



do 16 - za 18 mei 2019

BUDAPEST FESTIVAL

Romantische symfonieën

— CONCERT —
— GEBOUW —
— BRUGGE —

OP HET PROGRAMMA TIJDENS HET BUDAPEST FESTIVAL

1.

20.00 Concertzaal

DO 16 MEI 2019

Budapest Festival Orchestra

Mozart, Rossini & Schubert

2.

20.00 Concertzaal

VR 17 MEI 2019

Budapest Festival Orchestra

Mozart & Bruckner

3.

20.00 Concertzaal

ZA 18 MEI 2019

Budapest Festival Orchestra

Hitparade van de orkestmuziek

**‘Verwonderd
door passie
en inspiratie,
platgeslagen
met schoonheid.
Zo voel je je na
een concert van
het Budapest
Festival Orchestra.’**

— Jan De Moor,
programmator nieuwe muziek

Ook tijdens seizoen 2019-2020 maakt het Budapest Festival Orchestra het podium van het Concertgebouw vier dagen lang onveilig. Lees er alles over op concertgebouw.be/budapestfestival

DO 16 MEI 2019

Budapest Festival Orchestra

Mozart, Rossini & Schubert

20.00 Concertzaal

19.15 Inleiding door Jan Christiaens

Budapest Festival Orchestra: orkest
Iván Fischer: dirigent
Emuanel Ax: piano

Gioachino Rossini (1792-1868)

Overture uit *La gazza ladra* (1817)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Pianconcerto nr.17 in G, KV453 (1784)

- Allegro
- Andante
- Allegretto

pauze

Gioachino Rossini (1792-1868)

Overture uit *L'Italiana in Algeri* (1813)

Franz Schubert (1797-1828)

Symfonie nr.4 in c, D417 (1816)

- Adagio molto – Allegro vivace
- Andante
- Menuetto. Allegro vivace – Trio
- Allegro

Uw applaus krijgt kleur dankzij de bloemen van Bloemblad.

Dit concert wordt opgenomen door Klara en uitgezonden op donderdag 30 mei om 20 uur tijdens 'Klara Live'.

Bedankt voor het vermijden van storende geluiden, ook tussen de delen.

Met de steun van Piano's Maene



Dit concert wordt
je aangeboden door



ORKESTRAAL KLAVIER

Mozart, Schubert & Rossini

Wolfgang Amadeus Mozart was een genie in muzikale karaktertekening. Mede daarom behoren zijn opera's tot het beste wat in dat genre is gecomponeerd. Met een verbazende trefzekerheid typeert hij zijn personages met wonderlijk inventieve melodieën, rake ritmische patronen en een voluptueus orkestraal palet. De Mozart-kenner H.C. Robbins Landon stelt terecht dat ook zijn instrumentale muziek, en dan vooral de pianoconcerto's, Mozarts opera-talent verraden. De solo pianopartij lijkt wel het hoofdpersonage van een verhaal waarin ook de instrumenten van het orkest een belangrijke rol spelen. In het *Pianoconcerto nr.17* uit 1784 gaat de piano graag in dialoog met de blazers van het orkest. Die instrumentengroep beleefde in de jaren 1780 een ware emancipatie. Werden ze voordien hoofdzakelijk als inkleuring en ondersteuning van de strijkers ingezet, in Mozarts handen evolueren de blaasinstrumenten tot volwaardige partners. Opmerkelijk genoeg speelt deze ontvoogding van de blazers zich niet af in Mozarts symfonieën, maar in zijn pianoconcerto's! Daaraan kan men, meer dan aan de symfonieën, het best de evolutie in Mozarts schrijfwijze voor orkest aflezen.

Tussen 1784 tot 1786 voltooide Mozart niet minder dan twaalf pianoconcerto's. Daarmee legde hij de vorm van het pianoconcerto vast als een van de meest ingenieuze en hooggewaardeerde genres, waarin zowel symfonische, kamermuzikale als opera-stijlen aan bod kwamen. Het *Pianoconcerto nr.17* werd gecomponeerd voor zijn leerlinge Barbara Ployer. Haar vader was net als Mozart afkomstig uit Salzburg, maar toen in dienst van de aartsbisschop van Wenen. Mozart was zo onder de indruk van het talent van Barbara, dat hij twee pianoconcerti aan haar opdroeg.

