



TOPSTUK—
WEEK

JOHANN SEBASTIAN BACH
Magnificat

29 NOV - 02 DEC 2017

Beleef Bachs indrukwekkende en feestelijke ode aan Kerstmis. Laat u onderdompelen in de muziek van Bach tijdens een luistercursus over Bachs vocale werken, zing zelf mee met de kerstcoralen tijdens een workshop of geniet van zijn muziek tijdens twee concerten door The Sixteen en kersverse huisartiest Vox Luminis. Lees het volledige verhaal over dit meeslepende werk, met tal van beeld- en luisterfragmenten, en heel wat achtergrondinformatie op www.topstukweken.be.

Plaetnick reist de wereld en de muziekgeschiedenis rond, gewoond met een arsenaal aan stokken en een brede muzikale smaak. Vanuit de vele hoeken die hij op zijn omzwervingen tegenkomt, brengt hij samen met de programmatoren van Concertgebouw Brugge een kleurrijke happening bij elkaar waarin de vele gezichten van het fenomenale slagwerk en het rijke repertoire aan bod komen. Klank, beweging, visualiteit, speelplezier, en spontaneïteit zijn de basisprincipes die de concerten van dertig percussionisten vandaag – letterlijk – aan de slag gaan.

Klaas Couliblier

'Slagwerk is meer dan een ritmische openvolgning van klanken.'



compositie wordt echt een mini-slagwerkuniversum opgebouwd waarbinnen de muzikant zich volgt een vast parcours beweegt. Onrechtstreeks is een slagwerkpartituur dus ook een verzameling van bewegingsstructuur. Logisch dus dat de connectie tussen slagwerk en dans vaak voorkomt, zoals in de opmerkelijke voorstelling van Fenke, Lander en Wannes Gyselincx. Met alle beschouwingen over klank, visualiteit en beweging zouden we bijna vergeten dat het fenomeen slagwerk een van de oudste en meest spontane muzikale uitingen is, dat niet alleen in onze Westerse cultuur. Het is dan ook niet meer dan logisch dat de Iraanse en Japanse percussie een podium krijgt. Reza Mortazavi en Keiko Abe met concerten van Mohamad De spontaneïteit van het samen muscieren wordt vakkundig gevat en gecultiveerd in de concerten van instrumenten worden volgers een uitgekende opstelling in de ruimte geplaatst. Voor sommige

oor die instrumenten te laten klinken, haare hele lichaam in de strijd gooit om de instrumenten te laten klinken. De voorliefte aan instrumenten ligt op zich al eindeloos, maar de slagwerker haalt daar nog eens minstens twee klanken nodig. Twee woorden die niet alleen een klank oproepen, maar ook een handeling handeling worden door Van Ostaïen uitdrukken. Zowel de klank als de opbrengst, maar ook een handeling van Van Ostaïen. Er is ook melodisch slagwerk, waarbij zelfs de bereemde klanken lijken. Een ritmische openvolgning van slagwerk, waarbij zelfs de bereemde klanken lijken. Een ritmische openvolgning van slagwerk, waarbij zelfs de bereemde klanken lijken. Een ritmische openvolgning van slagwerk, waarbij zelfs de bereemde klanken lijken.

Beat It! Twee woorden en een nagel op de kop. Stadsgeluiden sloeg van Ostaïen de opmaat voor een gedicht met de bekende typografie. Als muzikale bovendien visueel ondersteund door de typografie. Zowel de klank als de handeling worden door Van Ostaïen uitdrukken. Zowel de klank als de opbrengst, maar ook een handeling van Van Ostaïen. Er is ook melodisch slagwerk, waarbij zelfs de bereemde klanken lijken. Een ritmische openvolgning van slagwerk, waarbij zelfs de bereemde klanken lijken. Een ritmische openvolgning van slagwerk, waarbij zelfs de bereemde klanken lijken.

Slagwerk boven op deze laatste dag van het slagwerkfestival Beat It!

BOEM PAUKE— SLAG

In de kijker

ZA 25 NOV 2017

20.00 Concertzaal



Hallé Orchestra & Sir Mark Elder
Sabine Meyer speelt Mozart

Aan de zijde van een van Englands oudste en befaamde orkesten speelt klarinetwonder Sabine Meyer Mozarts monsterhit voor klarinet. Ook op het programma: Dvořák's *Zevende symfonie*, die door musicologen unaniem zijn beste wordt genoemd.

