

woensdag

21.12.2016

20.00 Kamermuziekzaal

19.15 Inleiding door

Klaas Coulebier

Benjamin Van Esser & ChampdAction

[IN]VISIBLE



CONCERTGEBOUW BRUGGE

Benjamin Van Esser (BE) is pianist, elektronicaspecialist, improvisator en componist, actief in hedendaagse en experimentele muziek. Daarnaast werkt hij als onderzoeker aan de Vrije Universiteit Brussel en als begeleider en onderzoeker aan het Koninklijk Conservatorium Brussel. Hij doceert muziektechnologie en begeleidingspraktijk aan de Kunstacademie van Zaventem. Van Esser componeerde werk voor organisaties zoals Transit Festival, Festival Voorwaarts Maart en Musikfestspiele Sanssouci; voor ensembles zoals Nadar Ensemble, ChampdAction en Lunapark en voor verscheidene regisseurs en choreografen. Als improvisator ligt zijn focus op de versmelting van akoestische en elektronische elementen tijdens liveoptredens. In zijn composities en improvisaties onderzoekt hij mogelijkheden omtrent een 'trompe l'oreille'-effect rond de parameter 'tijd'.

ChampdAction (BE) is een eigenzinnig en vernieuwend productieplatform/ensemble voor multidisciplinaire muziekprojecten. Alert voor eigentijdse spanningen tussen cultuur, technologie en samenleving, genereert en stimuleert het nieuwe artistieke muzikale respons. Het biedt een professioneel open podium, waar eigen creaties een dialoog aangaan met samenwerkingsprojecten, van individuele musici tot ensembles, en waar muziek interageert met andere kunsten. ChampdAction is een experimenteel muziek- en klanklaboratorium voor nieuwe muziek en een creatief en kritisch artistiek kruispunt van debat en actie. Het engageert zich pro-actief in het kunstenlandschap en streeft naar intensieve interactie met gevestigde artiesten en aanmoediging van jong talent.

Gabi Sultana: piano

Tom De Cock, Vincent Caers: percussie

Lieselot De Wilde: sopraan

Vincent Caers, Benjamin Van Esser:

live electronics

Vincent Jacobs, Benjamin Van Esser:

visuals

Roel Das: geluid

—

ChampdAction & Benjamin Van Esser (1979)

[IN]VISIBLE

- DATA
- Coalesce [1]
- Coalesce [4]
- Frattempo [1]
- Dart
- Pulsatile
- Frattempo [2]
- Coalesce [6]
- Every Time I Hear, Every Time I See

[IN]VISIBLE is het eindproject van het

Doctoraat in de Kunsten van Benjamin Van

Esser aan de VUB/KCB/Brussels Arts Platform

productie: ChampdAction

coproductie: Concertgebouw Brugge & Brussels
Arts Platform



GEEF MUZIEK EN DANS CADEAU

Maak uw familie en vrienden blij met muziek en dans. Bestel uw geschenkbond voor een bedrag naar keuze op: www.concertgebouw.be of via +32 70 22 33 02



in samenwerking met Kunstenplatform Brussel

Uw applaus krijgt kleur dankzij de bloemen van Bloemblad.

Onderzoek

[IN]VISIBLE is een voorstelling die ontstaan is in het licht van mijn doctoraal onderzoek *[IN]VISIBLE: Towards an Artistic Performance Strategy for Computer Musicians*.

Doorheen dit onderzoek evolueert de computermuzikant van een onzichtbare entiteit, die zich enkel manifesteert door middel van computerprogramma's, tot een belichaamde uitvoerder die zijn instrument bespeelt op het podium. Deze voorstelling, die bestaat uit een achttal elektroakoestische composities, tracht niet enkel aan te tonen dat de aanwezigheid van de computermuzikant op het podium belangrijk is in een elektroakoestische omgeving. Ze wil tevens een notie van kunstenaarschap vestigen, die ontstaat vanuit en uitgedragen wordt door de computermuzikant en deze in staat stelt om de communicatie tussen uitvoerder en toeschouwer te verbeteren.