- **Mozart, een genie in muzikale karaktertekening**
- **In Mozarts handen werd het pianoconcerto een van de meest ingenieuze en hooggewaardeerde muziekgenres.**
- **Schuberts handelsmerk: tedere intimiteit en discrete lyriek**
- **Rossini heeft een aangeboren gevoel voor dramatiek, dat hij bovendien op een sublieme manier muzikaal kan exploiteren.**

De bevoorrechte positie van de blazers is in dit concerto goed te merken aan de vele solo-interventies of fijnzinnige dialogen van de blazers met het klavier, vooral in het trage middendeel. Het begin daarvan is typerend voor Mozarts nieuwe omgang met de blazers. We horen namelijk eerst een expressieve melodie in de strijkers, die echter onmiddellijk verhuist naar de hobo, de fluit, de hoorn en de fagot. Bovendien heeft Mozart dat middendeel volgestouwd met voor die tijd modern aandoende chromatische effecten voor de blazers. Dat zijn passages die niet per hele, maar per halve toon stijgen of dalen, wat een onstabiel en ontwrichtend klankbeeld oplevert.

Modern is eveneens de keuze voor een thema met variaties, in plaats van het meer gebruikelijke rondo, in de laatste beweging van het concerto. Er zit duidelijk een opgaande lijn in de vijf variaties, die steeds kunstiger en virtuozer worden – afgezien dan van de vierde, in mineur, die opnieuw gekruid wordt met talrijke chromatische effecten. Mozart ontlaadt de opgebouwde spanning met een vrolijke coda, die zo uit de *opera buffa* geplukt lijkt.

Net als Mozart was Franz Schubert een wonderkind. Op het moment van zijn dood op 31-jarige leeftijd had hij negen symfonieën gecomponeerd, naast vele kamermuziekwerken en meer dan zeshonderd liederen. De eerste drie symfonieën doen nog sterk aan Haydn en Mozart denken, maar in de vierde symfonie uit 1816 lijkt de toen 19-jarige Schubert zich eerder op Beethoven te oriënteren. Het is zijn eerste symfonie in een mineur-toonaard, en wel do klein, de toonsoort van Beethovens beroemde *Vijfde symfonie*. Schubert gaf zijn vierde later zelf de ondertitel 'de tragische', alhoewel er afgezien van de trage inleiding maar weinig tragiek in dit werk schuilt. Opmerkelijk is dat de blazerssectie van het orkest hier uitbreiding kent: Schubert schrijft vier hoorns voor, in plaats van twee zoals in al zijn andere symfonieën.

Dit vierdelige werk opent met een plechtige inleiding, die klinkt als een klaagzang voor de violen en de cello's, geaccentueerd door een somber ritme. De trage klankstroom meandert voortdurend door verschillende toonaarden, alvorens zich in één tooncentrum te vestigen. Het zoekende karakter van de muziek verdwijnt meteen bij het begin van het *Allegro*, dat met een opwaartse melodie krachtig gelanceerd wordt. In het tweede deel klinkt Schuberts handelsmerk: de tedere intimiteit en discrete lyriek die we kennen uit de impromptu's voor piano, in een lichte instrumentatie en een eenvoudige muzikale vorm. Het menuet verraadt opnieuw een Beethovenaans trekje, in het accent op de derde (zwakste) tel van de driekwartsmaat, waardoor de muziek lijkt te struikelen over haar eigen ritme. De koortsachtige sfeer van het begin keert terug in de openingsmaten van de vrij uitgebreide vierde beweging. Maar net als in het eerste deel, tekent Schubert ook hier een parcours uit waardoor de muziek tegen het einde kan openbloeien in een stralend do groot.

'Net als Mozart was Franz Schubert een wonderkind.'

Ongetwijfeld heeft Gioachino Rossini veel opgestoken van de opera's van Mozart. Net als de Weense meester heeft Rossini een aangeboren gevoel voor dramatiek, dat hij bovendien op een sublieme manier muzikaal kan exploiteren. De twee ouvertures laten horen dat Rossini's talent vooral in zijn uiterst geraffineerde instrumentaties ligt. De ouverture tot *L'Italiana in Algeri* (1813) opent spanningsvol met pizzicato's in de strijkers en een zachte hobo-melodie, alvorens het feestje losbarst met voorwaarts galopperende ritmes en krachtige crescendo's waarvan alleen Rossini het recept lijkt te hebben. De melodische eenvoud en de dramatische doeltreffendheid van deze muziek blijven tot verwondering stemmen.

De opera *La gazza ladra* beleefde in 1817 zijn creatie in de Scala van Milaan. Ondanks de weinig geloofwaardige plot (een dienstmeisje dat wegens diefstal ter dood is veroordeeld, wordt in extremis gered doordat blijkt dat de dief een ekster was) werd deze opera razend populair, onder meer door de onweerstaanbare ouverture. Een majesteitelijke mars, aangekondigd door tromgeroffel, leidt naar een pittig, komisch thema, dat Rossini met een crescendo laat aanzwellen tot gigantische proporties. Het zangerige tweede thema vergaat het net zo. Het wordt in een uiterst theatraal crescendo opgeblazen, tot de spanning onhoudbaar wordt en het orkest lijkt te exploderen. Geen wonder dat het publiek van de Scala uit zijn dak ging ...