VR 02 MAJ 2018

20.00 Concertzaal



Metamorfosen
Ferrabosco, Strauss & Cage

In dit concertparcours muteert Daan Vandewalles piano van melodieuze en mysterieuze naar een eenmanspercussie-ensemble, en herscheppen de strijkers continu het klankbeeld in Strauss' intense *Metamorfosen* door zich langzaam rondom het publiek te bewegen. Bij het Hathor Consort keert de complexe polyfonie dan weer in zichzelf. Niets is, alles wordt, en dat is de enige zekerheid.

CONCERT GEBOUW CIRCUIT

Een belevingsparcours met kunst en architectuur

Ontdek de opmerkelijke architectuur, de akoestiek, het unieke panorama en de kunstcollectie van het Concertgebouw tijdens een origineel belevingsparcours.

Meer info op concertgebouwcircuit.be



info & tickets +32 70 22 12 12 — In&Uit: 't Zand 34, Brugge concertgebouw.be



V.u. Katrien Van Eeckhoutte, 't Zand 34, Brugge

zondag 19 november 2017
11.00 Concertgebouw

BEAT IT! HAPPENING

CONCERT GEBOUW BRUGGE



PROGRAMMA

	Kamermuziekzaal	Studio 1	Concertzaal scène	Concertzaal	Concertgebouw	
11.00	Koen Plaetinck & Miyoune Kim				Fanfakids	11.00
12.00						12.00
13.00						13.00
14.00		Aya Suzuki	Flamer			14.00
15.00						15.00
16.00	Mohammad Reza Mortazavi					16.00
17.00				Keiko World		17.00
18.00						18.00
19.00			Flamer			19.00

01.



11.00 Kamermuziekzaal

Koen Plaetinck en Miyoune Kim Goldbergvariaties op marimba

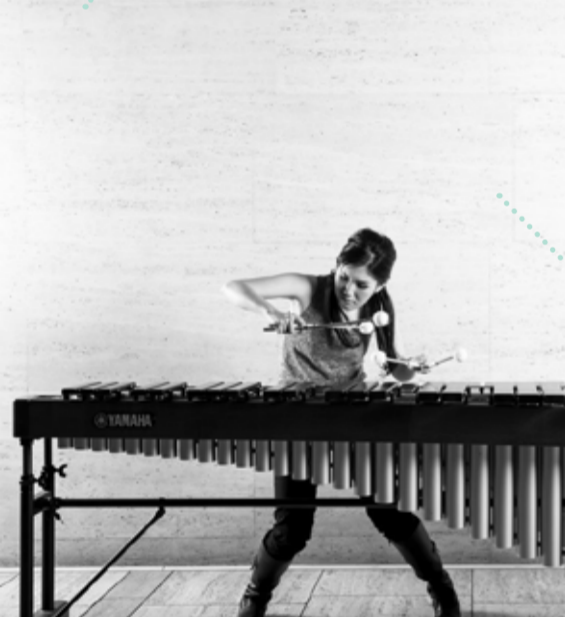
Acht stokken, twee marimba's en Bach

Of Bach zich in zijn graf zou omkeren bij de uitvoering van zijn werk op een modern instrument als de marimba, weten wij niet. Waarschijnlijk niet. Zelf hield hij ervan te experimenteren met eerder ongebruikelijke instrumenten. Koen Plaetinck speelt 's mans werk op marimba. En omdat vier stokken niet volstaan voor de *Goldbergvariaties* – Bach schreef dit meesterwerk immers voor twee manualen, ofte klavieren –, krijgt hij versterking van Miyoune Kim. De aria met dertig variaties biedt voor elk wat wils: filtsende virtuositeit afgewisseld met ingenieus contrapunt, verstilde momenten naast technische hoogstandjes. Door de intense klank van de marimba krijgt dit enigmatische hoogtepunt uit de klavierliteratuur van Bach een extra dimensie waarin intimiteit en virtuositeit wonderlijk worden afgewisseld.

Koen Plaetinck: marimba
Miyoune Kim: marimba

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Goldbergvariaties, BWV988 (1741)

02.



