébastien Vanlerberghe

klarinet

Nele Delafonteyne
Benoît Viratelle
Mutsumi Watanabe

fagot

Graziano Moretto
Tobias Knobloch

hoorn

Michaela Buzkova
Koen Cools
Zachary Cramer
Margaux Ortman

trompet

Johannes Mauer
Arne Van Eenoo

trombone

Roel Avonds

pauken

Pieterjan Vranckx

slagwerk

Cristiano Menegazzo
Damaso Escauriaza
Martínez Peñuela
Arne Lagatie

harp

Samia Bousbaïne

celesta

Yutaka Oya

Uitvoerders & programma

19.15 Inleiding door Arne Herman

—

Antwerp Symphony Orchestra: orkest

Martyn Brabbins: dirigent

Laureaten Koningin Elisabethwedstrijd:

Ioana Cristina Goicea: viool (laureaat 6)

Júlia Pusker: viool (laureaat 5)

Shannon Lee: viool (laureaat 4)

Greet Samyn: presentatie

—

Antwerp Symphony Orchestra ontvangt de steun van de Belgische Tax Shelter. Casa Kafka Pictures Tax Shelter. Empowered by Belfius.

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Vioolconcerto in D, opus 35 (1945)

- Moderato nobile
 - Romanze
 - Allegro assai vivace
- Ioana Cristina Goicea: solist

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Vioolconcerto nr. 2 in e, opus 64 (1844)

- Allegro molto appassionato
- Andante
- Allegretto non troppo –
Allegro molto vivace

Júlia Pusker: solist

pauze

Pyotr Il'yich Tchaikovsky (1840-1893)

Vioolconcerto in D, opus 35 (1878)

- Allegro moderato
 - Canzonetta: Andante
 - Finale: Allegro vivacissimo
- Shannon Lee: solist

In samenwerking met de Koningin Elisabethwedstrijd

Uw applaus krijgt kleur dankzij de bloemen van Bloemblad.

ORKESTRAAL TALENT TELT

Viool in drievoud

De eenenvijftigste editie van de Koningin Elisabethwedstrijd stond dit jaar voor de negentiende keer in het teken van de viool, het instrument waarvoor 's werelds meest prestigieuze concours aanvankelijk ook in het leven werd geroepen. De violisten die de komende jaren de internationale concertpodia zullen veroveren, krijgen in dit laureatenconcert alvast hun vuurdoop. Daarmee stappen ze in de voetsporen van onder meer Ray Chen, Sergey Khachatryan en Lim Ji-Young. Onder leiding van dirigent Martyn Brabbins laat het Antwerp Symphony Orchestra je kennismaken met een kersverse lichte virtuozen, in een concerto naar keuze.

De Roemeense Ioana Cristina Goicea werd zesde laureate van de Koningin Elisabethwedstrijd 2019. Als enige finaliste koos ze voor het aartsmoeilijke vioolconcerto van Sjostakovitsj; een werk dat nochtans heel wat laureaten heeft voortgebracht. Voor dit concert maakt ze opnieuw een interessante keuze met het *Vioolconcerto in D, opus 35* van Erich Korngold (1897-1957). Als een van de weinige bekende werken van Korngold ontpopte dit concerto uit 1945 zich in de twintigste eeuw tot een absolute lieveling onder ingewijden. De Joodse Korngold ontvluchtte zijn geboorteland Oostenrijk nog net voor Hitler aan de macht kwam, en liet zich tijdens zijn verblijf in de Verenigde Staten opmerken als een van de eerste componisten van filmmuziek. Pas na de oorlog legde hij zich opnieuw toe op het schrijven van klassieke concertmuziek. Toch liet Korngold zijn Hollywood-carrière nooit volledig achter zich: het hele vioolconcerto is doorspekt met citaten uit zijn bekendste filmscores. Zo deed de betoverende openingsmelodie van het concerto eerder al dienst als het hoofdthema uit de film *Another Dawn* uit