Deze communicatie tussen uitvoerder en publiek kan men gemakkelijk beschouwen als een van de grootste en daardoor meest besproken problemen die een hedendaags computermuzikant ervaart tijdens een concertsituatie. Dat komt onder andere door een dissociatie tussen uitvoeringsgestiek en de klanken die deze bewegingen produceren. Deze loskoppeling, die afwezig is bij de meeste traditionele instrumenten, is intrinsiek aan het instrument van de computermuzikant. Ook is de samenstelling ervan onlosmakelijk verbonden met het idiomatische karakter van de composities die erop worden uitgevoerd.

Terwijl het onmogelijk lijkt om keuzes, in relatie tot de totstandkoming van het instrument, los te zien van het idiomatische karakter van de uit te voeren composities, heeft het instrument op zijn beurt een onmiskenbare invloed op de esthetiek van deze composities. Deze tegenstelling is een veel voorkomende situatie voor de 'multi-threaded performer' of 'meerzijdige uitvoerder', die als componist, digitaal instrumentenbouwer en uitvoerder een evenwicht nastreeft tussen alle toepasselijke

'Met dit onderzoek tracht ik aan te tonen dat de computermuzikant wel degelijk een artistiek uitvoerder is.'

factoren, om zoveel mogelijk artistieke vrijheid te bekomen in de samenstelling van het instrument, de gehanteerde compositorische esthetiek en de toegepaste uitvoeringspraktijk. Met dit onderzoek tracht ik aan te

tonen dat de computermuzikant wel degelijk een artistiek uitvoerder is, waarbij de vorm van kunstenaarschap vergelijkbaar is met die van een akoestische instrumentalist.

Tinnitus

Naast deze academische inslag vertelt [IN]VISIBLE een zeer persoonlijk verhaal over mijn ervaring met tinnitus, een gehooraandoening die zich in mijn geval uit in een permanente fluittoon in mijn linker oor. Tinnitus wordt ook vaker omschreven als een fantoompijn, een pijnsensatie die beleefd wordt als afkomstig van een geamputeerd lichaamsdeel, waarbij men onder dit laatste de afgestorven trilhaartjes in de oren kan verstaan. Deze 'pijn' kent zijn oorsprong in een 'fout' in de hersenen. Ik vergelijk het zelf wel eens met een knop die ingedrukt is en niet meer uit zijn socket loskomt of met een proces in de computer dat blijft hangen.

Vanuit deze optiek zie ik dan ook een associatie met het werk van een computermuzikant, waarvan de 'core business' zich afspeelt in de processor van de computer en de vertaling hiervan zich manifesteert in een *onzichtbaar* maar hoorbaar fenomeen: muziek. Hierbij heb ik als electronicamuzikant wél de mogelijkheid om de processen, die aan de basis liggen van deze muziek, *zichtbaar* te maken en te communiceren met de buitenwereld. Daarvoor maak ik niet enkel gebruik van 'external visuals' (visualisaties geprojecteerd op een scherm) maar ook en vooral van 'internal visuals' die plaatsvinden op het speelveld van mijn instrument van keuze voor deze voorstelling: de *monome grid*.

'Mijn fluittoon is een inspiratiebron voor tal van composities.'

Hoewel mijn fluittoon een bepaalde muzikaliteit in zich draagt en diepe emoties bij me kan losmaken, kan ik het moeilijk omschrijven als muziek. Wel is het een inspiratiebron voor tal van elektro(akoestische) composities die ik sinds de aanwezigheid van mijn onzichtbare metgezel heb geschreven. Zo ook de werken waaruit deze voorstelling is opgemaakt. Hierbij maak ik veelvuldig gebruik van elektronische adaptaties zoals *glitches*, *artefacts*, *microloops* en *granular freezes*, die de reële klanken, aangedragen door akoestische instrumenten, vernietigen en omvormen tot harde, rauwe, digitale geluiden, maar soms ook brede, rustgevende, etherische lagen in de muziek. Met andere woorden, het idee van de 'fout' wordt eerder omarmd dan afgestoten, en ingesloten als kenmerk van deze composities.

Het is op die manier dat ik de disfunctie in mijn hoofd probeer te communiceren: door sporadisch een haast letterlijke reproductie ervan los te laten op het publiek en tevens ook het ongemak, dat inherent is aan de ervaring van een constante fluittoon, wil oproepen bij de toehoorders.

