

zaterdag

04.06.2016

20.00 Concertzaal

19.15 Inleiding door

Arne Herman

Laureatenconcert Koningin Elisabethwedstrijd I

deFilharmonie



CONCERTGEBOUW BRUGGE

concertmeester

Wouter Vossen

eerste viool

Eric Baeten
Peter Manouilov
Nana Hiraide
Yuko Kimura
Claire Lechien
Mara Mikelsone
Christophe Pochet
Natalia Tessak
Guido van Dooren
Lev Adamov
Philip Dingenen
Ewoud Mahler
Alexandra Van Beveren

tweede viool

Miki Tsunoda
Frederic Van Hille
Xu Han
Liesbeth Kindt
Ilse Pasmans
David Perry
Lydia Seymourtier
Marjolijn Van der Jeught
Maartje Van Eggelen
Luce Caron
La Ie Lee
Floris Uytterhoeven

altviool

Sander Geerts
Barbara Giepner
Rajmund Glowczynski
Wieslaw Chorosinski
Krzysztof Kubala
Hélène Koerver
Chiharu Kurosawa
Lisbeth Lannie
Alexander Pavtchinskii
Jasmien Van Hauthem

cello

Marc Vossen
Olivier Robe
Dieter Schützhoff
Birgit Barrea
Diego Liberati
Maria Mudrova
Marlon Dek
Paul Stavridis

contrabas

Christian Vander Borgh
Jaroslav Mroz
Tadeusz Bohuszewicz
Julita Fasseva
Jeremiusz Trzaska
Jean-Baptiste Azanza

fluit

Edith Van Dyck
Charlène Deschamps

hobo

Piet Van Bockstal
Dimitri Mestdag

klarinet

Benjamin Dieltjens
Benoît Viratelle

fagot

Graziano Moretto
Tobias Knobloch

hoorn

Anthony Devriendt
Koen Cools
Zachary Cramer
Koen Thijs

trompet

Alain De Rudder
Luc Van Gorp

trombone

Harry Ries
Daniel Cascant Quiles
Roel Avonds

tuba

Joost Smeets

pauken

Maarten Smit

percussie

Jaume-Blai Santonja Espinos
Manuel Martinez Navarro

deFilharmonie: orkest

Thierry Fischer: dirigent

Chi Ho Han: piano (laureaat 4)

Aljoša Jurinić: piano (laureaat 5)

Alberto Ferro: piano (laureaat 6)

—

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Pianoconcerto nr. 4 in G, opus 58 (1805)

- Allegro moderato

- Andante con moto

- Rondo (Vivace)

Alberto Ferro: solist

Frédéric Chopin (1810-1849)

Pianoconcerto nr. 1 in e, opus 11 (1830)

- Allegro maestoso

- Romanze – Larghetto

- Rondo – Vivace

Aljoša Jurinić: solist

Sergey Rachmaninov (1873-1943)

Pianoconcerto nr. 2 in c, opus 18 (1900-01)

- Moderato

- Adagio sostenuto

- Allegro scherzando

Chi Ho Han: solist



SEIZOEN 2016-2017
**Rusland, tussen utopie
en revolutie**

www.concertgebouw.be

© Elena Chernyshova

Met de steun van Piano's Maene

In samenwerking met Koning Elisabethwedstrijd

Uw applaus krijgt kleur dankzij de bloemen
van Bloemblad.



Drie pianoconcerti

Met de Koningin Elisabethwedstrijd 2016 voor piano was 's werelds meest prestigieuze concours al aan een negenenveertigste editie toe, of de achttiende voor piano. Voor veel deelnemers, niet noodzakelijk enkel voor de zes laureaten, vormt de wedstrijd een springplank naar een carrière als concertpianist. Naast de nodige media-aandacht en een geldsom krijgen de laureaten na de wedstrijd immers verschillende concertpodia aangeboden in binnen- en buitenland. Zo treedt ook deze lichter laureaten in de schoenen van internationaal gerenommeerde pianisten als Vladimir Ashkenazi, Frank Braley, Abdel Rahman El Bacha en Severin von Eckardstein. Op dit concert bijten zesde laureaat Alberto Ferro, vijfde laureaat Aljoša Jurinić en vierde laureaat Chi Ho Han alvast de spits af van hun carrière, in een concerto naar keuze.

