

dinsdag

06.06.17 —

vrijdag

09.06.17

Concertgebouw

Domein Claire Croizé &
Etienne Guilloteau /
ECCE



CONCERTGEBOUW BRUGGE

Primitive

Claire Croizé / ECCE

dinsdag 6 & woensdag 7 juni 2017
20.00 Albertpark
(Concertzaal scène bij regenweer)
19.15 Inleiding door Gloria Carlier

—

Claire Croizé: choreografie
José-Paulo Dos Santos,
Youness Khoukhou, Radouan Mriziga:
dans
Etienne Guilloteau: artistieke assistentie
Jozef Wouters: scenografie & lichtontwerp
Anne-Catherine Kunz: kostuums
Geni Diez & Marc Dewit: techniek

productie: Action Scénique
coproductie: IN SITU Theater op de Markt
(Neerpelt), Oerol Festival (Terschelling),
Čtyři dny (Praag), CCN de Franche-Comté
(Belfort), CDC Paris Réseau: micadanses,
studio Le Regard du Cygne, Étoile du nord,
Atelier de Paris – Carolyn Carlson (Parijs)
& Kunstencentrum Buda (Kortrijk)
met de steun van de Vlaamse overheid

Creatie in samenwerking met wpZimmer
en Takt Dommelhof



FOTOTENTOONSTELLING JEF BOES, *American Identities* do 19.04.17 — vr 30.06.17

Jef Boes (°1983) werkt reeds een aantal jaar aan de trilogie *American Identities*. Hiervoor reisde hij meermaals door de VS. Omvergeblazen door het charisma van Obama reisde hij in 2012 door Iowa. Voor De Morgen maakte hij in het najaar van 2016 een roadtrip samen met journalist Koen Vidal en fotograaf Tim Coppens. Hij probeert in beelden te vatten waar het land van wakker ligt: armoede, huisvesting, geloof, wapendracht, veteranen, economische crisis ...

Primitive

Voor *Primitive* liet choreografe Claire Croizé zich enerzijds inspireren door het werk van de Thaise regisseur Apichatpong Weerasethakul (Gouden Palm 2010 in Cannes); anderzijds werd ze beïnvloed door haar ontmoeting met drie jonge dansers. Met hen maakte ze in 2012 *Mouvement pour Quatuor*. Croizé wil in deze voorstelling de aandacht vestigen op de ambivalentie van energie, die zowel positief als destructief is. Werken aan de levenskracht en de pure energie die een lichaam in beweging uitstraalt; de kwaliteit van verschillende gebaren definiëren, van de meest ruwe tot de meest geschreven vormen; er de intensiteit van onderzoeken – dat is het onderwerp van deze creatie. *Primitive* zweeft tussen gisteren, vandaag en morgen en brengt hulde aan de inherente krachten van mens en natuur. De video *I'm still breathing* van Apichatpong Weerasethakul speelt een belangrijke rol in de opbouw van deze creatie. Het stuk weerspiegelt de levenslust uit de poprockmuziek van de Thaise groep Modern Dog en is een ode aan de jeugd.

Claire Croizé: '*Primitive* is voor mij een weergave van wat aan de basis ligt, wat aan de bron ligt, wat uit het verleden komt en wat ons vormt. Mijn werk als choreografe is verbonden met het concept van transformatie. Het vertrekt uit een grondbeweging, bijvoorbeeld een pulsatie, ritme, trilling of ruis, om tot een gearticuleerde beweging en een complexe muzikaliteit te komen. De voorstelling steunt op de onderlinge relatie tussen de dansers, of die nu gebaseerd is op eenheid, fusie, medeleven en steun, of eerder op individualiteit, afwijzing, scheiding en eenzaamheid. Ze vertrekt van een stuk voor drie stemmen die een relatie aangaan met de 144 personen in het publiek. Het gevoel van gemeenschap, participatie en nabijheid tussen de dansers en het publiek is vitaal.

Ik heb aan de Belgische decorontwerper en visuele artiest Jozef Wouters gevraagd om de tribune voor de toeschouwers uit te werken. Ik word diep geraakt door zijn artistieke werk. Jozef heeft een ruime ervaring met de creatie van decorstukken voor buiten. Hij gebruikte verschillende materialen voor de structuur, waarbij hij metaal en hout combineerde. Op die manier werkt hij rond de wrijving die bestaat tussen het kunstmatige en het natuurlijke.'