Benjamin Van Esser

CONCERTGEBOUW BRUGGE
STEUNT DE WARMSTE WEEK



Koop hier uw vlammetje (€ 2) en steun meer dan 1000 goede doelen uit Vlaanderen!

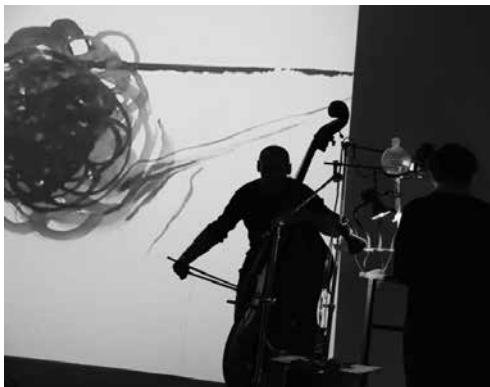
Ontdek de kunstcollectie van het Concertgebouw



Annunciation, Pavel Bůchler © Tim Theo Deceuninck

Concertgebouw Brugge verleent onderdak aan een interessante verzameling actuele kunst, die gestaag aangroeit. Voor deze collectie wordt nauw samengewerkt met architect Paul Robbrecht, die samen met de kunstenaars kiest voor werken die in de moderne architectuur zelf geïntegreerd kunnen worden.

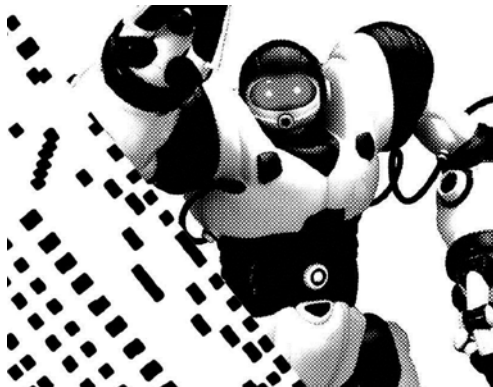
In 2014 kreeg het Concertgebouw er het kunstwerk *Annunciation* bij. Deze klankinstallatie van de Tsjechische kunstenaar Pavel Bůchler, bestaande uit een reeks luidsprekers uit een voormalig Oostblokstadion, is te bewonderen in de trappenhal aan de westzijde. In de installatie wordt een opname afgespeeld van gezoem van bijen dat het gevoel van een juichende menigte kan oproepen, meteen ook een verwijzing naar de gevoelens die muziek en dans kunnen losmaken.



Peter Jacquemyn © Raphael Tanghe

do 02.03.17 / 20.00 / Concertgebouw
Klank / Beeld / Verbeeldingsrijk
concertparcours

In een beeldend concertparcours
contrasteren, stuwen en onderbreken
muziek en beeld elkaar: contrabassist
Peter Jacquemyn gaat de dialoog aan met
performancekunstenaar Sigrid Tanghe,
cellist Arne Deforce en kalligraaf Brody
Neuenschwander sluiten af met een
intrigerende performance.



ChampdAction

vr 10.03.17 / 20.00 / Concertzaal scène
**Pianola, satire de trash / Serge Verstockt
& ChampdAction**

Pianola, satire de trash neemt de tumultueuze
periode van het futurisme onder de loep met
de pianola als leidraad. De machine, zoals het
weefgetouw en de daaruit afgeleide pianola,
moest de mens bevrijden en hem tijd geven
voor zijn intellectuele en creatieve ontplooiing.
Vandaag maken we met de opkomst van de
robots een gelijkaardige ontwikkeling mee.

BESTEL UW TICKETS NU OP

WWW.CONCERTGEBOUW.BE
+32 70 22 33 02 / IN&UIT
BRUGGE 34

Praat na de voorstelling gezellig na in het
Concertgebouwcafé of vertel ons wat u ervan vond
op Facebook  of Twitter  (@concertgebouwbr).



Gezellig tafelen voor of na een
voorstelling met een verrassing
op vertoon van het concertticket.
www.concertgebouw.be/servies.



DeMorgen.

Knack

Klara

FOCUS | WTV