— Jan Christiaens

Budapest Festival Orchestra

Mozart & Bruckner

20.00 Concertzaal
19.15 Inleiding door Mark Delaere

Budapest Festival Orchestra: orkest
Iván Fischer: dirigent
Emuanel Ax: piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Pianoconcerto nr.22 in Es, KV482 (1785)

- Allegro
- Andante
- Allegro

pauze

Anton Bruckner (1824-1896)

Symfonie nr.4 in Es (1874)

- Bewegt, nicht zu schnell
- Andante, quasi allegretto
- Scherzo. Bewegt – Trio. Nicht zu schnell, keinesfalls schleppend
- Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell

‘De rechtsnarige concertvleugel is meer dan een modern instrument voor rechtsnarig repertoire. Het biedt pianist én publiek een fundamenteel ander klankbeeld, en je kan er dus evengoed Bartók, Ligeti als Bach op spelen.’

— Julien Libeer, pianist

Uw applaus krijgt kleur dankzij de bloemen van Bloemblad.

Met de steun van Piano's Maene



ORKESTRAAL KLAVIER

Mozart en Bruckner, of het gevecht met de Weense publieke opinie

Elk op hun manier hebben Mozart en Bruckner geworsteld met de reacties van het publiek op hun visionaire muziek. Mozart had veel moeite om als zelfstandig componist en pianist in Wenen de eindjes aan elkaar te knopen. Hij holde van het ene concert naar het andere, en componeerde aan een razend tempo. Hij schreef het *Pianoconcerto nr.22* op 16 december 1785, en voerde het nog diezelfde dag uit als entr'acte tussen de delen van het oratorium *Esther* van Karl Dittersdorf. Kort daarna speelde hij dit concerto opnieuw tijdens een van zijn abonnementsconcerten. Zijn hoop om via die zelf georganiseerde concerten toch wat extra inkomen te verwerven bleek al vlug ijdel: toen zoals nu is het publiek voor nieuwe muziek niet zeer talrijk. Mozart treft een diepere, soms zelfs tragische toon die minder goed past bij het amusement dat het Weense publiek van muziek verwachtte. Zelfs de keizer verwijt hem 'te veel noten te schrijven', en ook op vlak van de harmonische techniek kleurt Mozart buiten de lijntjes. Natuurlijk was Mozart geliefd om zijn virtuoos pianospel, maar bij de muzikale inhoud van zijn late pianoconcerto's fronste menig muziek liefhebber de wenkbrauwen.

Tussen 1782 en 1786 componeert Mozart niet minder dan 17 van zijn 27 pianoconcerto's. Vooral door het meer uitgewerkte slotdeel is nr. 22 het langste van al zijn pianoconcerto's. Het is ook de eerste compositie in dit genre waarin Mozart de hobo's door klarinetten vervangt. De zachtere, donkere klankkleur daarvan valt onmiddellijk op in de opening van het eerste deel. Zoals de finale is ook

- Zowel de muziek van Mozart als die van Bruckner was op sommige vlakken te vooruitstrevend voor het toenmalige Weense publiek.
- Mozarts late pianoconcerto's, zoals nr.22, komen vaak muzikaal onverwacht uit de hoek.
- Bruckner valt op door zijn unieke manier van schrijven voor orkest.

het eerste deel virtuoos, met veel snelle loopjes voor de solist. Typisch Mozart is echter de onverwachte wending die de componist aan schijnbaar eenvoudig melodisch materiaal weet te geven. Hij zet daarvoor vooral harmonische middelen in: bevreedende modulaties die een melodie of motief plots in een ander daglicht plaatsen. Het middendeel is opgebouwd als een thema met variaties. Dit deel staat in mineur, en het innige, bijwijlen droevige karakter van deze trage beweging is in tegenspraak met de virtuoze schittering die doorgaans van een variatiereeks verwacht wordt. Ook in de finale komt Mozart met een verrassing op de proppen. Hij doorbreekt de voor een rondovorm typische afwisseling tussen refrein en strofes plots door toevoeging van een vrij lange episode in een trager tempo en met het karakter van een menuet (een statige dans in een drieledige maatsoort). Deze plotse wending en het karakter van de melodieën in strofes en refrein doen meer dan eens denken aan *Le nozze di Figaro*, de opera die Mozart in deze periode componeerde.

'Bruckner benadert de symfonie als een statische, haast architecturale klankconstructie.'

