



do 20 sep 2018
20.00 Concertzaal

ALEXANDER WHITLEY DANCE COMPANY

8 Minutes

— CONCERT —
— GEBOUW —
— BRUGGE —

Biografieën

Alexander Whitley (UK) werd opgeleid aan de Royal Ballet School en danste eerder bij het Birmingham Royal Ballet, de Rambert Dance Company, Michael Clark Company, Sydney Dance Company, Wayne McGregor | Random Dance en New Movement Collective, gezelschap waarvan hij zelf mee aan de wieg stond. In 2012 richtte hij zijn eigen dansgezelschap op, maar hij maakt ook heel wat opdrachtwerken. Whitley is verbonden aan Sadler's Wells en Rambert, maar ook aan de Queen Mary University en The Bartlett School of Architecture's Design for Performance & Interaction. *8 Minutes* was zijn eerste avondvullende opdracht voor het grote podium van Sadler's Wells.

Video-artiest en filmmaker **Tal Rosner (IL)** won eerder een BAFTA award, de Britse pendant van de Oscars. Hij wordt alom geprezen omwille van zijn multidisciplinaire samenwerkingen, zo creëerde hij beelden bij orkestmuziek, hedendaagse dans en televisieprojecten. Met recent werk in the National Theatre, Royal Court, Barbican Centre, Disney Hall en Lincoln Centre is hij een voortrekker in de manier waarop bewegend beeld op het scherm en op het podium gebracht wordt.

Daniel Wohl (FR) groeide op in Parijs en woont intussen in Los Angeles. Zijn muziek is een mix van elektronica met akoestische instrumentatie. Hij maakte een aantal albums, en componeerde orkestrale en kamermuziek en ballet- en filmsoundtracks. The New York Times omschreef hem als een 'imaginative, skilful creator'. Hij werkte met uitvoerders als de Los Angeles Philharmonic, Bang on a Can All-Stars en het Calder Quartet en zijn muziek werd al zowat overal ter wereld uitgevoerd.

Uitvoerders

BELGISCHE PREMIÈRE

19.15 Inleiding door Gloria Carlier
(vzw Stella Rossa)

Alexander Whitley: choreografie

Tal Rosner: video

Daniel Wohl: muziek

Dr. Hugh Mortimer: leiding onderzoeksteam

Alan Watts: tekst (uit *The Universe of Everything*)

Robert Bridger, Hannah Ekholm, Camille Giraudeau, Tia Hockey, David Ledger, Caitlin

Taylor, Jack Thomson: dans

Jackie Shemesh: lichtontwerp

Sasha Milavic Davies: dramaturgie

Merle Hensel: kostuums

Dom Martin: technische directie

Lucia Biada, Sarah Ward: techniek

DANS

— CONCERT —
— GEBOUW —
— VRIEND —

Statement van de artiest



Elke dag komen we dankzij de wetenschap meer te weten over de wereld. Constant reflecteren we over onszelf en onze plaats in het universum. Dat gaat niet enkel over feiten, maar ook over de gevoelens die deze ideeën opwekken en de manier waarop ze onze verbeelding stimuleren. Dat voedt het verhaal dat we over onszelf vertellen, onze oorsprong en onze potentiële toekomst.

Toen het STFC RAL Space mij vroeg om samen te werken aan een productie rond de fysieke eigenschappen van de zon, was ik meteen enthousiast. Ik kon niet wachten om mijn kennis over dit fascinerende onderwerp bij te spijkeren en ik was ook nieuwsgierig hoe dans en andere elementen uit de theaterwereld uitdrukking zouden kunnen geven aan deze ideeën. Voor mij zijn de parallellen evident: dans en fysica zijn beiden onderzoeken naar beweging, ze lijken gewoon anders door de plaatsen waar je erover leert!