Feu

Etienne Guilloteau / ECCE & Zwerm

vrijdag 9 juni 2017

20.00 Concertzaal scène

Nagesprek met Gloria Carlier

& Etienne Guilloteau

—

Etienne Guilloteau: choreografie

Cecilia Lisa Eliceche: creatie dans

Young Won Song: dans

Zwerm:

Toon Callier, Johannes Westendorp,

Bruno Nelissen & Kobe Van

Cauwenberghe: elektrische gitaar

Hans Meijer: lichtontwerp

Anne-Catherine Kunz: kostuums

Jean-Loup Leclercq: sculptuur

Johan Vandermaelen: geluidstechniek

productie: Action Scénique

coproductie: Kunstencentrum Buda (Kortrijk)

in samenwerking met STUK (Leuven),

wpZimmer (Antwerpen), Kaaitheater (Brussel),

Pianofabriek kunstenwerkplaats (Brussel)

& Destelheide (Dworp)

met de steun van de Vlaamse overheid



Uw applaus krijgt kleur dankzij de bloemen van Bloemblad.

Solo for Cecilia

Hoe een gevecht doorzetten, ondanks de absurditeit ervan? Deze vraag kwam in me op tijdens mijn vorige creatie, *Synopsis of a Battle*. In dat stuk heb ik de tragedie en haar mechanismen in kaart gebracht en geprobeerd om de vorm ervan te reproduceren, met name de strijd tegen elementen die sterker zijn dan jezelf.

Het personage van Antigone verpersoonlijkt de absurde strijd waarrond ik mijn werk wil verderzetten. Vooral aan het einde van haar bestaan, wanneer ze de macht die wordt belichaamd door haar oom Creon tart en spreekt in naam van haar gedode broer, wiens lichaam niet begraven werd. Antigone weigert de onwaardigheid, ondanks de tragische gevolgen die haar te wachten staan. Ze is de figuur van de negatie. Ze luistert naar haar geweten in plaats van zich blind – je zou zelfs kunnen zeggen: laf – te plooiën naar een wet die haar onrechtvaardig lijkt.

Het personage van Antigone was er nog niet toen ik de mensen van het huidige team contacteerde: Cecilia Lisa Eliceche en Zwerm. Maar ik wist al dat, door één performer tegenover een elektrisch gitaarkwartet te plaatsen het onevenwicht van de ‘krachten’ onvermijdelijk was. Op dat moment dacht ik dat mijn rol als choreograaf erin zou bestaan de danseres toe te laten een tegenwicht te vormen voor de muziek. Een nogal naïeve hoop, moet ik zeggen. De geschiedenis en het personage van Antigone toont me een andere weg voor de compositie van deze solo.

De Sophocles-specialist Jacques Lacarrière zei: ‘Het is de eerste keer in de theatergeschiedenis dat een personage opduikt als een instrumentale solo in een orkest.’ Omdat de geschiedenis van het theater altijd de kern vormt van mijn werk en het personage van Antigone het licht ziet

op het moment dat het westerse theater zijn aanvang neemt, is dit zeer dankbaar materiaal voor een solo. En zoals bij *Synopsis of a Battle* is de aanwezigheid van de literatuur belangrijk: in *Synopsis* als element dat mijn opzet voedt, in de solo als vormelijk en inhoudelijk element bij aanvang van het werk. Zonder theater te willen maken, zullen de geschiedenis en de poëzie van de teksten aanwezig zijn. De Antigones van Sophocles, Hölderlin, Cocteau, Anouilh en Bauchau zullen het creatieve werk voeden.

Maar uiteraard is *Feu* allereerst een danswerk. Het is het lichaam van Antigone dat tegenover ons staat, het lichaam dat volharding toont, tot op het einde. Tegenover vier muzikanten met elektrische gitaren is de omgeving ‘mateloos’ voor één enkele danseres en precies daarom is het de juiste. Antigone belichaamt de ‘hybris’ (overmoed, mateloosheid). Maar niet tegenover de goden of tegenover het lot. Wél tegenover de wetten van mannen en de macht van tirannen. Het verhaal van Antigone is een beetje wijzelf tegenover onszelf. De strijd tussen passie en rede. De sporen van de mythe in ieder van ons.