14.00 Studio 1

Aya Suzuki Bach – Cage – Xenakis – Morales Murguía

Energetische stuwkracht
en verstilde trance

De ritmische, bijna tribale drive maakt van een uitvoering van Xenakis' *Rebonds* een haast abstract ritueel. Diezelfde onstuimige stuwkracht klinkt ook in Bachs fuga uit zijn *Eerste vioolsonate*. Daartegenover plaatst percussioniste Aya Suzuki poëzie en contemplatie. *Dream* van John Cage wiegt u in een onrustige oceaan van deinende hersenspinsels in trance. De twee werken van Morales Murguía laten u helemaal wegzinken in een muzikaal droomlandschap.

Aya Suzuki: percussie

Iannis Xenakis (1922-2001)
Rebonds a/b (1989)

Hugo Morales Murguía (1979)
lù for prepared vibraphone (2011)
∟_/ for amplified triangle (2006)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fuga uit Vioolsonate, BWV1001 (1720)
(arr. Aya Suzuki)

John Cage (1912-1992)
Dream (1948)

Deze Beat it!-happening kwam tot stand met dank aan



'De slagwerker gooit zijn hele lichaam in de strijd om de instrumenten te laten klinken.'

03.



14.00 & 19.00 Concertzaal scène

Flamer Femke & Lander Gyselinc

Jennifer Lopez heruitgevonden op de grens tussen dans en muziek

Behalve hun genen delen Lander en Femke, broer en zus, een grote fascinatie en passie voor elkaars beroep. Hij is drummer, zij danseres. Voor de creatie van hun eerste gezamenlijke voorstelling besloten ze van beroep te wisselen. Aan de hand van een nummer van Jennifer Lopez – nog zo'n gemeenschappelijke fascinatie – construeren ze een dansvoorstelling met live muziek: hij danst (muzikaal), zij maakt muziek (dansant), tot het flou wordt en in elkaar overloopt.

Beiden maken een dansfrase met Lopez' liedjestekst als vertrekpunt. Vervolgens nemen ze elkaars frase over om die te 'hersamplen' tot een nieuwe bewegingsfrase. Ook de muziek gaat door elkaars handen en ondergaat zo een organisch 'hersamplingsproces'. Inzet is niet om elkaar hierbij te overtreffen, maar om juist de virtuositeit te vinden in elkaars onvolkomenheden. Om vanuit de eigen expertise het onbedoeld, achteloos virtuoze te ontdekken in het voorstel van de ander wanneer die zich op onbekend maar bemind terrein bevindt, muzikaal of dansant. Oudste broer Wannes, dramaturg, houdt een oogje in het zeil. It's a family affair ...

Femke Gyselinc: concept
Lander Gyselinc aka KnownAlone: muziek
Femke & Lander Gyselinc: uitvoering
Wannes Gyselinc: dramaturgisch advies

coproductie: Concertgebouw Brugge en Vooruit



15.30 Kamermuziekzaal

Mohammad Reza Mortazavi Virtuoze Iraanse percussiemuziek

Iraanse grootmeester op traditionele percussie-instrumenten

In eigen land worden zijn innovaties hem niet altijd in dank afgenomen, in het Westen vallen we van onze stoel van verbazing en waardering. Mohammad Reza Mortazavi klinkt solo als een percussiegroep, en speelt de meest prachtige doorlopende grooves, terwijl hij briljant soleert over zijn eigen begeleiding.

Mohammad Reza Mortazavi: tombak & daf

Polyfone solo-percussiemuziek

04.

17.00 Concertzaal

Keiko World Keiko Abe & Keiko Abe Marimba Orchestra

Japanse marimbalegende speelt eigen werk

Keiko Abe verpersoonlijkt de marimba. Ze bepaalde niet alleen mee de bouw van het instrument, maar ze componeerde ook ontelbare hits en geldt wereldwijd zowat als dé referentie. Voor dit exclusief concert in Brugge stelde deze *éminence grise* een marimbaorkest samen met haar dierbaarste oud-studenten. Een meer dan uniek concert.

