

zondag

10.01.2016

15.00 Concertzaal

# Nieuwjaarsconcert

Brussels Philharmonic & Anneleen Lenaerts



**CONCERTGEBOUW BRUGGE**

## Biografieën

Brussels Philharmonic (BE) werd in 1935 opgericht als studio-ensemble onder de vleugels van de openbare omroep en staat bekend als een modern en flexibel orkest. Het orkest richt zich vooral op 20e-eeuwse muziek, maar draagt ook het romantische repertoire, de hedendaagse muziek en de filmmuziek een warm hart toe. Dankzij samenwerkingen met diverse gastdirigenten ontwikkelt het orkest voortdurend nieuwe manieren van concerner en kunnen andere muziekgenres en kunstdisciplines verkend worden.

Niettegenstaande haar jonge leeftijd is Anneleen Lenaerts (BE) een van de meest gelauwerde harpisten van haar generatie. Ze studeerde aan de conservatoria van Brussel en Parijs, volgde masterclasses bij vele gerenommeerde harpisten en rondde haar harpstudies af bij Isabelle Perrin aan de Ecole Normale de Musique de Paris. Lenaerts heeft een indrukwekkend palmares: ze won diverse wedstrijden, waaronder de 'Grand Prix International Lily Laskine', een van de meest prestigieuze harpwedstrijden ter wereld en soleerde met verschillende orkesten. In 2010 werd ze benoemd tot soloharpiste van de Wiener Philharmoniker.

Hervé Niquet (FR), sinds seizoen 2011-2012 chef-dirigent bij het Vlaams Radio Koor, studeerde niet alleen klavecimbel, piano en orgel, maar ook zang, compositie en directie. Hij benadert het metier van muzikant met een onderzoekende geest. De ervaring die hij bij enkele grote barokke ensembles opdeed, legde de kiem voor de speciale band die hij ontwikkelde met het Franse 'Grand Motet' van de 17e en 18e eeuw. Zijn grote wens om dit onbekende repertoire nieuw leven in te blazen resulteerde in 1987 in de oprichting van Le Concert Spirituel. Vanuit diezelfde geest, en vertrekkende van het

principe dat er doorheen de eeuwen slechts één 'Franse muziek' bestaat, leidt Hervé Niquet verschillende prestigieuze orkesten, waaronder de Akademie für Alte Musik Berlin, Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, het Rias Kammerchor, het Symfonieorkest van de Munt en Brussels Philharmonic.

## Uitvoerders en programma

**Hervé Niquet:** dirigent  
**Anneleen Lenaerts:** harp  
**Brussels Philharmonic:** orkest  
**Greet Samyn:** presentatie

—

**George Gershwin (1898-1937)**  
*Overture uit Strike Up the Band* (1927)

**Johann Strauss jr. (1825-1899)**  
*Reitermarsch*, opus 428 (1888)  
*Banditen-Galop*, opus 378 (1877)

**José Padilla (1889-1960)**  
*El relicario* (1914)

**Geronimo Gimenez (1854-1923)**  
*Intermedio uit La boda de Luis Alonso* (1897)

**Joaquín Rodrigo (1901-1999)**  
*Adagio uit Concierto de Aranjuez* (1939)

**Emile Deltour (1899-1956)**  
*Boogie Woogie uit Concertino in jazz*

**André Hornez (1905-1989) / Henri Betti (1917-2005)**  
*C'est si bon* (arr. Daniel Capelletti) (1947)

**Léo Delibes (1836-1891)**  
*Les Chasseresses (fanfare)* uit *Sylvia* (1876)

**Johann Strauss jr.**  
*Neue Pizzicato Polka*, opus 449 (1892)

**Hans Christian Lumbye (1810-1874)**  
*Champagnegalop* (1845)

**Johann Strauss jr.**  
*An der schönen, blauen Donau* (1867)

**Johann Strauss sr. (1804-1849)**  
*Radetzky-Marsch*, opus 228 (1848)

Na het concert nodigen Concertgebouw Brugge en Renaat Landuyt, burgemeester van Brugge, u uit om te klinken op het nieuwe jaar.

ORKESTRAAL

Dit concert wordt u aangeboden met de steun van Interparking.

Dit concert wordt opgenomen door Klara en uitgezonden op 11.01.2016 om 20 uur tijdens 'Klara Live'. Bedankt voor het vermijden van storende geluiden, ook tussen de delen.

Uw applaus krijgt kleur dankzij de bloemen van Bloemblad.

