

DECEMBER
DANCE
18



Openingsvoorstelling December Dance 18

do 06 dec 2018
20.00 Concertzaal

COMPLEXITY OF BELONGING

Chunky Move /
Falk Richter & Anouk van Dijk

— CONCERT —
— GEBOUW —
— BRUGGE —

BRUGGE
CULTUUR
CENTRUM
BRUGGE

Biografieën

Anouk van Dijk (NL) kreeg naast haar werk als choreograaf en danser internationale bekendheid vanwege de introductie van haar eigen bewegingssysteem 'Countertechnique'. Van Dijks methodiek is zo revolutionair omdat hij breekt met de in de danswereld heersende gedachte dat alle beweging gerelateerd is aan één centrum in het lichaam. Dansers vinden hun balans door altijd elke beweging een tegenbeweging te geven, waardoor ze hun bewegingsvrijheid onder elke omstandigheid kunnen blijven hervinden, en dat resulteert in dansen met volledige overgave. Door de oplossingsgerichte aanpak krijgt de danser meer autonomie in performance. Na bijna tien jaar als solist bij De Rotterdamse Dansgroep en Amanda Miller's Pretty Ugly Dance Company, richtte Van Dijk haar eigen gezelschap op. Sindsdien maakte Van Dijk meer dan dertig voorstellingen. Haar werk varieert van verfijnde choreografieën tot rauwe theatrale ontmoetingen, in samenwerking met beeldende kunstenaars, schrijvers, filmmakers en componisten. Centraal in al haar werk is de onvoorspelbare buitenwereld als tegenspeler van het fragiele lichaam. Van Dijk maakt werk voor uiteenlopende settingen, van de intimiteit van het theater tot de wijdsheid van de buitenlocatie. Haar werk werd onder meer geselecteerd voor het prestigieuze Festival d'Avignon, voor de Dance Triennale Tokyo en voor het American Dance Festival. In 2012 won Van Dijk de Gouden Zwaan, Nederlands meest prestigieuze dansonderscheiding. De prijs was een belangrijke erkenning voor haar bijdrage aan de danskunst. In hetzelfde jaar nam zij het roer over van oprichter Gideon Obarzanek bij het Australische gezelschap Chunky Move. Onlangs maakte Van Dijk bekend na meer dan zeven jaar te zullen stoppen. Begin 2019 presenteert ze er haar laatste choreografie.

Het werk van de Duitse regisseur en schrijver **Falk Richter (DE)** werd vertaald in meer dan 25 talen. Richter regisseert zowel zijn eigen werk als klassiekers van Shakespeare, Tsjechov en Schiller. Voor zijn versie van Elfriede Jelineks toneelstuk *Am Köningsweg* ontving Richter dit jaar de titel van 'Regisseur des Jahres' uit handen van de Duitse toneelkritiek. De voorstelling kaapte daarnaast nog prijzen weg in vier andere categorieën waaronder enscenering van het jaar, een tot dan toe ongeziene prestatie. Sinds 2000 is Richter als huisregisseur verbonden aan de Berlijnse Schaubühne. Daarnaast is hij geregeld te gast op de Salzburger Festspiele, de Ruhrtriennale en ook dichter bij huis in het Théâtre National in Brussel. Bij het schrijven van *Complexity of Belonging* (2014) maakte Richter gebruik van de input van de acteurs. Om hun persoonlijke ervaring in de tekst te incorporeren werkten Richter en Van Dijk in de repetities met improvisatieoefeningen. Richters teksten zijn vaak maatschappijkritisch. Niet zelden wijst hij in zijn werk op de nefaste effecten van het doorgedraaide neoliberale systeem op het individu. Hij beschrijft een wereld waarin het marktdenken doorgedrongen is tot ieder aspect van het menselijk bestaan.

In zijn meer recente werk onderzoekt Richter de tweespalt in onze samenleving. Enerzijds is er in het Westen een maatschappelijke ontwikkeling gaande naar meer tolerantie en gelijkheid, anderzijds is er een groeiende angstcultuur die een voedingsbodem creëert voor reactionaire tendensen en zo populisme, nationalisme, xenofobie en homofobie in de hand werkt.