Keiko Abe: muzikale leiding & marimba solo
Tomoko Nakamura, Rosislav Sharaevskiy, Valentin Kochetkov, Tchiki Duo (Nicolas Suter & Jacques Hostettler): marimba
Ramon Lormans & Koen Plaetinck: percussie

Keiko Abe (1937)
Reflections on Japanese Children's Songs III (2004)
Wind in the Bamboo Grove (1984)
The Breath of the Tree (2008)
Voice of Matsuri Drums (1992)
Wind Across Mountains (1992)
Tambourin Paraphrase (1997)
Memories of the Seashore (1997)
The Wave Impressions (2002)

05.



12.15, 13.45, 15.15 & 16.45 Concertgebouw

Fanfakids

Fanfakids brengt tijdens de happening een reeks pittige acts. Volgens hun beproefd recept spelen ze een mix van stijlen zoals *rai*, *maracatu* en hiphop. Hun instrumentarium: *badsdrums*, zelfgemaakte pvc-drums, Braziliaanse *tamborims*, Afrikaanse bellen en Marokkaanse *nfars*. Het spreekt voor zich dat ze tijdens deze Beat it!-happening niet onopgemerkt zullen blijven.

Adama Kamara, Dolly Mbuh, Elijah Folowosele, Laso Dankambary, Manu Paulo Cristo, Mohamed Sayssa, Mohamed-Amine Bennami, Moussa Balla, Osman Kamara, Prince Folowosle, Rania Boufekhad, Sekou Aidara, Sola Mbuh, Tinka De Bisschop, Yasser El Bakkali: percussie
Bart Nagels: begeleiding

06.



BIOGRAFIEËN

Koen Plaetinck (BE) studeerde slagwerk in Brussel bij Gert François en Bart Quartier, in Amsterdam bij Jan Pustjens en Gustavo Gimeno en in Tokio bij Keiko Abe. Momenteel is hij slagwerker bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest en paukenist bij Anima Eterna Brugge. Daarnaast werkt hij regelmatig samen met het Koninklijk Concertgebouworkest, Mahler Chamber Orchestra, Philharmonia Orchestra, Concerto Köln, B'Rock, Seoul Philharmonic en La Petite Bande. Plaetinck stond op de planken met het Budapest Festival Orchestra voor *Chant d'automne* van Grunelius en gaf recitals op het Gergiev Festival, in Concertgebouw Amsterdam, Bazar, Festival Oude Muziek Utrecht, deSingel, Opera City Tokyo en tijdens Sejong Arts Festival in Seoel. Zijn solo-cd met een selectie uit Bachs *Notenbüchlein* op marimba verscheen bij Fuga Libera.

Nadat **Miyoune Kim (KR)** afstudeerde aan het conservatorium van de Chung-Ang University, ging ze verder in de leer bij Frédéric Macarez en Eric Sammut aan het Conservatoire Supérieur de Paris-CNR en bij Ludwig Albert aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen. Als soliste bij orkesten en als kamermuzikante in diverse bezettingen concerteerde Kim wereldwijd. Met het Seoul Philharmonic Orchestra stond ze op de podia van de BBC Proms, Edinburgh International Festival, Grafenegg, Merano en Turku Music Festivals. Daarnaast doceert Kim aan de Chung-Ang University, Konkuk University, Sookmyung Women's University, Seoul Arts High School en de Yewon School for the Arts.

Aya Suzuki (JP) startte op 12-jarige leeftijd met marimba en percussie en vervolmaakte zich bij Keiko Abe aan de Toho-Gakuin School of Music in Tokio. Ze won de eerste prijs van het Marimba Spiritual-concours in 2012. Een jaar later voegde ze daar de eerste prijs marimba aan het Drum Festival in Polen aan toe en was ze finaliste van de South California International Marimba Competition (SCIMC). Momenteel studeert ze bij Wim Konink aan het Koninklijk Conservatorium van Gent (School of Arts van de HoGent).