Bruckner staat volledig geïsoleerd in de muziek van zijn tijd. Eerder dan als een dynamisch proces benadert Bruckner de symfonie als een statische, haast architecturale klankconstructie. Ook in de *Vierde symfonie* (1874) zijn grote blokken van elkaar gescheiden door scherpe cesuren, wat het voor de dirigent extra moeilijk maakt om een 'grote lijn' in de uitvoering te brengen. Bruckner was extreem onzeker over zijn werk. Dirigenten, orkestmusici, studenten, vrienden en het publiek versterkten die onzekerheid door hun kritiek. Onder invloed daarvan herwerkte Bruckner zijn symfonieën meermaals. Na de creatie van de als 'onspeelbaar' bestempelde *Vierde symfonie* herschreef Bruckner de hoekdelen en verving hij het scherzo door een nieuw deel in 1878. In 1880 volgde dan de zoveelste herwerking van de *Finale*. Al deze herwerkingen zijn een haast wanhopige poging om zich te conformeren aan het verwachtingspatroon van de muzikliefhebber. Ze doen afbreuk aan de originele invulling die Bruckner aan de symfonie gaf.

Ook in de *Vierde symfonie* gaat Bruckner te werk als een klankregisseur. Door een zorgvuldige planning van dynamiek (verschillen in luidheid) en tessituur (verschillen in hoge en lage registers) creëert hij een gevoel van ruimtelijkheid, dat tot dan onbekend was in de muziek. Dynamiek en tessituur hebben te maken met orkestratie. Ook in de *Vierde symfonie* is Bruckners orkest gemodelleerd op dat van Beethoven, en dus vrij traditioneel: geen piccolo, Engelse hoorn, basklarinet of harp en zeer bescheiden op vlak van percussie (enkel pauken). Maar de manier waarop Bruckner dit apparaat inzet is volstrekt uniek. Hij boetseert klankblokken die zonder mortelspecie op en naast elkaar geplaatst worden, klankmassa's die doorheen de muzikale ruimte gestuurd worden. De versterking van de koperblazers (toevoeging derde trompet en bastuba naast de vier hoorns en drie trombones) draagt daar in hoge mate toe bij. De monumentale orkestklank van Bruckner wordt geschraagd door de koperblazers, en niet langer door de strijkers. Vooral de hoorns bepalen de klank van deze symfonie. Het eerste deel opent al onmiddellijk met enkele hoornsignalen en opvallend is ook het koraal na de doorwerking: lange, gedragen akkoorden die de actie opheffen en zich in de klank vermeien. Het nieuwe scherzo uit 1878 kreeg de bijnaam 'Jacht-scherzo', en daarin ontbreekt het dus niet aan hoornfanfares. Ten slotte keert het hoornsignaal uit het eerste deel ook terug in de monumentale coda van het slotdeel, een van de meest overweldigende apotheosen uit de hele muziekgeschiedenis.

— Mark Delaere

ZA 18 MEI 2019

Budapest Festival Orchestra

Hitparade van de orkestmuziek

20.00 Concertzaal

Budapest Festival Orchestra: orkest
Iván Fischer: dirigent

Het programma wordt tijdens het concert gekozen door het publiek uit de lijst op p. 10-13.

Een onschuldige hand kiest drie stoelnummers uit. Deze gelukkigen mogen elk één werk nomineren. Door je hand op te steken beslis jij mee welke van die werken uiteindelijk gespeeld zullen worden. Iván Fischer treedt op als ceremoniemeester.

Ontdek seizoen 19-20

Tijdens seizoen 2019-2020 zijn wij weer velen. Kom alles te weten over ons nagelnieuwe seizoen op concertgebouw.be

Word Vriend van het Concertgebouw en boek als eerste je tickets. Meer op concertgebouw.be/vrienden

Uw applaus krijgt kleur dankzij de bloemen van Bloemblad.

Dit concert is een Feestevent van THE KEYS.



ORKESTRAAL

OUT OF THE BOX

Ouvertures

BEETHOVEN

1. Egmont – ouverture, opus 84
2. Coriolan – ouverture, opus 62
3. Die Geschöpfe des Prometheus – ouverture, opus 43

BRAHMS

4. Akademische Festouvertüre, opus 80
5. Tragische ouverture, opus 81

ENESCU

6. Suite voor orkest nr.1, opus 9 – I. Prélude à l'unisson

GLINKA

7. Ruslan en Lyudmila – ouverture

MENDELSSOHN

8. Ein Sommernachtstraum – ouverture, opus 21

MOZART

9. Le nozze di Figaro (Het huwelijk van Figaro) – ouverture, KV492
10. Die Zauberflöte (De toverfluit) – ouverture, KV620
11. Idomeneo – ouverture, KV366

PROKOFIEV

12. Ouverture op Hebreeuwse thema's, opus 34/b

ROSSINI

13. L'Italiana in Algeri (De Italiaanse in Algiers) – ouverture
14. La scala di seta (De zijden ladder) – ouverture
15. La gazza ladra (De stelende ekster) – ouverture

SCHUBERT

16. Rosamunde ('De magische harp') – ouverture, D797

VERDI

17. La forza del destino (De kracht van het noodlot) – ouverture

WAGNER

18. Die Meistersinger von Nürnberg – ouverture
19. Lohengrin – prelude tot de 1e akte

WEBER

20. Der Freischütz (De vrijsschutter) – ouverture

Symfonieën

BACH, JOHANN SEBASTIAN

21. Orkestsuite nr.3 in D, BWV1068

BARTÓK

- Concerto voor orkest, BB123
22. I. Introduzione
 23. II. Giuoco delle coppie
 24. III. Elegia
 25. IV. Intermezzo interrotto
 26. V. Finale