- **Korngold was ook filmcomponist en dat merk je: het hele vioolconcerto zit vol citaten uit zijn bekendste filmscores.**
- **Zijn *Vioolconcerto nr. 2 in e* was Mendelssohns laatste grote orkestwerk.**
- **In Tchaikovsky's *Vioolconcerto in D* meet het orkest zich – anders dan bij Korngold – een eerder begeleidende rol aan.**

1937. Door het veelvuldige gebruik van kleine melodische formuleetjes, vooral bij de blazers, speelt het orkest een grote rol in het opvullen en inkleuren van de textuur. De dramatiek die hiervan het resultaat is, moet inderdaad niet onderdoen voor die van een Hollywoodfilm. In het tweede deel is het opnieuw het orkest dat een schilderachtige atmosfeer schept waarboven de solist naar eigen believen de langgerekte melodieën kan ontwikkelen. In het slotdeel meten solist en orkest hun krachten in een speels kat- en muisspel dat alle muzikale en technische registers volledig opentrekt.

Júlia Pusker, de Hongaarse violiste die de wedstrijd afsloot als vijfde laureate, verbaasde met het onverbiddelijke vioolconcerto van Beethoven, dat ze overigens uitvoerde op dezelfde viool waarmee Kristóf Baráti in 1997 een derde prijs wegkaapte... met hetzelfde concerto! Tijdens deze eretournee vertolkt Pusker evenwel het populaire vioolconcerto van Mendelssohn. Als componist werd de Duitser Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) onder een erg gunstig gesternte geboren. Als kind van een voorname Joodse

bankiersfamilie genoot Mendelssohn een culturele opvoeding en al snel bleek hij muzikaal uitzonderlijk begaafd. Zijn laatste grootschalige orkestwerk, het *Vioolconcerto nr. 2 in e, opus 64*, werkte hij af in 1844, maar in 1838 had hij minstens al het eerste deel gecomponeerd. Vooral het hoofdthema van de eerste beweging spookte naar eigen zeggen al langer in zijn hoofd. De openingsmelodie van het concerto behoort dan ook tot de beroemdste melodieën uit het vioolrepertoire. De frase valt op door haar melancholische eenvoud: zeer evenwichtig, origineel en ongeunsteld wordt ze gepresenteerd op een kalm en toch wemend begeleidingspatroon van het orkest, in de typisch Mendelssohniaanse 'nevelstemming' waarin vele latere romantici zoveel inspiratie vonden. Ook de motivische en harmonische verwantschap tussen de delen valt op en werd pas later in de negentiende eeuw door andere componisten op een gelijkaardige manier toegepast. Eindeloos inventieve omspelingen van dezelfde kernachtige motieven blijven ook het middendeel dragen. In het slotdeel klinken het sprookjesachtige karakter en de ontembare vrolijkheid van Mendelssohns muziek bijna visueel. Springende melodieën voeren het concerto tot een technisch hoogtepunt en ook het orkest speelt een actieve rol in de dartele sfeerschepping.

Vele luisteraars zullen zich de vierde laureate, de Canadese Shannon Lee, lang blijven herinneren als de finaliste bij wie het licht even uitging, letterlijk dan. Ondanks deze moeilijke omstandigheden wist Lee de jury te overtuigen met een smetteloze vertolking van het vioolconcerto van Tchaikovsky. Ook vanavond liet ze haar keuze vallen op dit sleutelwerk uit het vioolrepertoire. De Russische componist

