

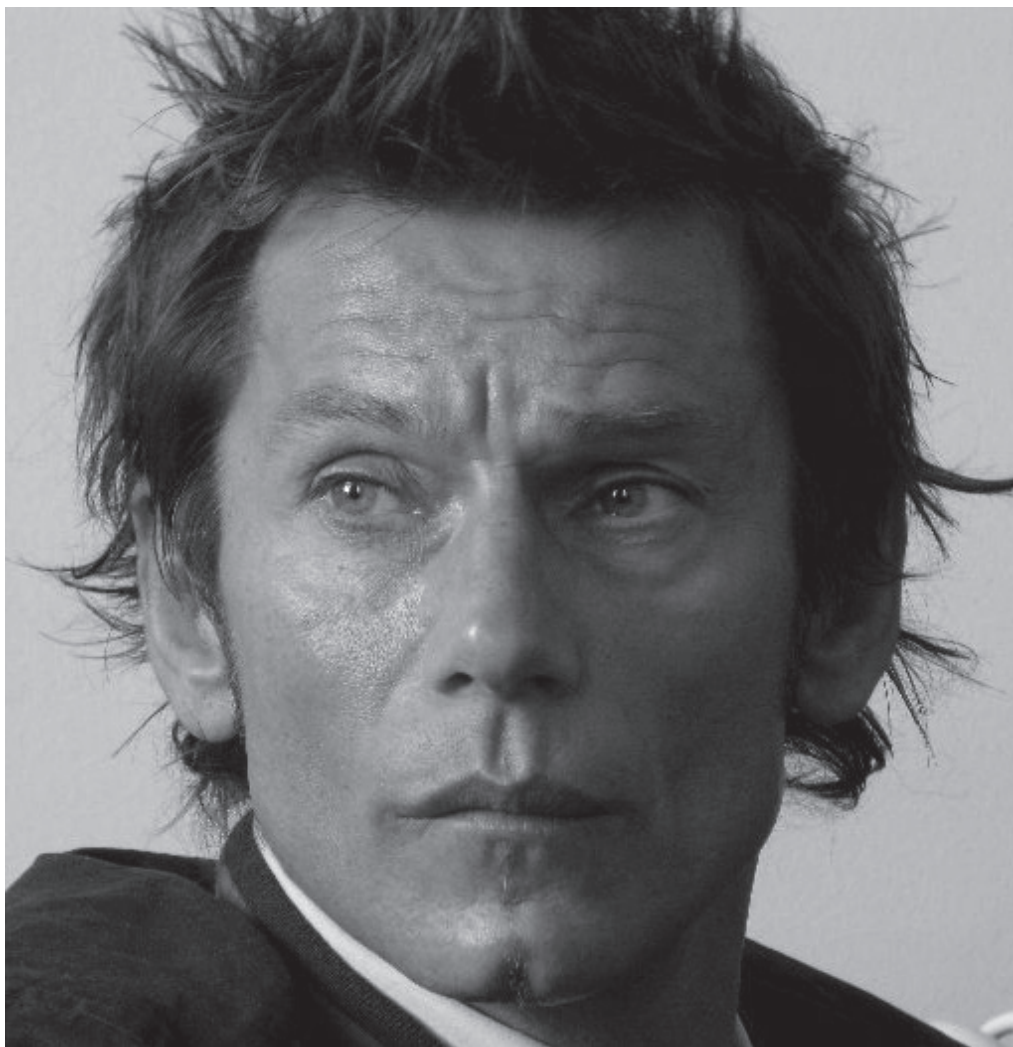
donderdag

12.01.2017

20.00 Opéra de Lille

Il trionfo del Tempo e del Disinganno

Le Concert d'Astrée & Krzysztof Warlikowski



CONCERTGEBOUW BRUGGE

Synopsis

- Bellezza (Schoonheid),
een jonge vrouw (sopraan)
- Piacere (Plezier, Genot),
een jongeman (contratenor)
- Disinganno (Inzicht),
een oudere man (alt)
- Tempo (Tijd),
een volwassen man (tenor)

De drie mannelijke personages proberen Bellezza aan hun kant te krijgen. Tempo en Disinganno spannen samen tegen Piacere en laten Bellezza inzien dat het streven naar werelds genot de ziel geen voldoening schenkt. Zo geraakt ze tot een dieper inzicht.

Akte 1

Bellezza kijkt in een spiegel en vreest dat de charmes van haar gezicht op een dag zullen verdwijnen. Piacere zweert echter dat zij altijd mooi zal blijven. Bellezza antwoordt dat zij hem trouw zal blijven, waarop hij haar aanraadt om melancholie en droefheid te ontvluchten. Volgens Tempo en Disinganno is de jeugd een broze bloem, voorbestemd om te verwelken. De twee kampen staan nu tegenover elkaar. Tempo gaat in de aanval. Niemand kan ontsnappen aan het noodlot dat hij voor allen voorbehoudt: eindigen als een angstaanjagend skelet in een graf. Piacere en Bellezza laten zich niet overtuigen. Later is er immers nog tijd genoeg om na te denken over het lijden en de dood. Disinganno herinnert Bellezza aan de lijken die haar voorouders nu zijn. Om Bellezza over te halen tot het genot van het moment, laat Piacere via muziek een ideaalbeeld opduiken waar alle droefheid uitgebannen is. Bellezza is overtuigd. Tempo kan het niet halen van de verleidingen die Piacere haar voorspiegelt. Maar Tempo en Disinganno geven niet op. Zij stellen het aardse leven, geregeerd door Tempo, tegenover het eeuwige leven,

dat het rijk van God is. Als Bellezza de heerschappij van Tempo niet aanvaardt, mag zij niet hopen op een leven in het hiernamaals. Bellezza is onder de indruk. Tempo en Disinganno moeten haar Verità, Waarheid, openbaren. Piacere vreest dat Bellezza zich verwijderd van het echte, aardse genot, ten voordele van waanbeelden, die enkel goed zijn voor helden.