De twintigjarige Italiaan Alberto Ferro verbaasde het publiek met een uitvoering van het weinig gespeelde *Pianoconcerto nr. 1* van Rachmaninov, en slaagde er bovendien als enige finalist in om het opgelegde werk van Claude Ledoux vanbuiten te leren op slechts een week tijd. Zijn keuze voor het *Pianoconcerto nr. 4* van **Ludwig van Beethoven** (1770-1827), een werk dat zelden te horen is in de context van een concours, verrast opnieuw. Beethoven schreef vijf pianoconcerti op minder dan twintig jaar tijd. Vroeg in zijn carrière gecomponeerd, klinken ze alle vijf helder en sprankelend, en vertonen ze nog niet het militante karakter van Beethovens latere symfonische werken. In 1807 voerde Beethoven zelf zijn *Pianoconcerto nr. 4 in G*, opus 58 uit, op een privaat concert voor zijn mecenas Franz von Lobkowitz. In tegenstelling tot de meeste concerten opent dit concerto met een korte presentatie van het koraalachtige hoofdthema in de piano. Meteen daarna volgt

de uitgebreide orkestrale expositie. Wanneer de solist opnieuw op de voorgrond treedt, kneedt hij de twee thema's die het orkest aanbracht op een manier die Beethovens vriend Johann Reichardt beschreef als 'buitenaards virtuoos'. Het korte *Andante con moto* reduceerde Beethoven tot een intiemere bezetting van solist en strijkers, en voorzag hij van een ernstige diepgang die we kennen uit sommige van zijn vroege pianosonates. Een intense introductie door de strijkers gaat de solist vooraf, en ook het verdere verloop van dit middendeel heeft de structuur van een dialoog tussen de fragiele solist en het streng optredende strijkorkest. De toon van het middendeel vindt zijn tegendeel in het opgewekte rondo, waarin zowel het orkest als de solist alle registers opentrekken in enkele variaties op een uitbundig hoofdthema.

De zesentwintigjarige Kroaat Aljoša Jurinić schopte het na zijn finaleprestatie meteen tot een van de topfavorieten bij het publiek en sloot de wedstrijd af als vijfde laureaat. Hij charmeerde met een bijzonder fijngevoelige uitvoering van Chopins *Pianoconcerto nr. 1*, een werk dat hij ook vandaag speelt. De pianistische stijl van de Poolse componist **Frédéric Chopin** (1810-1849) is hoogst herkenbaar en individueel. In zijn omvangrijke piano-oeuvre liet de vroegromantische virtuoos als geen ander de toetsen van het klavier zingen, rapsodisch alsof het ter plekke geïmproviseerd wordt. Net als Beethoven schreef Chopin zijn beide pianoconcerten aan het begin van zijn carrière. Het concerto dat genummerd wordt als zijn *Pianoconcerto nr. 1 in e*, opus 11, schreef hij eigenlijk als tweede, vlak voor zijn definitieve vertrek uit zijn geboortestad Warschau in 1830. Het openingsdeel begint met een uitgebreide orkestrale inleiding. Wanneer de piano binnenkomt met het hoofdthema, meet het

orkest zich een zuiver begeleidende rol aan en neemt het verder nergens het initiatief. Zelfs in de vele virtueuze passages weet Chopin steeds zijn ongeëvenaarde gevoel voor lyriek en muzikale poëzie te behouden. Het centrale *Larghetto* klinkt net zo zwoel als zijn nocturnes voor piano en werd door Chopin ooit beschreven als 'het dromen bij maanlicht in een mooie lente'. Opnieuw laat de componist de uitvoerder helemaal vrij in tempo en karakter. De delicate intimiteit die Chopin het middendeel gunde, vereist van de uitvoerder een uitzonderlijk persoonlijk inlevingsvermogen. Het afsluitende rondo wordt krachtig ingezet door de volledige strijkersgroep, waarna de piano binnenvalt met een dansend thema. Voor dit slotdeel putte Chopin inspiratie uit de traditionele muziek van Polen: enkele gesyncopeerde ritmes, die trouwens aan de basis liggen van Chopins mazurka's (*nationale Poolse dans, red.*) voor piano, geven dit rondo een volkskantje.

