



ma 26 maa 2019
20.00 Concertzaal

**LECTURE-
PERFORMANCE
DOOR THOMAS
HERTOG & ARNE
DEFORCE**

Seizoensdenker Sessie #3
Muziek en de kosmos: resonantie

— CONCERT —
— GEBOUW —
— BRUGGE —

Biografieën

Thomas Hertog (BE) studeerde natuurkunde aan de KU Leuven en behaalde zijn doctoraat aan de Universiteit van Cambridge met een proefschrift waarin hij de oorsprong van de kosmische expansie onderzoekt. Van 2002 tot 2005 werkte hij als onderzoeker aan de Universiteit van Californië en werd vervolgens fellow aan het CERN in Genève. Hertog keerde terug naar België in 2011 waar hij momenteel hoogleraar is aan het Instituut voor Theoretische Fysica van de KU Leuven en lid van de Internationale Solvay Instituten voor Fysica en Chemie. Hertog is een internationaal gerenommeerde kosmoloog en werkte nauw samen met Stephen Hawking. Aan de KU Leuven leidt hij een onderzoeksgroep die de oerknal bestudeert op basis van de snaartheorie. Hertog leidt tevens de Belgische deelname aan de flagship missie van de European Space Agency (ESA) gewijd aan gravitatiegolven, trillingen van het ruimteweefsel die destijds door Einstein werden voorspeld. Hertog is houder van een ERC Consolidator grant van de European Research Council. Sinds enkele jaren zet hij zich ook in voor de popularisering van wetenschap. Tijdens seizoen 2018-2019 is hij in het Concertgebouw te gast voor een reeks van drie lezingen over Einstein, De Oerknal en Muziek en de kosmos. Meer op

www.concertgebouw.be/seizoensdenker

Cellist **Arne Deforce (BE)** is gekend om zijn gedreven en gepassioneerde interpretaties van hedendaagse solo- en kamermuziek. Hij heeft een voorkeur voor zogenaamd 'onspeelbare' werken, voor elektronische toepassingen in samenwerking met het Centre Henri Pousseur (Luik) en voor experimentele improvisaties met beeld en geluid. Hij werkte reeds samen met componisten als Jonathan Harvey, Wolfgang Rihm en Gunther Steinke. In 2012 behaalde hij het 'doctoraat in de kunsten' aan de Universiteit van Leiden in samenwerking met het Orpheus Instituut te Gent.

Filip Standaert (BE) is handelsreiziger in ideeën. Hij regisseert, coacht en ontwikkelt concepten en scenario's voor podia, theaterfeesten en tentoonstellingen. Vorig seizoen was er de succesvolle tournee van *De Grote Levensvragen*. Voor Belgian National Orchestra werkte hij als scenograaf-regisseur aan drie familievoorstellingen: *MOL*, *Ela Stiek* en *Heksenfee*. In het Concertgebouw zorgden de Handelsreizigers in ideeën voor programmatie en vorm van de biënnale *Poëzienaacht Brugge* (2010, 2012 en 2014). Sinds 2015 werken ze samen met scenograaf Koen Bovée aan het inhoudelijke concept en de scenografie van GUM, het Gents Universiteitsmuseum dat in 2020 de deuren opent.

Uitvoerders & programma

Thomas Hertog: spreker

Arne Deforce: spreker & cello

Filip Standaert: regie & coaching

Een productie van Concertgebouw Brugge in coproductie met KU Leuven

—

Van harmonie der sferen tot snaartheorie: 2500 jaar analogieën tussen muziek en natuurwetenschap. Van Pythagoras over Kepler en Galilei tot Einstein en de snaartheorie. Van eenstemmige muziek over barokmuziek tot atonaliteit en spectralisme. Wijzigende wereldbeelden lijken verrassend analoge verschuivingen in zowel het denken over de kosmos als de compositie van muziek in te houden. Arne Deforce is al jarenlang gefascineerd door de kosmos en vindt in Seizoensdenker Thomas Hertog de gereputeerde sparring partner om in woord, beeld en klank een reis door de geschiedenis te maken.

Kosmos in beeld

Pik meteen ook de **expo** van **Peter Voigt**, met unieke vintage foto's van de kosmos mee. Of bekijk de **tentoonstelling** *Verenigde Planeten / United Planets* van **Karl Van Welden**. Gratis voor en na de voorstelling.

Uw applaus krijgt kleur dankzij de bloemen van Bloemblad.

In de kijker

WOENSDAG

03 APR 2019

20.00 Kamermuziekzaal




@ Hans Morren

Spectrale muziek Lecture-performance door Annelies Van Parys en het Goeyvaerts Trio

Euwenlang speurden componisten de sonore wereld af op zoek naar onbekend en ongerept gebied. 'Spectrale' componisten exploreerden de klank zelf en onderzochten alle mogelijke schakeringen van klankkleur. Annelies Van Parys is zo'n spectrale componist. In deze lecture-performance legt ze samen met musicoloog Mark Delaere en het Goeyvaerts Trio de geheimen van haar composities bloot.

Laat weten wat je van het concert vond op

 ConcertgebouwBrugge

 @concertgebouwbr

ZATERDAG

30 MAI 2019

20.00 Concertzaal scène



Arne Deforce Hèctor Parra. '... limite les rêves au-delà'

Geïnspireerd door de nieuwste ontdekkingen in de astrofysica, componeerde de Catalaanse componist Hèctor Parra voor Arne Deforce een beklijvend kosmisch muziekstuk. Opgevat als een psycho-akoestische reis doorheen een gigantisch zwart gat voert dit werk ons voorbij de grenzen van het bekende. Aan de andere kant van het zwart gat ligt – als een bevreemdend paradijs – de onvatbare wereld van het holografisch universum. Samen met sound designer Thomas Goeper creëert Arne Deforce een buitengewone sonore wereld die peilt naar de diepste ruimten van het heelal.

info & tickets +32 70 22 12 12 — In&Uit: 't Zand 34, Brugge

concertgebouw.be