Zoals eerder aangegeven wordt de muziek gecomponeerd door het elektrische gitaarkwartet Zwerm. Ik wil in mijn werk verschillende muziekvormen of -stijlen verkennen. Zwerm biedt mij een zeer breed spectrum, van (hedendaagse) ‘klassieke’ muziek tot experimentele rock. Naast de ongelijke strijd tussen een danseres en vier muzikanten op de scène, heeft het kwartet ook het potentieel om het koor te belichamen dat in het oorspronkelijke stuk van Sophocles voorkomt, net als in de meeste herinterpretaties ervan.

Etienne Guilloteau

Feu: de muziek

De soundtrack voor *Feu* is – zoals zo eigen is aan Zwerm – een mix van aangepaste bestaande composities, eigen gecomponeerd materiaal, improvisatie en soundscape.

De voorstelling begint met een ruwe reeks aflopende patronen die geleidelijk vervagen in een laag, gefragmenteerd heavy metal riff (ritmisch basispatroon). Deze opening is gebaseerd op het werk *Round Round Down* van Clinton McCallum, een opdracht van Zwerm voor de cd *Underwater Princess Waltz* (2012).

Uit deze opening vloeit een soundscape voort, met een stuk dat om evidente redenen de titel *Wind* kreeg. Dit stuk is ontstaan uit een combinatie van elektrische gitaar, sponzen en extreme galmeffecten.

Het derde deel is zuiver, spookachtig en ritmisch. Al tijdens de repetities had iemand het over *Poleney* zonder te weten dat die titel ooit gebruikt zou worden in een programmatekst. De titel is een combinatie van de namen van twee inspirerende componisten, Larry Polansky en James Tenney.

Na een periode van stilte start vervolgens *The Hammer*. Dit werk werd gecomponeerd door Toon Callier voor een eerder concert. *The Hammer* bleek perfect te passen bij de voorstelling *Feu*, waarin Antigone bijna verpletterd wordt door botsende, industriële geluiden.

Het laatste deel is een extreem vertraagde versie van *Semper Dowland, Semper Dolens* van John Dowland. Het stuk werd overgenomen uit het concertprogramma 'Electric Consort', maar zodanig vertraagd

dat de melodieën net niet uiteenvallen, net niet verdwijnen in een oceaan van lawaai en feedback.

Johannes Westendorp
(Zwerm)

Biografieën

Na enkele jaren nauwe samenwerking met kunstenaar Nada Gambier binnen het gezelschap Action Scénique, richtten Croizé en Guilloteau vanaf 2017 hun eigen dansgezelschap op, *ECCE* (BE). In deze nieuwe constellatie zullen ze de filosofie en de expertise van hun reeds bestaande repertoire en samenwerking verder zetten. Elk hebben ze hun eigen visie op dans, maar met cruciale onderlinge raakvlakken, wat *ECCE* een herkenbare identiteit geeft. Croizé danst in de meeste van Guilloteaus stukken en hij helpt haar op artistiek en technisch vlak. Hij heeft meer oog voor de dramaturgie en de structuur van een stuk, terwijl zij vertrekt vanuit haar intuïtieve begrip van het lichaam en de bewegingen zelf. Beiden hechten ze belang aan zowel de lichamelijke als de individualiteit van de danser: aan de ene kant gaat het om het bewegend lichaam dat door het publiek wordt 'aanschouwd' – de letterlijke betekenis van het Latijnse woord 'ecce'. Tegelijkertijd wordt de danser ook getoond als een concreet individu met zijn eigen interpretatie van de bewegingstaal en zijn eigen persoonlijkheid die daarin doordringt. Zo wordt elke voorstelling ook een ontmoeting.