BEETHOVEN

- Symfonie nr.1 in C, opus 21
27. I. Adagio molto – Allegro con brio
 28. II. Andante cantabile con moto
 29. III. Menuetto
 30. IV. Finale: Adagio – Allegro molto e vivace

Symfonie nr.2 in D, opus 36

31. I. Adagio molto – Allegro con brio
32. II. Larghetto
33. III. Scherzo (Allegro)
34. IV. Finale: Allegro molto

Symfonie nr.3 in Es ('Eroïca'), opus 55

35. I. Allegro con brio
36. II. Marcia funebre
37. III. Scherzo: Allegro vivace
38. IV. Finale: Allegro molto

Symfonie nr.4 in Bes, opus 60

39. I. Adagio – Allegro vivace
40. II. Adagio
41. III. Allegro vivace
42. IV. Allegro ma non troppo

Symfonie nr.5 in c, opus 67

43. I. Allegro con brio
44. II. Andante con moto
45. III. Allegro; IV. Finale: Allegro

Symfonie nr.6 in F ('Pastorale'), opus 68

46. I. Allegro ma non troppo
47. II. Andante molto mosso
48. III. Allegro
49. IV. Allegro; V. Allegretto

Symfonie nr.7 in A, opus 92

50. I. Poco sostenuto. Vivace
51. II. Allegretto
52. III. Presto
53. IV. Allegro con brio

Symfonie nr.8 in F, opus 93

54. I. Allegro vivace e con brio
55. II. Allegretto scherzando
56. III. Tempo di minuetto
57. IV. Finale: Allegro vivace

BRAHMS

- Symfonie nr.1 in c, opus 68
58. I. Poco sostenuto. Allegro
 59. II. Andante sostenuto
 60. III. Un poco allegretto e grazioso
 61. IV. Adagio. Allegro non troppo ma con brio

Symfonie nr.2 in D, opus 73

62. I. Allegro non troppo
63. II. Adagio non troppo
64. III. Allegretto grazioso, quasi andantino
65. IV. Allegro con spirito

Symfonie nr.3 in F, opus 90

66. I. Allegro con brio
67. II. Andante
68. III. Poco allegretto
69. IV. Allegro

Symfonie nr.4 in e, opus 98

70. I. Allegro non troppo
71. II. Andante moderato
72. III. Allegro giocoso
73. IV. Allegro energico e passionato

TCHAIKOVSKY

Symfonie nr.4 in f, opus 36

74. I. Andante sostenuto – Moderato con anima
75. II. Andantino in modo canzona
76. III. Scherzo – Allegro
77. IV. Allegro con fuoco

Symfonie nr.5 in e, opus 64

78. I. Andante, Allegro con anima
79. II. Andante cantabile
80. III. Valse
81. IV. Finale – Andante maestoso, Allegro vivace

Symfonie nr.6 in b, opus 74

82. I. Adagio, Allegro non troppo
83. II. Allegro con grazia
84. III. Allegro molto vivace
85. IV. Finale – Adagio lamentoso

DVOŘÁK

Symfonie nr.6 in D, opus 60

86. I. Allegro non tanto
87. II. Adagio
88. III. Scherzo (Furiant)
89. Finale – Allegro con spirito

Symfonie nr.7 in d, opus 70

90. I. Allegro maestoso
91. II. Poco adagio
92. III. Scherzo – Vivace
93. IV. Allegro

Symfonie nr.8 in G, opus 88

94. I. Allegro con brio
95. II. Adagio
96. III. Allegretto grazioso
97. IV. Allegro ma non troppo

Symfonie nr.9 in e ('Uit de Nieuwe Wereld'), opus 95

98. I. Adagio – Allegro molto
99. II. Largo
100. III. Scherzo – Molto vivace
101. IV. Allegro con fuoco

HAYDN

Symfonie nr.83 in g ('De kip')

102. I. Allegro
103. II. Andante
104. III. Minuetto – Allegretto
105. IV. Vivace

Symfonie nr.88 in G

106. I. Adagio – Allegro
107. II. Largo
108. III. Menuet – Allegretto
109. IV. Allegro con spirito

Symfonie nr.92 in G ('Oxford')

110. I. Adagio – Allegro spiritoso
111. II. Adagio
112. III. Menuet – Allegretto
113. IV. Presto

Symfonie nr.100 in G ('Militaire')

114. I. Adagio – Allegro
115. II. Allegretto
116. III. Menuet – Moderato
117. IV. Presto

Symfonie nr.101 in D ('Het uurwerk')

