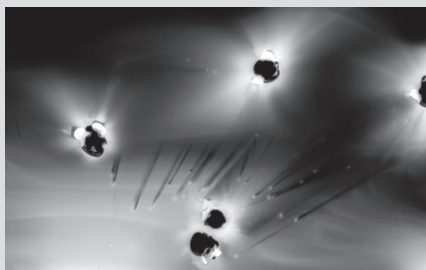


In de kijker

DONDERDAG

13 SEP 2018

20.00 Kamermuziekzaal



Thomas Hertog, Annelies Van Parys & Dries Segers

De kosmos in woord, beeld en muziek

De kosmos is een geliefd wetenschappelijk én artistiek thema. Kunstenaar Dries Segers weet in zijn seizoenbeelden de schoonheid en het mysterie van het heelal op te roepen. Kosmoloog en seizoen денкер Thomas Hertog gaat dieper in op de wetenschappelijke kant. Rode draad doorheen deze openingsavond rond kosmos is de muziek van seizoencomponiste Annelies Van Parys.

Laat weten wat je van het concert vond op

f ConcertgebouwBrugge

@concertgebouwbr

info & tickets +32 70 22 12 12 — In&Uit: 't Zand 34, Brugge

concertgebouw.be



VRIJDAG

21 DEC 2018

20.00 Concertzaal



De Donkerste Kamer

Kijken en luisteren naar fotografie

Op de donkerste dag van het jaar presenteren we een nieuwe editie van De Donkerste Kamer. De formule blijft dezelfde: topfotografen en jong talent in een cocktail van beeld, woord en muziek. Dirk Braeckman bevestigde alvast zijn komst!

V.U. Katrien Van Eeckhoutte, 't Zand 34, Brugge

do 21 jun 2018
20.00 Concertzaal

DE DONKERSTE KAMER

Kijken en luisteren naar fotografie

— CONCERT —
— GEBOUW —
— BRUGGE —



Uitvoerders & programma

Stephan Vanfleteren, Filip Dujardin, Dries Segers & Teju Cole: fotografen
Stijn Meuris: spoken column
Isolde Lasoen & Luk Vermeir: muziek
Fien Sabbe & Lieven Vandenhoute: presentatie

In samenwerking met Visueel
projectbureau SLUITERTIJD

BEELDDE KUNST LEZING & DEBAT

Biografieën

Stephan Vanfleteren (BE) is een van de bekendste Belgische fotografen. Zijn indringende zwart-wit portretten zijn al meermaals in de prijzen gevallen. Hij werkt voor talloze internationale magazines en maakt daarnaast langdurige projecten in binnen- en buitenland. Tijdens De Donkerste Kamer presenteert Vanfleteren zijn nieuwste serie *Surf Tribe*. Hij reisde de wereld rond om te tonen dat de surfcultuur meer omvat dan louter competitiesport. Surfen gaat ook over een diep respect voor de oceaan, en over het gevoel van nietigheid tegenover de krachten van de natuur. Verwacht geen actiefoto's op azuurblauwe golven maar wel serene portretten van jong talent, levende iconen en oude legendes in Vanfleterens beklivende stijl.

Filip Dujardin (BE) begon op conventionele wijze met het fotograferen van architectuur, maar kreeg al snel de drang om in te grijpen in de esthetiek van zijn onderwerpen. In 2008 kreeg hij internationale bekendheid met *Fictions*. Deze serie toont futuristische bouwwerken en landschappen die de wetten van de zwaartekracht tarten: een satirische kijk op utopische ideeën en visionaire architectuur. Dujardins beelden komen tot stand met behulp van een digitale collagetechniek, waarbij hij gebruik maakt van foto's van echte gebouwen in en rondom Gent. In eerste instantie lijken deze creaties volkomen normaal, maar als je deze van dichterbij bestudeert, ontdek je al gauw ontbrekende of absurde details. In het Concertgebouw kan je de installatie *Sequens n°4* te bezichtigen, een aantal ruimtelijke interventies in de bestaande architectuur van het gebouw.

Teju Cole (VS/NG) is een veelgeprezen schrijver, invloedrijk essayist en internationaal geëxposeerde fotograaf. Hij publiceerde reeds zes boeken, schrijft voor meerdere bladen, waaronder ook de voormalige fotografiecolum *On Photography* voor de New York Times. Zijn nieuwste boek *Blind Spot* is een multimedia-dagboek over zijn jarenlange reizen. Met het oog voor detail van een fotograaf en de opmerkbare blik van een literatuurcriticus neemt Cole de lezer mee op pad. De beelden van straten, deuren, spiegels, muurschilderingen, trottoirs, binnen- en buitenmuren onthullen zelden hun specifieke geografische omgeving. Elk beeld is begeleid door zijn eigen woorden. Het gaat hierbij niet om het exotische, maar om het tegenovergestelde: de mysteries van het alledaagse.

Dries Segers (BE) is een jonge fotograaf maar heeft in zijn beginnende carrière reeds tentoongesteld in grote instellingen zoals Bozar, FOMU, Botanique en hij gaf al een boek uit, *Seeing a Rainbow*. Zijn beelden duwen het medium tot de essentie. Stap voor stap zoekt hij naar de limieten en mogelijkheden van de fotografie. Zijn foto's zijn het resultaat van spontane en bijna naïeve experimenten, waarbij enkel de basiscomponenten van de fotografie een rol spelen. Met analoge technieken slaagt hij erin om zonder toestel beelden te creëren, met als enige ingrediënten licht, ruimte en tijd. Het toeval staat hierbij centraal. Dit leidt tot abstracte, poëtische beelden, die de toeschouwer desoriënteren.

Isolde Lasoen (BE) is drumster en muzikante bij Daan en tal van andere bands waaronder Saint Marteau, Briskey en The Whodads. Na jarenlang *side woman* te zijn, startte Lasoen haar eigen project: Isolde et Les Bens. Ze combineert eigen nummers met eigenzinnige covers uit Franse sixtiespop-chansons en Engelstalige pareltjes van vroeger en nu. Vorig jaar kwam de eerste single *Les Belles* uit, niet veel later verscheen het eerste full album *Cartes Postales*. Tijdens De Donkerste Kamer zal Lasoen zingen en drummen, samen met muzikant en bandlid Luk Vermeir aan de piano.