Reeds voor hij vierde laureaat werd op de Koningin Elisabethwedstrijd, was de vierentwintigjarige oude Koreaan Chi Ho Han al laureaat van verschillende prestigieuze wedstrijden. Zijn finalewerk was het *Pianoconcerto nr. 3* van **Sergey Rachmaninov** (1873-1943); vandaag kiest hij voor zijn tweede concerto. Rachmaninovs *Pianoconcerto nr. 2 in c*, opus 18 ontstond in een vlag van herwonnen zelfvertrouwen na een periode van depressie ten gevolge van de catastrofale ontvangst van zijn *Eerste symfonie* in 1897. Het overweldigende succes van Rachmaninovs *Tweede pianoconcerto*, waarvan de componist in 1901 zelf de première speelde, affirmeerde zijn reputatie als pianist en componist en sindsdien houdt het concerto stand bovenaan het grote pianistenrepertoire. Bovendien speelt ook het orkest een cruciale rol in dit concerto. Mysterieuze akkoorden in de laagte

van het klavier openen het werk, waarna de strijkers het melancholische hoofdthema presenteren. De piano begeleidt het orkest met gebroken akkoorden en virtueuze omspelingen. De pianist neemt pas echt opnieuw het voortouw bij aanvang van het tweede thema, dat quasi improvisatorisch klinkt. Het beroemde hoofdthema uit het *Adagio* wordt geïntroduceerd door de fluit en de klarinet, terwijl de pianist (opnieuw) een kabbelend begeleidende functie aanneemt. Het nostalgische thema breidt zich evenwel uit in de vingers van de solist, die via een geanimeerder middendeel opbouwt naar een krachtige climax. Het erg heterogene derde deel is meteen ook het meest virtueuze van de drie. De solist gaat technisch tot het uiterste in uiteenlopende thema's (van brede solopassages tot een fuga) die elkaar snel opvolgen. Het slotdeel krijgt een Russische kleur door het meeslepende en melancholische neventhema, dat door de solist wordt overgenomen van de altviolen. Een pittige coda drijft het werk in één stroom van ontlading naar zijn einde toe.

Arne Herman

Biografieën

de Filharmonie (BE) bezit als symfonieorkest een artistieke souplesse die toelaat om meerdere stijlen op een historisch verantwoorde wijze te vertolken. Het grote repertoire en het bijzondere karakter van het orkest zorgen voor een unieke positie in binnen- en buitenland. Zo wordt de Filharmonie geregeld uitgenodigd door belangrijke internationale huizen zoals het Weense Musikverein en Concertgebouw Amsterdam. In haar cd-opnames focust de Filharmonie op het grote orkestrepertoire, Belgische muziek en hedendaags klassiek. Verschillende cd's van de Filharmonie werden bekroond door de vakpers, waaronder recente opnames van Beethoven, Mendelssohn en Dvořák, onder leiding van Philippe Herreweghe.

Thierry Fischer (DE) begon zijn carrière als eerste fluitist in Hamburg en in het Opernhaus Zürich. Zijn eerste concerten gaf hij ter vervanging van een collega, zo dirigeerde hij het Chamber Orchestra of Europe terwijl hij er nog eerste fluitist was onder Claudio Abbado. Van 2001 tot 2006 was hij hoofddirigent en artistiek adviseur van het Ulster Orchestra en van 2008 tot 2011 chef-dirigent van de Nagoya Philharmonic. Zes jaar lang was hij hoofddirigent van het BBC National Orchestra of Wales. Als gastdirigent houdt Fischer er een drukke agenda op na met onder andere concerten met het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het London Philharmonic Orchestra, de Oslo Philharmonic, het Salzburg Mozarteumorchester, l'Orchestre de la Suisse Romande en de symfonieorkesten van Boston, Detroit en Atlanta. Sinds 2009 is Fischer muziekdirecteur van het Utah Symphony Orchestra. Tegelijk is hij eregastdirigent van de Nagoya Philharmonic.

Na zijn studies aan het Istituto Musicale Vincenzo Bellini in Catania (Sicilië), studeert Alberto Ferro (IT) nu bij Epifanio Comis aan de Accademia Pianistica Siciliana. In 2015 won hij de tweede prijs in de Internationale Busoniwedstrijd in Bolzano en was hij laureaat van de Internationale Pianowedstrijd Arcangelo Speranza in Taranto, waar hij de prijs kreeg van jongste Italiaanse finalist en de publieksprijs. In hetzelfde jaar won hij de Concorso Nazionale Pianistico Premio Venezia. Hij trad op in Moskou (Tchaikovsky Conservatorium), Kopenhagen (Slot Charlottenborg), Rome (Accademia Nazionale di Santa Cecilia), München (Münchner Künstlerhaus), Brussel (Bozar), Leipzig (Gewandhaus) en werkte samen met dirigenten als Alexander Prior, Arvo Volmer en Franz Schottky. Alberto Ferro volgde masterclasses bij Vladimir Ashkenazy, Violetta Egorova en Leslie Howard.