118. I. Adagio – Presto
119. II. Andante
120. III. Menuet – Allegretto
121. IV. Vivace

Symfonie nr.102 in Bes

122. I. Largo – Allegro
123. II. Adagio
124. III. Menuet – Allegro
125. IV. Presto

MAHLER

Symfonie nr.1 in D ('Titaan')

126. II. Kräftig bewegt
127. III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

Symfonie nr.4 in G

128. I. Bedächtig, nicht eilen

Symfonie nr.5 in cis

129. IV. Adagietto

MENDELSSOHN

Symfonie nr.4 ('Italiaanse'), opus 90

130. I. Allegro vivace
131. II. Andante con moto
132. III. Con moto moderato
133. IV. Saltarello – Presto

Symfonie nr.5, opus 107

134. I. Andante, Allegro con fuoco
135. II. Allegro vivace

136. III. Andante
137. IV. Koraal: Eine feste Burg – Andante con moto, Allegro vivace

MOZART

- Symfonie nr.25 in g, KV183
138. I. Allegro con brio
139. II. Andante
140. III. Menuetto
141. IV. Allegro

- Symfonie nr.34 in C, KV338
142. I. Allegro vivace
143. II. Andante di molto
144. III. Allegro vivace

- Symfonie nr.35 in D ('Haffner'), KV385
145. I. Allegro con spirito
146. II. Andante
147. III. Menuetto
148. IV. Finale: Presto

- Symfonie nr.36 in C ('Linz'), KV425
149. I. Adagio – Allegro spiritoso
150. II. Andante
151. III. Menuetto
152. IV. Presto

- Symfonie nr.38 in D ('Praagse'), KV504
153. I. Adagio – Allegro
154. II. Andante
155. III. Presto

- Symfonie nr.41 in C ('Jupiter'), KV551
156. I. Allegro vivace
157. II. Andante cantabile (con sordini)
158. III. Menuetto: Allegretto
159. IV. Finale: Molto allegro

PROKOFIEV

- Symfonie nr.1 in D ('Klassieke'), opus 25
160. I. Allegro
161. II. Larghetto
162. III. Gavotte
163. IV. Finale

SCHUBERT

- Symfonie nr.3 in D, D200
164. I. Adagio maestoso – Allegro con brio
165. II. Allegro
166. III. Menuetto
167. IV. Presto vivace

- Symfonie nr.5 in Bes, D485
168. I. Allegro
169. II. Andante con moto
170. III. Menuetto
171. IV. Allegro vivace

- Symfonie nr.8 in b ('Onvoltoide'), D759
172. I. Allegro moderato
173. II. Andante con moto

- Symfonie nr.9 in C ('Die Große'), D944
174. I. Andante – Allegretto ma non troppo
175. II. Andante con moto
176. III. Scherzo – Allegro vivace
177. IV. Allegro vivace

Encores

ANDERSON

178. The Typewriter
179. Plink, Plank, Plunk!
180. Blue Tango

BARTÓK

- Hongaarse schetsen, BB103
181. I. Een avond in Transsylvanië; II. Berendans
182. III. Melodie; IV. Lichtjes aangeschoten; V. Varkenshoedersdans
183. Roemeense volksdansen, BB7

Hongaarse boerenliederen, BB107

184. I. Ballade; II. Allegro; III. Allegretto; IV. Allegro
185. V. Largamente; VI. Moderato; VII. Allegro molto; VIII. Allegro

BERLIOZ

186. La damnation de Faust (De verdoemenis van Faust) – Hongaarse mars ('Rákóczi')

BERNSTEIN

187. West Side Story – Mambo

BIZET

188. Carmen – Prelude tot de 3e akte

BORODIN

189. Polovetzer dansen

BRAHMS

- Varieties op een thema van Haydn, opus 56/4
190. Deel 1
191. Deel 2

BRAHMS

- Hongaarse dansen
192. Hongaarse dans nr.1
193. Hongaarse dans nr.2
194. Hongaarse dans nr.3
195. Hongaarse dans nr.4
196. Hongaarse dans nr.5
197. Hongaarse dans nr.6
198. Hongaarse dans nr.7
199. Hongaarse dans nr.8
200. Hongaarse dans nr.9
201. Hongaarse dans nr.10
202. Hongaarse dans nr.11
203. Hongaarse dans nr.14
204. Hongaarse dans nr.15
205. Hongaarse dans nr.21