De zon is een onvoorstelbaar omvangrijk onderwerp en dit werk is in geen enkel opzicht een allesomvattende interpretatie

ervan. Wel probeert de voorstelling enkele karakteristieken te schetsen van die onstuimige plasmabal die onze planeet verlicht, evenals de nieuwsgierigheid en verwondering die het bij ons afdwingt te laten zien. *8 Minutes* gaat op zoek naar de vele manieren waarop we gerelateerd zijn met onze huisster. Niet enkel via onze geavanceerde wetenschappelijke kennis van de zon, maar ook door de manier waarop de zon het ritme van ons leven bepaalt, de symbolische relevantie van de zon doorheen de tijden en het onmiskenbaar heerlijke gevoel van haar warmte op onze huid.

Het maken van dit stuk en het werken met dit sterrenteam van wetenschappers en artiesten was een fascinerend avontuur. Het was een ware ontdekkingstocht om wetenschappelijke theorieën naar het menselijke lichaam te vertalen en zo de fysieke grenzen van de dansers af te tasten. Dit alles in een poging om iets dichterbij te komen bij de onmetelijke krachten van onze ontzagwekkende zon.

— Alexander Whitley

Nu in het Concertgebouw



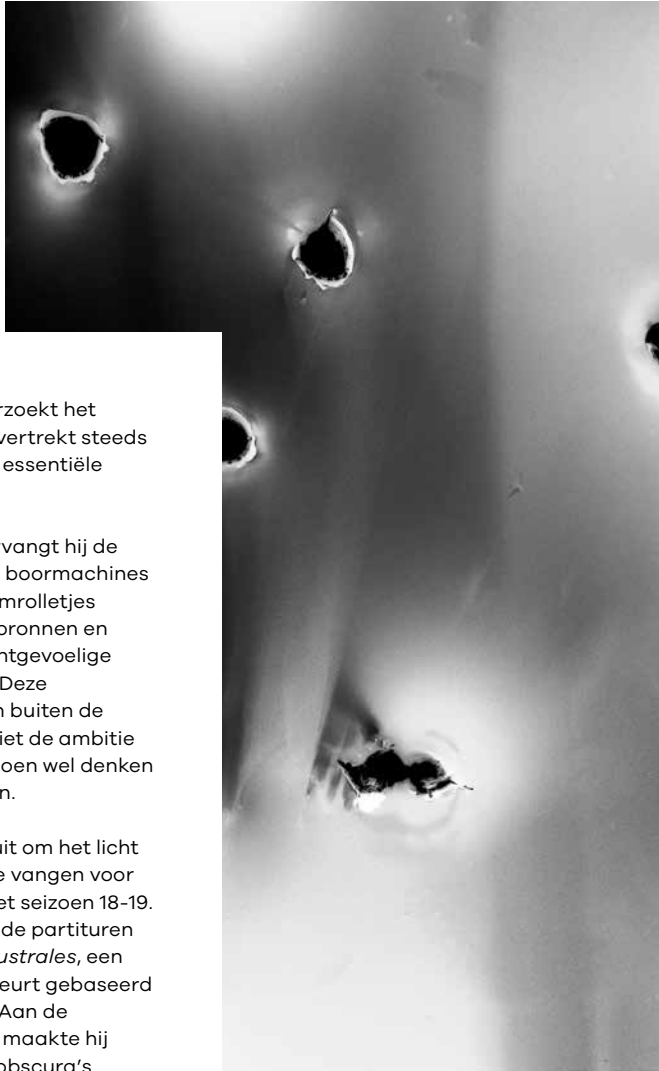
Afgelopen week was ook huisartiest ECCE in huis. Choreografe Claire Croizé palmde samen met haar dansers Studio 1 van het Concertgebouw in om te repeteren voor de voorstelling *Flowers (we are)*. Meer weten over ECCE?

Bekijk het filmpje of lees meer op www.concertgebouw.be/huisartiesten

wo 12 sep 2018 – zo 11 nov 2018

Dries Segers

Black Body



Dries Segers (*1990) onderzoekt het fotografische medium en vertrekt steeds vanuit licht, tijd en ruimte: essentiële elementen van een beeld.