## Al dansend het nieuwe jaar in

De start van een nieuw jaar staat symbool voor een nieuw begin; een moment waarop alle mogelijkheden nog openliggen. Het knallen van champagnekurken en het smeden van goede voornemens mag daarbij natuurlijk niet ontbreken. Samen met harpiste Anneleen Lenaerts maakt Brussels Philharmonic het feest compleet. Met de zwierige Weense klassiekers van vader en zoon Strauss, de opzweepende zuiderse ritmes van José Padilla Sánchez en Geronimo Gimenez en een streepje ondeugende jazz wordt stilzitten tijdens dit concert gegarandeerd een moeilijke opdracht.

Wie aan klassieke dansmuziek denkt, denkt bijna automatisch aan de Weense walsen van Johann Strauss II (1825-1899). Geboren in een befaamde familie van Oostenrijkse componisten en muzikanten maakt Johann Strauss jr. al van kinds af kennis met de meest uiteenlopende repertoires. Zijn vader, Johann Strauss sr., verwierf eeuwige roem met zijn feestelijke en razendsnelle *Radetzky March* (1848). Als dirigent beschikte hij bovendien over een eigen orkest, dat zowel populaire dansen en marsen als meer traditionele klassiek-romantische concertwerken uitvoerde. Het was dan ook geen grote verrassing toen bleek dat zijn zoon een carrière als componist ambieerde. In totaal componeerde Johann Strauss jr. meer dan honderdvijftig walsen, die stuk voor stuk bekend staan om hun frisse melodische vindingrijkheid en hun weelde in orkestratie en klankkleur. De bekendste hiervan is ongetwijfeld *An der schönen, blauen Donau* (1867), die door zijn specifiek Weense sentiment tot officieus volkslied van Oostenrijk werd verheven. Het 19e-eeuwse Wenen danste echter niet enkel

de wals, maar ook de polka en de galop; een Duitse variant van de Franse cancan. Zowel Strauss' *Reitermarsch* (1887) als zijn *Banditen-Galop* (1877) stammen uit twee van zijn operettes, respectievelijk *Simplicius* en *Prinz Methusalem*. Dankzij zijn bijdragen aan dit genre – denk bijvoorbeeld aan zijn legendarische *Die Fledermaus* (1874) – verwierf Strauss jr. een internationale faam die de beroemdheid van zijn vader ver oversteeg. De korte humoristische *Pizzicato Polka* (1869) is dan weer een samenwerking tussen Johann Strauss jr. en zijn al even muzikaal getalenteerde broer Josef (1827-1870).

Even dansbaar als de Weense klassiekers van de familie Strauss is de zuiderse klankenwereld van de Spanjaarden Padilla Sánchez, Gimenez en Rodrigo. Met *El*

*Relicario* (1918) van José Padilla Sánchez (1889-1960) komen we in de wereld van de matadors en de

stiereengevechten terecht. *El Relicario* is een opzweepende *paso doble*: een dans verwant aan de *flamenco*, die in de jaren 1920 werd gespeeld bij het betreden door de matadors van de gevechtsarena.

Ook Geronimo Gimenez (1854-1923) maakte in zijn oeuvre dankbaar gebruik van typisch Spaanse elementen. Zijn eenakter *La Boda de Luis Alonso* (1897) is een schoolvoorbeeld van de zogenaamde *zarzuela*; een komisch Spaans operettegenre waarbij gesproken en gezongen scènes elkaar afwisselen. Bij de première van deze luchtige opera in het Teatro de la Zarzuela te Madrid kon vooral het *Intermezzo* het publiek bekoren. Bij deze levendige, exuberante muziek ontbreken uiteraard ook de castagnetten niet. In zijn *Concierto de Aranjuez* (1939) tracht Joaquín Rodrigo (1901-1999) dan weer

bewust zijn zuiderse roots vast te leggen. Tijdens zijn verblijf in Parijs van 1927 en 1939, zag hij van op een afstand hoe de Spaanse burgeroorlog (1936-1939) langzaam maar zeker belangrijke aspecten van zijn geliefde Spaanse cultuur verwoestte. In zijn *Concierto* evoceert Rodrigo de sfeer van de paleistuinen in Aranjuez, de voormalige zomerresidentie van het Spaanse koningshuis. Hoewel het werk oorspronkelijk geschreven werd voor orkest en gitaar, kruipt de Vlaamse harpiste Anneleen Lenaerts hier in de huid van soliste. In het langzame *Adagio* komt haar flexibele virtuositeit helemaal tot zijn recht, wanneer de rijk versierde melodielijn slechts wordt begeleid door ingetogen strijkers.