TCHAIKOVSKY

206. De notenkraker – Pas de deux (De suikerbonnefee)
207. Jevgeni Onegin – Polonaise

DOHNÁNYI

208. De sluier van Pierrette – Bruiloftswals

DVOŘÁK

209. Legende in bes, opus 59/10
210. Notturmo in B, opus 40

Suite in A, opus 98/B

211. I. Allegro con moto
212. II. Allegro
213. III. Moderato (alla Pollacca)
214. IV. Andante
215. V. Allegro

Slavische dansen

216. opus 46/1, C
217. opus 46/2, e
218. opus 46/3, As
219. opus 46/4, F
220. opus 46/5, A
221. opus 46/6, D
222. opus 46/7, c
223. opus 46/8, g
224. opus 72/1, Bes
225. opus 72/2, e
226. opus 72/3, F
227. opus 72/4, Des
228. opus 72/5, Bes
229. opus 72/6, Bes
230. opus 72/7, C
231. opus 72/8, As

GLUCK

232. Orfeo ed Euridice – Dans der furiën

HÄNDEL

233. Music for the Royal Fireworks

KODÁLY

234. Dansen uit Galánta

LANNER

235. Die Schönbrunner – Wals, opus 200

LISZT

236. Twee episoden uit Lenau's Faust – II. Dans in de dorpsheerberg (Mephistowals nr.1)
237. Hongaarse rapsodie nr.1

MENDELSSOHN

- Ein Sommernachtstraum
238. Scherzo – toneelmuziek, opus 61/1
239. Notturmo – toneelmuziek, opus 61/3
240. Nászinduló – toneelmuziek, opus 61/4

MOZART

241. Serenata notturna, KV239
242. Mars in C, KV408/1
243. Minuet, KV409

PROKOFIEV

244. L'amour des trois oranges (De liefde voor de drie sinaasappels), opus 33 – Mars

RACHMANINOV

245. Vocalise, opus 34/14

RAVEL

246. Pavane pour une infante défunte (Pavane voor een overleden prinses)
247. Bolero

SCHUBERT

248. Vijf Duitse Dansen, D90
249. Rosamunde – Entr'acte, D797

SIBELIUS

250. Valse triste, opus 44/1

SMETANA

251. Vltava

STRAUSS, JOHANN

252. Anna Polka, opus 117
253. Tritsch-Tratsch Polka, opus 214
254. Vergnügungszug – Polka schnell, opus 325
255. Unter Donner und Blitz (Donder en bliksem) – Polka schnell, opus 324
256. Im Krapfenwald'l (In het Krapfenwoud) – Franse polka, opus 336
257. Bandietengalop, opus 378
258. Éljen a Magyar! (Lang leve de Magyar!) – Polka schnell, opus 332
259. An der schönen blauen Donau (De blauwe Donau), opus 314
260. Boerenpolka, opus 278
261. Par force – Polka schnell, opus 308

STRAUSS, RICHARD

262. Salome – Dans van de zeven sluiers
263. Till Eulenspiegels lustige Streiche (Tijl Uilenspiegels schelmenstreken) – symfonisch gedicht, opus 28

TAKEMITSU

264. Three Film Scores, nr.3 – Waltz

WAGNER

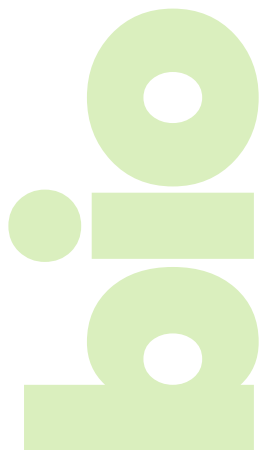
265. Die Walküre – Walkürenritt (Walkürenrit)
266. Tristan und Isolde – Prelude
267. Tristan und Isolde – Isoldes Liebestod (Liefdesdood)

Biografieën

In 1983 beslisten dirigent Iván Fischer en pianist Zoltán Kocsis om een nieuw symfonisch orkest op te richten: het **Budapest Festival Orchestra (HU)**. Niemand had toen kunnen raden dat dit het begin was van een van de meest succesvolle en opwindende muzikale avonturen in Hongarije en op de internationale podia. In het begin gaf het Budapest Festival Orchestra maximum vier tot vijf concerten per jaar. Nadat het in 1992 aangesteld werd als permanent orkest van Boedapest, kreeg het steeds meer de titel van 'de ware erfgenaam van de muzikale tradities van Hongarije en Centraal-Europa'. Tegenwoordig is het Budapest Festival Orchestra een welkome gast op vooraanstaande muziekfestivals en in de belangrijkste concertzalen. Ook hun operaprojecten oogsten succes en het orkest besteedt ruime aandacht aan nieuwe muziek.

Iván Fischer (HU) studeerde aanvankelijk piano en viool en schakelde later over op cello, compositie en directie. Vervolgens werkte hij gedurende twee seizoenen als assistent van Nikolaus Harnoncourt. De internationale carrière van Fischer ging van start toen hij op 25-jarige leeftijd in Londen de Rupert Foundation Conducting Competition won. In 1983 keerde hij terug naar Hongarije en richtte hij het Budapest Festival Orchestra op. Als gastdirigent wordt hij geregeld gevraagd door de Berliner Philharmoniker, Concertgebouworkest Amsterdam, New York Philharmonic en Cleveland Orchestra. Als operadirigent werd Iván Fischer uitgenodigd door de opera's van Londen, Parijs, Zürich, Frankfurt, Boedapest, Wenen en Stockholm.