Drummer/componist **Lander Gyselinc (BE)** is in korte tijd uitgegroeid tot een gevestigde waarde in de Belgische en internationale jazz- en improvisatiescene. Lander studeerde jazz aan het Conservatorium van Gent en Brussel en in New York. In 2007 richtte hij met pianist Bram De Looze en bassiste Anneleen Boehme LABtrio op dat zich al snel liet opmerken door zijn mix van jazzimprovisatie en elektronische muziek. STUFF, het andere project rond Lander Gyselinc, combineert jazz met hiphop en elektronica en weet zijn publiek zodanig te overdoorden dat het werd uitgeroepen tot dé live-revelatie van 2015. Niet onlogisch dat Lander in dat jaar een MIA voor beste muzikant binnenrijfde. Eerder won hij ook al de Toots Thielemans Jazz Award en de SABAM Youth and Music Award. Gyselinc toert met Kris Defoort Trio, BeraadGeslagen, het Ragini Trio, zijn New Yorkse band Howard Peach en met zijn soloproject KnownAlone.

Femke Gyselinc (BE) werkt als choreografisch assistent van Anne Teresa De Keersmaeker/Rosas. Ze geeft regelmatig workshops gelinkt aan het creatieproces van de voorstellingen van Rosas. Haar dansvoorstellingen *Lachrimae* or *Seaven Tears* (2012), in samenwerking met gambiste Romina Lischka en componiste Annelies Van Parys, en *L'echo du Danube* (2014) op muziek van Johannes Schenck toeren nog steeds. Gyselinc behaalde haar bachelor en lerarendiploma dans aan het Koninklijk Conservatorium Dans in Antwerpen. Na haar studies werkte ze als danser van Eleanor Bauer, Andros Zinsbrowne, Esther Venrooy en creëerde ze een solo na deelname aan het Solo Commissioning Project van Deborah Hay.

Al op jonge leeftijd bleek **Mohammad Reza Mortazavi (IR/DE)** bijzonder getalenteerd op de tombak: hij won zeven keer de jaarlijkse Iraanse Tombakcompetitie, ontwikkelde 30 nieuwe speeltechnieken voor dit instrument en verbeterde – niet altijd tot genoegen van de Iraanse grootmeesters – de traditionele speeltechniek. Mortazavi speelde op de meest prestigieuze podia wereldwijd. Hij releaste talrijke opnames op verschillende labels; een daarvan is een live-opname in de Berlijnse Philharmonie. Ook in samenwerking met andere muzikanten, producers, theatergezelschappen en dansers liet hij zich internationaal opmerken.

Keiko Abe (JP) is een icoon in de wereld van de marimba. Haar muzikaliteit, uitzonderlijke creativiteit, bijzonder muzikaal gevoel en uiterst virtuoze techniek hebben generaties muzikanten wereldwijd geïnspireerd. Abe studeerde in Tokio en Columbia. In 1962 vormde ze met twee andere studenten het Xebec Marimba Trio, met wie ze populaire muziek, arrangementen van volksmuziek en Abes eigen werk speelden. Op korte tijd namen ze zes albums op. In 1963 hielp Abe Yamaha om hun versie van de marimba te verbeteren. Op haar verzoek werd het bereik uitgebreid van vier naar vijf octaven. Haar composities behoren tot de standaardwerken voor marimba. Haar ambassadeurschap beperkt zich niet alleen tot haar eigen werken, die tot het standaardrepertoire behoren, maar ook door haar opdrachten aan andere, vaak jonge componisten. Naast toeren en componeren, houdt ze zich ook bezig met doceren.

KAMO – Keiko Abe Marimba Orchestra – is een uniek marimbaorkest dat werd opgericht door Keiko Abe met het Zwitserse Tchiki Duo als kern. Dit duo nam het initiatief om Keiko Abe te vervolgen op het podium samen met een aantal van Abes oud-studenten in Europa – vaak prominente marimbadozenten.

Fanfakids (BE) is een frisse groep ongeregeld en bestaat uit een twaalftal percussionisten die hun jeugdig enthousiasme omzetten in aanstekelijke ritmes. Het is de grootstedelijke muziekmix waarmee ze in hun thuishaven, het Brusselse buurthuis Centrum West, zijn opgegroeid en die ze dan ook met de grootste vanzelfsprekendheid op een nietsvermoedend publiek kunnen loslaten. Hun palmares in binnen- en buitenland is ondanks hun jonge leeftijd al aardig indrukwekkend. Ze hebben in die tijd een nauwe band opgebouwd met verschillende drum- en dansgroepen uit Guinee en Ghana, waar ze meermaals naartoe reisden om zich muzikaal te vervolmaken en te herbronnen.