Ook aan de andere kant van de wereld, in de Verenigde Staten, werd aan het begin van de 20e eeuw volop gemusiceerd. De jazz en haar uitlopers worden over het algemeen beschouwd Amerika's grootste bijdrage aan de muziekgeschiedenis. Steeds improvisatorisch van aard en ondeugend qua ritmiek brengt deze muziek u ongetwijfeld aan het *swingen*.

Geboren en getogen in New York droomde George Gershwin (1898-1937) al van jongs af aan van een carrière op Broadway. Dankzij zijn grote talent voor het schrijven van herkenbare melodieën, werd hij al gauw een grote naam binnen het Amerikaanse musicalmilieu. In tegenstelling tot zijn *Rhapsody in Blue* (1924) en *Porgy and Bess* (1935), was het politiek-satirische *Strike Up The Band* (1927) geen groot succes in de Amerikaanse theaters. Dankzij de verbazingwekkend fijne aaneenschakeling van frisse melodieën drong de ouverture van deze musical echter wel door tot het standaardrepertoire. Al even *catchy* als de muziek van Gershwin is *C'est si bon* (1947), een lied dat oorspronkelijk werd geschreven door de Franse componist

en pianist Henri Betti (1917-2005). Het chanson werd echter al gauw opgepikt door beroemde jazzmuzikanten zoals Louis Armstrong, Eartha Kitt en Nat King Cole, die er elk hun eigen versie van maakten. *C'est si bon* bezingt het gelukzalige gevoel van de liefde, wat het tot de ideale soundtrack maakt om het nieuwe jaar mee in te zetten. Moge 2016 *bon* zijn in alle facetten, ook al sneuvelt er onderweg misschien een goed voornemen of twee. Gelukkig nieuwjaar!

Christine Dysers

## Aranjuez

Muziekwerken met titels zoals *La guerre* (C. Jannequin), *Battalla imperial* (J. Cabanilles), *Le Rappel des Oiseaux* of *La Poule* (J-Ph. Rameau), *Soeur Monique* of *Le Rossignol en amour* (F. Couperin), *La de Villerroy* of *de La de Caze* (J. Duphly), of met namen van talloze andere adellijke dames en heren, zijn al geruime tijd schering en inslag. Muziekstukken met de naam van een landstreek, een stad, een rivier, een berg of iets dat ook maar als een stipje op een landkaart kan aangeduid worden, zijn echter een vrij recent verschijnsel in de geschiedenis van de westerse muziek. In de 19e eeuw, vooral sedert het succes van het symfonisch gedicht, genre de *Moldau* (B. Smetana), en de symfonische wals – zoals *An der schönen blauen Donau* van Johann Strauss – zijn de voorbeelden legio. Ook op veel 20e-eeuwse partituren prijken bovenaan (of vooraan) suggestieve titels zoals *Columbia Symphony* (A. Copland), *Leningrad Symfonie* (D. Shostakovich), *Finlandia* (J. Sibelius), en *Languedoc* (D. de Séverac) of *Noches en los jardines España* (M. de Falla). Over Spaanse tuinen gesproken, deze van het oorspronkelijke koninklijke domein in Aranjuez zijn nog altijd beroemd, niet in het minst dankzij het ondertussen wereldberoemde gitaarconcerto *Concerto de Aranjuez* van Joaquin Rodrigo. Vandaag is Aranjuez een stad van iets meer dan 50.000 inwoners, gelegen in de provincie Madrid op de plaats waar de Jarama en de Taag samenvloeien. De naam Aranjuez zou volgens sommigen afkomstig zijn van het Latijnse ‘ara Iovis’ (altaar van Jupiter) en volgens anderen van het Baskische ‘arantza’ wat hagedoorn betekent. Al bij al geen bijzonder stadje, op zijn geschiedenis na. In de tweede helft van de 16e eeuw liet de Spaanse koning Filips II er namelijk een paleis bouwen: het beroemde Palacio Real, bedoeld als buitenverblijf van

de koninklijke familie. In de daaropvolgende eeuwen werd het na branden diverse malen verbouwd en in de 18e eeuw aanzienlijk vergroot. In de prachtige tuinen werden geregeld festiviteiten georganiseerd. Enkele daarvan werden op doek vereeuwigd: *Jagd van Filips IV*, in Aranjuez van Juan Bautista Martinez del Mazo en *Ruiterfeest in Aranjuez* van Luiz Paret y Alcazar. Beide schilderijen bevinden zich in het Prado in Madrid. Dat in Aranjuez geschiedenis werd geschreven, bewijst de aanleg van een spoorverbinding Aranjuez-Madrid in 1851, de tweede spoorverbinding in Spanje na deze tussen Barcelona en Mataró (1848).