Akte 2

Tempo plaatst de stralend witte verschijning van Verità tegenover Piacere. Piacere begrijpt dat Bellezza klaar is om te capituleren. Tempo stelt in drie delen de loop van het bestaan voor aan Bellezza: verleden, heden, toekomst. Als Bellezza zich laat leiden door Tempo en Disinganno, zal zij roem bereiken. Bellezza dacht dat Piacere en Waarheid één waren, maar ziet haar vergissing in. Piacere verzekert Bellezza dat hij haar kan bevrijden van haar verdriet. Maar zij moet wel begrijpen dat zonder Piacere pijn en smart haar deel zijn. Bellezza weet niet wat ze moet kiezen. Voor de spiegel van Verità, houdt zij liever haar ogen gesloten om haar schoonheid te beschermen.

Maar Tempo en Disinganno komen alweer tussen. Zoals een bootje dat ervan afziet om in zee te gaan wegens de kracht van de storm, is het niet te laat voor Bellezza om zich tot Verità te wenden, wanneer het geweld van Tempo raast. Maar zij moet Tempo wel vertrouwen, of ze wordt tot stof herleid.

Disinganno vertelt dat de tranen van de dwaasheid in de wereld in overvloed aanwezig zijn. De tranen van hen die Waarheid volgen, zijn parels in de hemel. De smart van de martelaar, dat is wat je te wachten staat, voorspelt Piacere.

Maar Bellezza's besluit staat vast. Zij heeft berouw, ziet af van het aardse genot, volgt Tempo, en geeft zich over aan Verità.

Zij is zelfs beschaamd over haar vroeger leven. Ze vindt zichzelf lelijk, maar ze is gelukkig in haar berouw. Zij kiest voor een ascetisch leven. Tempo en Disinganno stellen de tranen van een berouwvol hart boven de dauw van de morgen. Bellezza geeft zich over aan God en verwerpt definitief Piacere, want die brengt alleen illusies voort.

Bernard Huyvaert

Le Concert d'Astrée: ensemble
Emmanuelle Haim: artistieke leiding
Krzysztof Warlikowski: regie
Marielle Kahn: regieassistent
Malgorzata Szczeniak: decor & kostuums
Christian Longchamp: dramaturgie
Felice Ross: lichtontwerp
Claude Bardouil: choreografie
Denis Guéguin: video

Ying Fang: sopraan (Bellezza)
Franco Fagioli: contratenor (Piacere)
Sarah Mingardo: alt (Disinganno)
Michael Spyres: bas (Tempo)

—

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Il trionfo del Tempo e del Disinganno (1707)

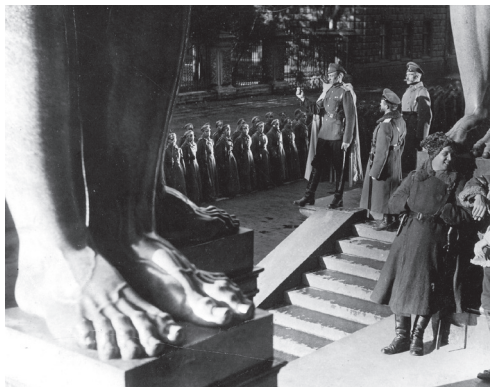
duur: 3 uur en 10 minuten (met pauze)



© Lisa Tahon

ma 20.02.17 / 20.00 / Concertzaal
**Nachtschade: Aubergine / Muziektheater
Transparent & Claron McFadden**

In Nachtschade: Aubergine ervaren de toeschouwers de rijke auberginekeuken in combinatie met livemuziek. Een reisdocumentaire laat zien wat mensen verbindt en hoe wederzijdse kruisbestuiving onze gemeenschappelijke identiteit kan versterken.



Still uit Oktober van Sergej Eisenstein

za 18.03.17 / 20.00 / Concertzaal
**Brussels Philharmonic /
Eisensteins cultfilm Oktober**

Oktober (1928) is Sergej Eisensteins monumentale eerbetoon aan de Oktoberrevolutie, de 'tien dagen die de wereld deden wankelen'. Brussels Philharmonic zorgt voor de muziek met een speciaal voor deze film voorziene score, samengesteld door Russische-muziekexpert Francis Maes.

BESTEL UW TICKETS NU OP

WWW.CONCERTGEBOUW.BE
+32 70 22 33 02 / IN&UIT
BRUGGE 34

Praat na de voorstelling gezellig na in het Concertgebouwcafé of vertel ons wat u ervan vond op Facebook  of Twitter  (@concertgebouwbr).



Gezellig tafelen voor of na een voorstelling met een verrassing op vertoon van het concertticket.
www.concertgebouw.be/servies.



BRUGGE



DeMorgen.

Knack

Klara

FOCUS | WTV