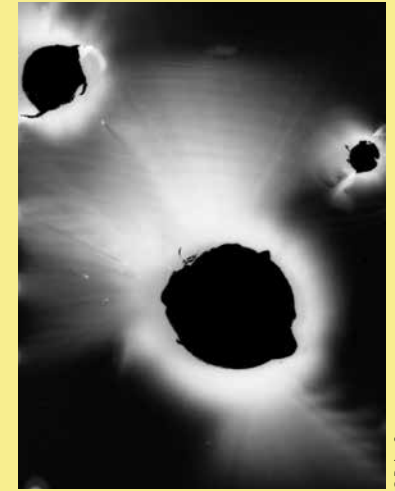
In de reeks *Black Body* vervangt hij de camera door slijpschijven, boormachines en zagen. Hij perforeert filmrolletjes en laat verschillende lichtbronnen en kleurtemperaturen het lichtgevoelige materiaal binnendringen. Deze cameraloze beelden staan buiten de werkelijkheid en hebben niet de ambitie iets weer te geven, maar doen wel denken aan verre kosmische reizen.

Hij werkte deze methode uit om het licht van het Concertgebouw te vangen voor de seizoenbeelden van het seizoen 18-19. Daarnaast vertrok hij van de partituren van John Cages *Etudes Australes*, een reeks studies die op hun beurt gebaseerd waren op sterrenkaarten. Aan de hand van de muziknoten maakte hij fotogrammen en camera obscura's.

Het heelal is alomtegenwoordig tijdens seizoen 2018-2019. En dat is niet alleen het geval bij deze voorstelling rond de zon en de wetenschappelijke kennis van de zon.

KOSMOS Festival
Een universum gevat in beeld en klank
di 26 maa - wo 10 apr

We lanceren ons twee weken lang in een baan om de aarde en exploreren het heelal in al zijn artistieke aspecten. Verken het op concertgebouw.be/kosmosfestival



© Dries Segers

KOSMOS



© Gert Verbeelen

Seizoensdenker Thomas Hertog

Kosmoloog Thomas Hertog zet hoofd en hart in vuur en vlam in drie lezingen rond fascinerende thema's als Einstein, De Oerknal, maar ook Muziek en de kosmos. Kijk op concertgebouw.be/seizoensdenker of dit iets voor jou zou kunnen zijn.

In de kijker

DINSDAG & WOENSDAG

23 & 24 OKT 2018

20.00 Concertzaal

© Chris Van Der Burgh



Requiem pour L. Alain Platel & Fabrizio Cassol / les ballets C de la B

Samen met veertien Afrikaanse en Europese muzikanten reconstrueert componist Fabrizio Cassol Mozarts *Requiem* en voegen er elementen uit de jazz, opera en populaire Afrikaanse muziek aan toe. Platel vertaalt de beelden die een requiem traditioneel oproept in een krachtige, aangrijpende voorstelling.

DONDERDAG - ZONDAG

06 - 16 DEC 2018

© John McDermott



December Dance 18 Dancing Down Under

Onder de titel *Dancing Down Under* brengen we het beste uit de dansscene van onze tegenvoeters. Met nieuwe creaties van internationaal gerenommeerde choreografen (Garry Stewart, Lucy Guerin, Anouk van Dijk, Meryl Tankard en Sidi Larbi Cherkaoui), maar ook met artiesten en projecten met een unieke stem (Chunky Move, Dancenorth, Serge Aimé Coulibaly en Marrugeku) en heel wat jonge makers (Nicola Gunn, Melanie Lane, James Batchelor, Luke George en Daniel Kok).

Laat weten wat je van het concert vond op

f ConcertgebouwBrugge
t @concertgebouwbr

info & tickets +32 70 22 12 12 — In&Uit: 't Zand 34, Brugge

concertgebouw.be