Pjotr Il'yich Tchaikovsky (1840-1893) blonk uit in het schrijven van symfonische muziek: naast zijn zes symfonieën componeerde hij enkele overbekende balletten, symfonische gedichten, concerten en een tiental opera's. Binnen deze genres bleek Tchaikovsky nooit echt revolutionair te zijn: vergeleken met velen van zijn tijdgenoten componeerde hij tamelijk klassiek, in een stijl die meer aan Mozart en Mendelssohn doet denken dan aan Tchaikovsky's echte tijdgenoten. Het culturele isolement van Tchaikovsky, dat nog werd versterkt door een erg getroebleerd privéleven, verklaart wellicht de ongeëvenaarde lyriek en intimiteit die Tchaikovsky in zijn muziek kwijt kon. Zijn *Vioolconcerto in D, opus 35* opent met een uitnodigende introductie van het orkest, waarna de solist al snel toewerkt naar het ontroerende hoofdthema dat de rode draad vormt van het hele openingsdeel. Anders dan in het concerto van Korngold meet het orkest zich een eerder begeleidende rol aan, hoewel het vaak ook eensgezind met de solist de hoofdthema's scandeert. Het beknopte *Andante* is een goed voorbeeld van hoe Tchaikovsky een emotionele diepgang bereikt met de meest eenvoudige middelen. Zonder enige waarschuwing barst na dit tedere middendeeltje het feestelijke slotdeel los, waarin een springerig rondothema de violist ruim de mogelijkheid biedt om zijn of haar virtuositeit tentoon te spreiden.

— Arne Herman

Biografieën

Het Antwerp Symphony Orchestra (BE) is het symfonisch orkest van Vlaanderen, met de Koningin Elisabethzaal in Antwerpen als thuisbasis. Onder leiding van chef-dirigent Elim Chan (vanaf seizoen 2019-2020) en vaste gastdirigent Philippe Herreweghe wil het orkest een zo groot mogelijk publiek ontroeren en inspireren met concertbelevingen van het hoogste niveau. In het buitenland wordt het Antwerp Symphony Orchestra uitgenodigd door de belangrijkste huizen en internationale concertreizen door Europa en Azië vormen een constante in de kalender. Naast zijn reguliere concerten creëerde het Antwerp Symphony Orchestra tal van educatieve en sociale projecten, waarmee het orkest kinderen, jongeren en mensen met verschillende achtergronden doorheen de symfonische klankenwereld gidst. Het Antwerp Symphony Orchestra maakt opnames voor gerenommeerde klassieke labels en richtte ook een eigen label op, waarin het focust op het grote orkestrepertoire, Belgische muziek en hedendaagse klassieke muziek.

Martyn Brabbins (UK) is een van de toonaangevende en meest veelzijdige Britse dirigenten van zijn generatie en was tot 2015 eerste gastdirigent van de Filharmonie (nu Antwerp Symphony). Als een stuwende kracht in het Britse muzieklandschap stond hij de voorbije jaren voor bijna alle belangrijke Britse orkesten en hij is een favoriet op de BBC Proms. Brabbins is ook een graag geziene gast bij orkesten wereldwijd en was onder andere Associate Principal Conductor van het BBC Scottish Symphony Orchestra en chef-dirigent van de Nagoya Philharmonic. Hij heeft zo'n 120 cd's opgenomen en zijn uitgebreide discografie omvat zowel romantisch als hedendaags repertoire. Brabbins is muziekdirecteur van de Huddersfield Choral Society, de English National Opera, en gastprofessor directie aan het Royal College of Music.

Ioana Cristina Goicea (RO/DE) studeerde in Leipzig bij Mariana Sirbu en in Rostock bij Petru Munteanu. Vandaag maakt ze deel uit van de klas van Krzysztof Wegrzyn in de Hochschule für Musik van Hannover. Ze won de Michael Hill Competition, het Deutscher Musikwettbewerb en het Johannes Brahms Wettbewerb. Daarnaast is ze laureate van het Fritz Kreisler Violinwettbewerb en het concours van Indianapolis. Als soliste trad ze op met het George Enescu Philharmonic Orchestra van Boekarest, het Auckland Philharmonia Orchestra, het Romanian Radio Orchestra en de Philharmonie Baden-Baden. Als kamermuzikante was ze te horen op de Kammermusik Akademie van het Heidelberger Frühling Festival en op de Verbier Festival Academy, waar ze deelnam aan de masterclasses van Gábor Takács-Nagy, Mihaela Martin, Pinchas Zukerman, Michel Béroff en Andraș Keller.