Emanuel Ax (PL/CA), geboren in Polen en geëmigreerd naar Canada op tienjarige leeftijd, vervulde zijn pianostudies aan de beroemde Juilliard School in New York bij Mieczysław Munz. Hij kwam in de publieke belangstelling te staan nadat hij in 1974 de eerste prijs op de Arthur Rubinstein Internationale Pianowedstrijd haalde. Vervolgens won hij tevens de Michaels Award en de felbegeerde Avery Fisher Prize. Sinds 1987 heeft hij een exclusief contract met het platenlabel Sony Classical. Zijn opnames werden meermalen bekroond met Grammy Awards, zowel als solist als in samenwerking met onder anderen Yo-Yo Ma. In 2013 werd zijn album *Variations* de Echo Klassik Award opname van het jaar in de categorie 19e-eeuwse piano. Hij is ook exponent van de hedendaagse muziek: talrijke componisten droegen werken aan hem op, onder wie John Adams, Krzysztof Penderecki en Melinda Wagner.



Budapest Festival Orchestra

concertmeester

Pedro Meireles^{o*}
Mirijam Contzen*
(enkel Bruckner)
Tamás Major[^]

eerste viool

Violetta Eckhardt
Ágnes Bíró
Mária Gál-Tamási
Radu Hrib
Erika Illési
István Kádár
Péter Kostyál
Eszter Lesták Bedő
Gyöngyvér Oláh
Gábor Sipos
Timea Iván
Csaba Czenke
Emese Gulyás

tweede viool

János Pilz
Györgyi Cziráok
Tibor Gátay
Krisztina Haják
Zsófia Lezsák
Levente Szabó
Zsolt Szefcsik
Antónia Bodó
Noémi Molnár
Anikó Mózes
Zsuzsanna Szlávik
Gabriella Nagy

altviool

Ferenc Gábor
Csaba Gálfi
Ágnes Csoma
Cecília Bodolai
Zoltán Fekete
Barna Juhász
Nikoletta Reinhardt
Nao Yamamoto
István Rajncsák
László Bolyki

cello

Péter Szabó^{o**}
Antoaneta Emanuilova*
Lajos Dvorák
Éva Eckhardt
György Kertész
Gabriella Liptai
Kousay Mahdi
Rita Sovány
Orsolya Mód

contrabas

Zsolt Fejérvári
Attila Martos
Károly Kaszás
Géza Lajhó
László Lévai
Csaba Sipos

fluit

Gabriella Pivon
Anett Jóföldi
Bernadett Nagy[^]

hobo

Kyeong Ham
Eva Neuzzerová
Beáta Berta

klarinet

Ákos Ács
Roland Csalló
Rudolf Szitka[^]

fagot

Bence Bogányi
Sándor Patkós

hoorn

Zoltán Szőke
András Szabó
Péter Davida*
Dávid Bereczky
Zsombor Nagy

trompet

Tamás Pálfalvi*
Zsolt Czeglédi
Tamás Póti

trombone

Balázs Szakszon
Attila Sztán^{o^}
Csaba Wagner^{o^}

tuba

József Bazsinka^{o^}

pauken

Roland Dénes

percussie

László Herboly^{o^}
István Kurcsák^{o^}
Gábor Pusztai^{o^}

harp

Ágnes Polónyi[^]

^o16 mei

^{*}17 mei

[^]18 mei

In de kijker

ZATERDAG

08 JUN 2019

20.00 Concertzaal



Laureaten 4, 5 & 6 Koningin Elisabethwedstrijd Antwerp Symphony Orchestra

'Wedstrijden, dat is iets voor paarden', zei Debussy meer dan een eeuw geleden. Toch beroert de Koningin Elisabethwedstrijd elk jaar opnieuw menig muzikliefhebber. In deze 81e editie strijden de violisten om je hart. Grijp je kans om je favoriete kandidaat aan het werk te zien.

ZATERDAG

15 JUN 2019

20.00 Concertzaal




© Wouter Van Vaerenbergh

Laureaten 1, 2 & 3 Koningin Elisabethwedstrijd Brussels Philharmonic

In de 81e editie van dit prestigieuze muziekconcours krijgen de meest begaafde violisten opnieuw het podium. Jouw kans om de talenten die je de afgelopen weken op radio, tv of internet aan het werk zag, ook live en zonder wedstrijdstress te horen, in het goede gezelschap van Brussels Philharmonic!

Laat weten wat je van het concert vond op

 ConcertgebouwBrugge

 @concertgebouwbr

info & tickets +32 70 22 12 12 — In&Uit: 't Zand 34, Brugge

concertgebouw.be