De filosofie en methodiek van *ECCE* hangt sterk samen met de muzikaliteit van het bewegende lichaam, die beide choreografen op hun eigen manier ontwikkelen. Door een sterk tegenwicht te bieden voor de muziek willen ze een dialoog creëren. De muziek heeft zijn eigen emotionele lading: soms contrasteert die met de thema's en codes van de voorstelling, soms versterkt ze die net. In hun laatste werken ontwikkelden ze de dans onafhankelijk van de muziek, om zo een diepgaande en gelaagde choreografie te maken.

ECCE is vanaf 2017 huisartiest van het Concertgebouw.

Claire Croizé (FR) en Etienne Guilloteau (FR) studeerden beiden aan P.A.R.T.S. Zoals zovele ex-studenten van P.A.R.T.S. bleven ze na hun studies in Brussel, en hebben ze intussen sterke artistieke wortels in België en Brussel. Croizé en Guilloteau werken binnen de structuur van *ECCE* als individuele choreografen, maar zijn daarnaast betrokken bij elkaars creaties. Naast onafhankelijke creaties (*EVOL*, *Feu*, *Synopsis of a Battle*), waarbij ze elkaar doorgaans assisteerden, werkten ze reeds in team voor *Dido* en *Mouvement pour Quatuor*.

Voor beiden is muziek een cruciaal element in hun werk: van klassieke muziek en heuse orkestbezettingen tot hedendaagse componisten, rock en poppy soundtracks van onder andere David Bowie en Sonic Youth. Ze werkten reeds met verschillende muziekensembles en -organisaties in binnen- en buitenland (B'Rock, Oxalys, Quatuor MP4, Zwerm, The Stiftung Mozarteum Salzburg, oenm (österreichisches ensemble für neue musik) ...). Daarnaast werkt Etienne Guilloteau al jaren samen met pianist, muziekdramaturg en dirigent Alain Franco. Tussen 2000 en 2016 maakten Croizé en Guilloteau negentien creaties waarvan dertien met een sterke muzikale invulling en zes met livemuziek.

Zwerm (BE/NL) is een Belgisch-Nederlands elektrische gitaarkwartet, opgericht in 2007. In de loop der jaren werkte de groep samen met verschillende componisten, gastmuzikanten en beeldende kunstenaars. Zwerm speelde reeds concerten in de Verenigde Staten, Mexico, UK en in verschillende Europese landen op toonaangevende festivals. Zwerm is Kobe Van Cauwenberghe, Bruno Nelissen, Johannes Westendorp en Toon Callier.
www.zwerm.be



© David Samyn

vr 29 & za 30.09.17 / 20.00 / Sint-Walburgakerk
Mer- / Claire Croizé & Etienne Guilloteau / ECCE

Mer- is de vuurdoop van Claire Croizé en Etienne Guilloteau (ECCE) als huisartisten van het Concertgebouw. Vijf dansers bewegen op religieuze en profane polyfonie over grote levensthema's als dood, verdriet en pijn. Vijf zangers van Marnix De Cats Pluto-ensemble brengen deze muziek uit de renaissance opnieuw tot leven.



© Anne Van Aerschot

di 24.10.17 / 20.00 / Concertzaal
Bach. Cellosuiten (werktitel) / Anne Teresa De Keersmaeker, Jean-Guihen Queyras / Rosas

In deze nieuwe creatie van Anne Teresa De Keersmaeker worden de alom bekende *Cellosuites* van Bach bewerkt, bevroegd en gedanst. De wereldbepaalde cellist Jean-Guihen Queyras speelt live in deze choreografie voor drie dansers en twee danseressen, waaronder De Keersmaeker zelf.

MEER WETEN OVER HET CREATIEPROCES VAN ECCE?

Op woensdag 27 september gunnen choreografen Claire Croizé & Etienne Guilloteau u een blik in de keuken van hun nieuwe productie *Mer-*, tijdens de lecture-performance *Dansen op polyfonie*.

BESTEL UW TICKETS NU OP

WWW.CONCERTGEBOUW.BE
+32 70 22 33 02 / IN&UIT
BRUGGE 34

Praat na de voorstelling gezellig na in het Concertgebouwcafé of vertel ons wat u ervan vond op Facebook  of Twitter  (@concertgebouwbr).



Gezellig tafelen voor of na een voorstelling met een verrassing op vertoon van het concertticket.
www.concertgebouw.be/services.