Júlia Pusker (HU) studeerde aan de Franz Liszt Academie van Boedapest en aan de Londense Royal Academy of Music bij György Pauk. Als soliste wordt ze regelmatig gevraagd door het Budapest Festival Orchestra o.l.v. Iván Fischer en het Franz Liszt Chamber Orchestra o.l.v. János Rolla. In 2016 ontving ze de Philip and Dorothy Green Young Artist Award van de Britse organisatie Making Music. Ze is een van de stichters van het Ensemble Mirage en nam in 2013 een kamermuziekversie op van Bruckners *Tweede symfonie*, met het Royal Academy of Music Soloists Ensemble o.l.v. Trevor Pinnock. Recent won ze de prijs Junior Prima Primmissima, die zich richt tot de beste jonge Hongaarse musici. Júlia Pusker is sinds 2015 artist in residence van de Muziekkapel Koningin Elisabeth, in de violafdeling van Augustin Dumay.

Shannon Lee (US/CA) kreeg haar opleiding aan het Curtis Institute, bij Ida Kavafian en Arnold Steinhardt, en studeerde daarna computerwetenschappen aan de Columbia University. Ze volgde onder meer masterclasses bij Miriam Fried, Boris Kushnir en Rainer Schmidt, en begon haar masterstudie aan het Cleveland Institute in de klas van Jaime Laredo. Ze onderscheidde zich tijdens de muziekwedstrijden van de Sylva Gelber Music Foundation, van Indianapolis en van de Naumburg Foundation. Shannon Lee trad op met talrijke orkesten in de VS, waaronder de Dallas Symphony Orchestra en Nashville Symphony. Ze is stichtend lid van het Bicycle String Trio, dat al optredens gaf tijdens het Norfolk Chamber Music Festival en in het Avaloch Farm Music Institute.

II
THE
KEYS

Maak kennis met THE KEYS

THE KEYS zijn een groep enthousiaste kunst – en muziekliefhebbers die door hun steun helpen bouwen aan de toekomst van het Concertgebouw als succesvol internationaal podiumkunstenhuis. THE KEYS ondersteunen de artistieke werking van het Concertgebouw op 3 vlakken: ze halen internationale toporkesten naar Brugge, bieden kansen aan jong talent en investeren mee in het onderhoud en de tijdige vervanging van de pianocollectie.

Vanuit het Concertgebouw zijn we uiteraard erg dankbaar voor deze steun.

Zelf interesse om lid te worden van THE KEYS?

Je hoeft geen kunstkenner of musicoloog te zijn om lid te worden: je nieuwsgierigheid en wens om wat vaker in het Concertgebouw te vertoeven, zijn meer dan voldoende. Lees meer op the-keys.be

In de kijker

ZATERDAG

15 JUN 2019

20.00 Concertzaal



© Wouter Van Vaerenbergh


Laureatenconcert Koningin Elisabethwedstrijd

Brussels Philharmonic

In de 51e editie van dit prestigieuze muziekconcours krijgen de meest begaafde violisten opnieuw het podium. Dit is de uitgelezen kans om ook Stephen Kim, Timothy Chooi en Stella Chen – de bronzen, zilveren en gouden laureaat van deze editie – live en zonder wedstrijdstress te horen, in het goede gezelschap van Brussels Philharmonic!

Laat weten wat je van het concert vond op

 ConcertgebouwBrugge

 @concertgebouwbr

DONDERDAG

12 SEP 2019

20.00 Concertzaal



© Achim Reissner

Junge Deutsche Philharmonie, Jack Quartet & Jonathan Nott

Strauss & Lachenmann

In dit door en door Duitse programma leidt de energieke Jonathan Nott zijn musici langs vreemde en vertrouwde wegen. Zo herkenbaar als de lotgevallen van Strauss' held klinken, zo aanlokkelijk ongewoon is Lachenmanns politiek tegendraadse commentaar op de nationalistische tendensen in Duitsland. In zijn danssuite refereert hij aan het 'über Alles' uit het Duitse volkslied. Wie kan je beter op sleeptouw nemen naar dit onbekende terrein dan het aanstormende talent van de Junge Deutsche Philharmonie?

info & tickets +32 70 22 12 12 — In&Uit: 't Zand 34, Brugge

concertgebouw.be