Uitvoerders

BELGISCHE PREMIÈRE

19.15 Inleiding door vzw Stella Rossa (Gloria Carlier)

—

Anouk van Dijk & Falk Richter: concept, regie & choreografie
Falk Richter: tekst
Robert Cousins: scenografie
Mel Page: kostuums
Niklas Pajanti: lichtontwerp
Malte Beckenbach: compositie
Nils Haarmann & Daniel Schlusser: dramaturgie
Joel Bray, Catherine Davies, Lauren Langlois, Alya Manzart, Stephen Phillips, Josh Price, Tara Jade Samaya, Karen Sibbing, James Vu Anh Pham: performance & creatie
Blair Hart: productieleiding
Roxzan Bowes: podiumtechniek
Remko van Wely: lichttechniek
Koen te Poele: techniek
Gideon Cozens: klanktechniek

productie: Chunky Move
coproductie: Melbourne Theatre Company, Melbourne Festival, Brisbane Festival & Théâtre National de Chaillot (Parijs)

Dit project en Chunky Move worden ondersteund door de Australia Council, Creative Victoria, Department of Communications and the Arts, Catalyst-Australian Art and Culture Fund



in samenwerking met
Cultuurcentrum Brugge

DANS

Complexity of Belonging

De inmiddels bijna twee decennia durende samenwerking tussen de Nederlandse choreografe Anouk van Dijk en de Duitse regisseur Falk Richter begon in 1999. Zij had een achtergrond in dans. Hij studeerde nog (filosofie en taalkunde). Hun eerste gezamenlijke creatie werd geselecteerd voor het Berliner Theatertreffen. *Nothing Hurts* was een witte raaf op het festival. De symbiose van dans en drama bleef niet lang onopgemerkt. Voor van Dijk en Richter betekende het Berlijnse momentum meer dan de lancering van hun carrière, het was de start van een dialoog tussen de zeggingskracht van beweging en het gesproken woord. Vijf voorstellingen later is *Complexity of Belonging* het resultaat van hun artistieke onderzoek. 'Falk would express his ideas in writing and I would express it in physicality. And somehow those two forms started to meld and blend together.'

In *Complexity of Belonging* vormen beweging en woord zozeer een organisch geheel dat het bijna onmogelijk is vast te stellen wie van de performers opgeleid is tot danser en wie van hen aan de toneelacademie is afgezwaaid. De formatie gevormd uit de gelederen van het Australische gezelschap Chunky Move bestaat uit vijf dansers en vier acteurs. In *Complexity of Belonging* reizen ze door een wereld die voortdurend verandert.

Tijdens het boarden dwalen de gedachten van een vrouwelijke passagier af naar vlucht MH370. Wat is het lot van de 239 passagiers aan boord van het verdwenen vliegtuig? Tot op heden – de voorstelling dateert uit 2014 – blijft het mysterie rondom de noodlottige vlucht van Malaysian Airlines onopgehelderd.

'In een wereld waar het leven zich steeds meer online lijkt af te spelen, staat *Complexity of Belonging* stil bij de steeds verdergaande integratie van social media in het dagelijks leven en de gevolgen van globalisering.'

Die leegte resulteert in een scenografie die vertrekt vanuit een desolaat niemandsland. Achtergebleven fauteuils evoceren een luchthavenlounge waar de levens van passagiers elkaar kruisen zonder met elkaar te verbinden.

In een wereld waar het leven zich steeds meer online lijkt af te spelen, staat *Complexity of Belonging* stil bij de steeds verdergaande integratie van social media in het dagelijks leven en de gevolgen van globalisering. Worstelend met hun

CONCERT GEBOUW CIRCUIT



© Tim Theo Deceuninck

— C —

Ontdek de opmerkelijke architectuur, de akoestiek, het unieke panorama en de kunstcollectie van het Concertgebouw tijdens een origineel belevingsparcours.

**Meer info op
concertgebouwcircuit.be**

identiteit, zoekend naar verbondenheid, delen de passagiers – intieme – details over hun levens. In hoog tempo veranderen nieuwe technologieën de samenleving. Met de introductie van nieuwe media worden ook de sociale omgangsregels opnieuw gedefinieerd.

In een hypergeconnecteerde wereld verdringt het virtuele langzaam de realiteit. Online wordt offline. Een nieuwe expo, een koffiebar, stuk voor stuk voorbeelden van plekken die op de eerste plaats vooral 'instagram-worthy' dienen te zijn. Het ideale plaatje dat op sociale media voorgeschoteld wordt leidt bij de gebruiker tot een groeiende ontevredenheid over zijn dagelijkse omgeving. De wereld die alleen nog als decor dient voor de ideale selfie is de leefwereld van deze generatie passagiers.