Johan Huys

## Brussels Philharmonic

### concertmeester

Henry Raudales

### eerste viool

Bart Lemmens  
Virginie Petit  
Annelies Broeckhoven  
Teresa Heidel  
Daniela Rapan  
Anton Skakun  
Philippe Tjampens  
Alissa Vaitsner  
Gillis Veldeman  
Veerle Van Roosbroeck  
Stefanie Van Backlé  
Veerle Houbraken  
Elizaveta Rybentseva

### tweede viool

Olivia Bergeot  
Mark Steylaerts  
Caroline Chardonnet  
Ion Dura  
Bruno Linders  
Karine Martens  
Francis Vanden Heede  
Vania Batchvarova  
Véronique Burstin  
Cristina Constantinescu  
Aline Janeczek  
Cécile Lantenoisi

### altviool

Béatrice Derolez  
Griet François  
Philippe Allard  
Agnieszka Kosakowska  
Stephan Uelpenich  
Patricia Van Reusel  
Benjamin Braude  
Maryna Lepiasevich  
Barbara Peynsaert

### cello

Amy Norrington  
Kirsten Andersen  
Jan Baerts  
Barbara Gerarts  
Emmanuel Tondus  
Elke Wynants  
Sophie Jomard  
Shiho Nishimura

### contrabas

Koenraad Hofman  
Sandor Budai  
Philippe Stepman  
Thomas Fiorini  
Tino Ladika  
Jens Similox

### fluit

Wouter Van den Eynde  
Eric Mertens  
Dirk De Caluwé

### hobo

Joost Gils  
Maarten Wijnen  
Lode Cartrysse

### klarinet

Anne Boeykens  
Danny Corstjens  
Midori Mori

### fagot

Karsten Przybyl  
Alexander Kuksa  
Jonas Coomans

### hoorn

Hans van der Zanden  
Pierre Buizer  
Mieke Ailliet  
Jonathan Rongvaux

### trompet

Andrei Kavalinski  
Luc Sirjacques  
Robby Boone

### trombone

David Rey  
Charlotte Van Passen  
Tim Van Medegael

### tuba

Tobe Wouters

### timpani

Gert François

### percussie

Pieter Mellaerts  
Gert D'haese  
Tom De Cock

### harp

Eline Grosloot



Eric Whitacre © Marc Royce

## wo 13.01.16 / 20.00 / Concertzaal Vlaams Radio Koor & Eric Whitacre / Ster van de internationale koormuziek

De afgelopen jaren broeide componist Eric Whitacre uit tot een van de meest beklievende en charismatische personen in de koorwereld. Internationaal wordt hij geroemd om zijn magische werken: zijn muziek beweegt en beroert, en communiceert op een heel bijzondere manier met het publiek. Een criticus schreef: 'Door haar eerlijkheid, optimisme en puurheid treft zijn muziek je recht en met ongekende precisie in je hart.'



Lisa Shklyaver © Gisélia Dheedene

## za 16.01.16 / 20.00 / Concertzaal Anima Eterna Brugge / Beethoven & von Weber

Als één muzikaal motief een eigen leven is gaan leiden, dan zijn het wel de openingsmaten van Beethovens *Vijfde symfonie*, hoewel tijdgenoten het meest onder de indruk waren van de juichende finale. Voor Webers virtuoze *Tweede klarinetconcerto* dient zich, na haar opgemerkte recital met Jos van Immerseel, Lisa Shklyaver aan.



Op zoek naar een origineel cadeau-idee?  
Schenk uw geliefde(n) een avondje cultuur!

Bestel uw geschenkbond voor een bedrag naar keuze op:  
[www.concertgebouw.be](http://www.concertgebouw.be) of via +32 70 22 33 02

BESTEL UW TICKETS NU OP

[WWW.CONCERTGEBOUW.BE](http://WWW.CONCERTGEBOUW.BE)  
+32 70 22 33 02 / IN&UIT BRUGGE

Praat na de voorstelling gezellig na in het Concertgebouwcafé of vertel ons wat u ervan vond op Facebook  of Twitter  (@concertgebouwbr).



Gezellig tafelen voor of na een voorstelling met een verrassing op vertoon van het concertticket.  
[www.concertgebouw.be/services](http://www.concertgebouw.be/services).



BRUGGE



FLUXYS

DeMorgen.

Knack

Klara

FOCUS | WTV