

donderdag

13.04.2017

20.00 Concertzaal scène

Alva Noto – Yves De Mey – Mathieu Serruys

UNIEQAV



CONCERTGEBOUW BRUGGE

Biografieën

Alva Noto (DE), pseudoniem van Carsten Nicolai, begeeft zich met al zijn muzikale projecten op de grens van muziek, kunst en wetenschap. Zijn pure, mathematische en minimalistische esthetiek leidt tot elektronische muziek die gekenmerkt wordt door een heel persoonlijke muzikale taal. Samen met Olaf Bender en Frank Bretschneider, is Alva Noto medeoprichter van het befaamde label 'raster-noton. archiv für ton und nichtton'. Samenwerkingen met onder andere Ryuichi Sakamoto, Ryoji Ikeda (cyclo), Blixa Bargeld en Mika Vainio brachten hem op beroemde plekken wereldwijd, zoals het Solomon R. Guggenheim Museum in New York, het San Francisco Museum of Modern Art, het Centre Pompidou in Parijs en Tate Modern in Londen. Alva Noto was medecomponist van de soundtrack van Alejandro González Iñárritu's *The Revenant*, waarvoor hij genomineerd was voor een Golden Globe, BAFTA, Grammy en Critics Choice Award.

Producer Yves De Mey (BE) heeft een achtergrond in sounddesign en componeren voor podiumkunsten, film en installaties. De Mey heeft werk uitgebracht op labels als Line, Sandwell District, Opal Tapes en Modal Analysis. Daarnaast is hij ook de helft van Sendai, een project met kompaan Peter Van Hoesen. Zijn voornaamste tools zijn een steeds groeiende modulaire synthesizer en enkele vintage synthesizers, gecombineerd met een gretige interesse in audiomanipulatie.

Grafisch vormgever en geluidskunstenaar Mathieu Serruys (BE) debuteerde met *On Germaine Dulac*, alias de vrouwelijke pionier van de vroeg-experimentele film. Met gebruik van synthesizers en tapes slaagde Serruys erin om de sfeer van *La Coquille et le Clergyman* (1928) muzikaal te visualiseren. De klank van bandopnemers en de korrelige textuur van tape geven zijn vaak gemanipuleerde field recordings een uniek karakter. Serruys bracht zijn debuutplaat uit op het label B.A.A.D.M., waarvan hij bovendien mede-oprichter is.

Uitvoerders en programma

Yves De Mey: synths & machines

Alva Noto: audiovisual artist

Mathieu Serruys: tijdloops & melancholie

—

Yves De Mey (1972)

Drawn with Shadow Pens

Alva Noto (1965)

UNIEQAV (2017) – prototype

Mathieu Serruys (1988)

Improvisatie

BELGISCH PREMIÈRE VAN UNIEQAV, ALVA NOTO

MORE
MUSIC!

POP-ROCK



wo 31.05.17 / 20.00 / Concertgebouw
Nadar Ensemble / Lesaserna Pokhunakhis.
Russische muziek van nu

Vier jonge multigetalenteerde Russische componisten vertellen het onwaarschijnlijke levensverhaal van Lesaserna Pokhunakhis (1944-2008). Sergey Khismatov, Alexander Khubeev, Alex Nadzharov en Marina Poleukhina inspireren zich op haar levenswerk en creëren samen een verrassende, bevreemdende en fascinerende voorstelling over het werk van een vergeten vrouw, waarin niets is wat het lijkt.

di 06 & 07.06.17 / 20.00 / Albertpark
Primitive / Claire Croizé / Action Scénique

Met *Primitive* breekt choreografe Claire Croizé uit de klassieke theatersetting. Het is een bijzondere, dansante voorstelling op een unieke locatie. Drie jonge dansers zetten al hun vitaliteit in om hun lichamen in deze bijzondere omgeving tot zijn recht te laten komen.

BESTEL UW TICKETS NU OP

WWW.CONCERTGEBOUW.BE
+32 70 22 33 02 / IN&UIT
BRUGGE 34

Praat na de voorstelling gezellig na in het Concertgebouwcafé of vertel ons wat u ervan vond op Facebook  of Twitter  (@concertgebouwbr).



Gezellig tafelen voor of na een voorstelling met een verrassing op vertoon van het concertticket.
www.concertgebouw.be/servies.



BRUGGE



FLUXYS

DeMorgen.

Knack

Klara

FOCUS|WTV