Live-camerabeelden versterken het knagende gevoel van eenzaamheid. Door de lens van de camera wordt ieder van hen geïsoleerd van de rest van het gezelschap. Net als de online getuigenissen van vloggers speelt de voorstelling met de vage grens tussen echt en onecht – wat behoort tot het performatieve en wat is documentair? In *Complexity of Belonging* vervagen de makers die grens. Namen van passagiers zijn identiek aan die van de performers. Hun verhalen over maatschappelijke thema's als racisme, gender en seksualiteit lijken dan ook gebaseerd te zijn op persoonlijke ervaringen.

Ieder van hen wordt achtervolgd door dezelfde vraag. Dolend door het verlaten landschap hunkeren zij naar een antwoord op de ontheemding.

— Pim Dinghs

'Hoogtepunt in *Complexity of Belonging* is de interactie tussen dans en tekst. Bewegingen en woorden lopen parallel of pakken het stokje van elkaar over. Probleemloos, naadloos. Vaak voelt de dans, net als de elektronische muziek, als een uitvergroting van de emoties die op dat moment spelen. De cast van *Chunky Move* is daarbij onwaarschijnlijk goed: iedereen kan alles, de scheidslijn tussen acteur en danser is volledig opgeheven.'

— De Volkskrant

Stef Van Alsenoy

Mono no aware

Mono no aware is een Japanse uitdrukking die een intens bewustzijn van de tijdelijkheid en vergankelijkheid van het leven beschrijft. Deze manier van kijken naar de wereld laat toe om zowel de schoonheid en broosheid van het tijdelijke, als de melancholie van het vergankelijke te koesteren. Stef Van Alsenoy vindt al deze elementen terug in de dynamiek en schoonheid van wolken, in hoe ze ontstaan, evolueren en uiteindelijk terug oplossen in het niets. Zijn minimalistische fotografie laat enkel nog plaats voor de essentie, de kracht en de eindigheid van de wolken. Stef Van Alsenoy is sound designer én fotograaf. In zijn tentoonstelling

Mono no aware combineert hij beide kunstvormen. De soundscapes die hij voor deze reeks creëerde, geven de foto's een minimalistische akoestische dimensie.



Rosas in Brugge

21-28 feb 2019

Concertgebouw Brugge en Rosas vieren de 20e productie van Rosas in het Concertgebouw met een heuse feestweek: vier voorstellingen, twee tentoonstellingen en een cursus.

i.s.m. Cultuurcentrum Brugge, KAAP & Davidsfonds Academie

Meer op concertgebouw.be/rosas



© Anne Van Aarschot

GESCHENK— BON

We naderen het einde van alweer een schoon cultureel jaar, en dat betekent: pakjestijd! Bent je nog op zoek naar inspiratie voor een oneindig voer aan kerst- en nieuwjaarsgeschenken, dan hebben wij alvast een tip: de Concertgebouw-geschenkbond.

Bestel je geschenkbond voor een bedrag naar keuze bij In&Uit Brugge of op 070 22 12 12.



In de kijker

DINSDAG

11 DEC 2018

20.00 Magdalenazaal



© Gregory Lorenzutti

Split Lucy Guerin Inc

In *Split* van Lucy Guerin, een van de origineelste choreografen van Australië, tasten twee danseressen de steeds kleiner wordende dimensies van ruimte en tijd af. Met tederheid en complexiteit ontvouwt dit elegante choreografische onderzoek zich tot een fascinerend fysiek drama. De Britse componist Scanner staat in voor de contemplatieve muziek.

VRIJDAG

14 DEC 2018

20.00 Stadsschouwburg



© Mathurin Derel

Le Dernier Appel Marrugeku & Serge Aimé Coulibaly

In deze unieke interculturele dansvoorstelling onderzoekt choreograaf Serge Aimé Coulibaly de culturele en politieke gevoeligheden die ontstaan bij een eventuele onafhankelijkheid van een kolonie zoals Nieuw-Caledonië. De titel *Le Dernier Appel* suggereert een laatste oproep tot actie, maar evenzeer een eerste signaal van een nieuwe wereld.

**Trailers en meer info: www.decemberdance.be
#decemberdance**

Laat weten wat je van de voorstelling vond op

f ConcertgebouwBrugge
@concertgebouwbr

info & tickets +32 70 22 12 12 — In&Uit: 't Zand 34, Brugge

concertgebouw.be