Na zijn opleiding in zijn geboorteland en aan de Scuola di Musica di Fiesole bij Elisso Virsaladze, volgt Aljoša Jurinić (HR) nu les in de klas van Grigory Gruzman aan de Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar. Na het behalen van de belangrijkste onderscheidingen voor jonge musici in Kroatië, won hij in 2012 de Internationale Robert Schumannwedstrijd (Zwickau) en de Internationale Shura Cherkasskywedstrijd (Milaan). In 2015 was Jurinić finalist van de Internationale Frédéric Chopin Pianowedstrijd in Warschau. Hij trad op in Kroatië (Piano Fortissimo in Zagreb), Georgië (Tbilisi), Oekraïne (Kiev Summer Music Evenings), Frankrijk (Festival Chopin in Nohant) en Italië (Festival Puccini, Serate Musicali). In 2014 debuteerde Aljoša Jurinić in de Carnegie Hall in New York.

Na zijn opleiding in zijn geboorteland Zuid-Korea aan de School of Performing Arts in Seoel, studeert Chi Ho Han (KR) nu bij Arie Vardi aan de Hochschule für Musik, Theater und Medien van Hannover en aan de International Piano Academy Lake Como. In 2014 was hij tweede laureaat van de Gina Bachauer International Piano Competition. In datzelfde jaar won hij de internationale muzikwedstrijden van Seoel en van de ARD in München. Chi Ho Han trad op in Wenen (Musikverein), München (Herkulesaal), Zürich (Tonhalle), Dortmund (Klavier-Festival Ruhr), Beijing (Forbidden City Concerto Hall), Seoel, Sint-Petersburg en Tokio. Hij speelde samen met orkesten als het Radio-Symphonieorchester Wien en het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, het Münchener Kammerorchester, het Symfonisch Orkest van Sint-Petersburg en verschillende symfonieorkesten in Duitsland, Frankrijk, Zuid-Korea en de Verenigde Staten.



MEER VAN DAT?

Beleef tijdens seizoen 2016-2017 vijf pianoconcerten van virtuozen als Grigory Sokolov, Alexei Lubimov, Olli Mustonen, Seong-Jin Cho en Olga Pashchenko voor amper € 114 met een abonnement klavier.



Alexander Melnikov © M. Lengemann

do 15.09.16 / 20.00 / Concertzaal
Nationaal Orkest van België & Alexander Melnikov / Shostakovich
Met zijn *Vijfde symfonie* oogstte Shostakovich triomf zonder voorgaande, bij critici én publiek. Uitwendig marcheert hij in de pas van de Sovjet-gezaghebbers, op een dieper niveau echter haalt hij zijn slag thuis. Net zo populair is Shostakovich' *Eerste pianoconcerto* met tal van verrassende, onverwachte, humoristische en ook parodiërende vondsten voor de trompet.



Grigory Sokolov © David Samyn

vr 25.11.16 / 20.00 / Concertzaal
Grigory Sokolov / Ruslands meesterpianist
Grigory Sokolov, voor velen de belangrijkste pianist van onze tijd, keert terug naar Brugge. 'Een recital van Sokolov gunt ons een blik op een verloren tijdperk van Russische pianokunst', schreef The Guardian. Wie Sokolov ooit aan het werk zag, herinnert zich bovenal het naturel van zijn interpretaties. Wat hij ook speelt, Sokolov slaagt er steeds weer in u de adem te benemen met zijn overdonderende pianospel.

BESTEL UW TICKETS NU OP

WWW.CONCERTGEBOUW.BE
+32 70 22 33 02 / IN&UIT
BRUGGE 34

Praat na de voorstelling gezellig na in het Concertgebouwcafé of vertel ons wat u ervan vond op Facebook  of Twitter  (@concertgebouwbr).



Gezellig tafelen voor of na een voorstelling met een verrassing op vertoon van het concertticket.
www.concertgebouw.be/servies.



BRUGGE



DeMorgen.

Knack

Klara

FOCUS|WTV