

zondag

29.11.2015

Salon Jan Fabre

15.00 Kamermuziekzaal



CONCERTGEBOUW BRUGGE

Biografieën

Jan Fabre (BE) studeerde aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten en het Stedelijk Instituut voor Sierkunsten en Ambachten. Tussen 1976 en 1980 schreef Fabre zijn eerste theaterteksten en hield hij zijn eerste soloperformances. In 1980 begon hij te werken als regisseur. In 1982 verwierf hij internationale bekendheid met *Het is theater zoals te verwachten en te voorzien was*. Sindsdien heeft Jan Fabre tientallen producties gecreëerd die bijna allemaal op een van de Brugse podia hebben gestaan: grootschalige theater- en dansvoorstellingen, monologen, solo's. Fabre is naast regisseur en theatermaker ook beeldend kunstenaar, schrijver van theaterteksten, scenograaf en choreograaf. De grote thema's van het leven zoals vergankelijkheid, dood, verrijzenis ... intrigeren hem. In zijn beginperiode nam hij vaak zijn biografie als onderwerp waarbij het lichaam en vooral zijn lichaam tot fysieke extremiteiten toe geëxploreerd werd. Het is een aftasten van grenzen die huiverend overschreden worden. Het lichaam is hier niet enkel object maar ook medium. Hij gebruikt zijn bloed, sperma, zweet en speeksel om te schilderen/tekenen. Ook in zijn later werk schuwt hij de uitdaging van lichamelijke uitputting niet. Zijn producties hebben een ruime, internationale weerklank.

Luk Van den Dries (BE) studeerde Germaanse filologie aan de Vrije Universiteit Brussel en is sinds 1980 werkzaam op het gebied van de theaterstudie: eerst aan de Vrije Universiteit Brussel, daarna als gewoon hoogleraar aan de Universiteit Antwerpen.

Zijn onderzoek spitst zich toe op het naoorlogse Vlaamse theater waarover hij uitgebreid publiceerde in (inter)nationale vakbladen. Recente boekpublicaties zijn: Marianne Beauviche, Luk Van den Dries (ed.): *Jan Fabre: Esthétique du paradoxe*

(Harmattan, 2013); Thomas Crombez, Luk Van den Dries (ed.): *Mass Theatre in Interwar Europe* (Kadoc, 2014), Luk Van den Dries: *Het geopende lichaam. Verzamelde opstellen over Jan Fabre* (De Bezige Bij, 2014), Thomas Crombez, Jelle Koopmans, Frank Peeters, Luk Van den Dries, Karel Van Haesebrouck: *Theater. Een Westerse geschiedenis*. (Lannoo Campus, 2015).

Sinds 2004 werkte hij als dramaturg mee aan enkele producties van Jan Fabre: *Tannhäuser* (De Munt), *Histoire des Larmes* (Festival d'Avignon), *Requiem voor een metamorfose* (Salzburger Festspiele) en *Mount Olympus* (Berliner Festspiele). In 2008 richtte hij samen met Louise Chardon AndWahtBeside(s) Death op, een productieplatform waarmee o.a. *Ay'n- La Baignoire du diable* (2008), *Sensorama* (2009) en *Fenestra Ovalis* (2013) werden gecreëerd.

Jeroen Olyslaegers (BE) schrijft romans, theaterstukken en columns. Verschillende van zijn theaterstukken werden vertaald naar het Duits door Barbara Buri voor Verlag der Autoren. Hij werkte samen met theaterhuizen zoals KVS, NTGent en het Toneelhuis. Voor Jan Fabre schreef hij mee aan *Prometheus Landscape II* en *Mount Olympus*. Olyslaegers brengt zelf graag zijn prozateksten op het podium en deed mee aan verscheidene tournees. Hij is maatschappelijk geëngageerd en organiseerde al verschillende acties die door de Occupy en Indignado-beweging werden geïnspireerd. In 2014 ontving hij de Arkprijs van het Vrije Woord en de Vlaams/Nederlandse Edmond Hustinx-prijs voor zijn theatercarrière. Olyslaegers woont en werkt in Antwerpen.

Uitvoerders en programma

Barbara De Coninck (BE) studeerde Romaanse filologie aan KULeuven. Na opdrachten voor Septentrion, revue de culture néerlandaise, het Franstalige blad van Stichting Ons Erfdeel, Klapstuk Internationaal Festival voor Hedendaagse Dans en Ars Musica kwam ze in 1992 bij Jan Fabre terecht, eerst als productieleider voor onder andere de opera *Silent Screams*, *Difficult Dreams* en vanaf 1995 als algemeen directeur van Troubleyn vzw. In 2002 stapte ze over naar de beeldende kunst-afdeling, de studio Angelos bvba/Jan Fabre, die ze tot op heden leidt. Met Fabre zwierf ze voor diens tentoonstellingen over de hele wereld en was ze werkzaam in onder meer het Musée du Louvre, Parijs (2008), 21st Century Museum, Kanazawa (2010), Kröller-Müller Museum, Otterlo (2011), Kunsthistorisches Museum, Wenen (2011) en Busan Museum of Art (2013). Ze speelde mee in de voorstellingen *Je suis sang* en *Histoire des Larmes* van Fabre. In de 24-uren voorstelling *Mount Olympus* speelt ze een vrouwelijke Dionysos. Naast theater en kunst zijn haar kinderen en ornithologie haar grote passies.

Jan Fabre, Luk Van den Dries
(professor theaterwetenschap aan
Universiteit Antwerpen),
Jeroen Olyslaegers (auteur) &
Barbara De Coninck (directeur Angelos):
gasten
Chantal Pattyn: moderator

—

Aansluitend:

Installatie *Angel of Death*

17.00 / De Bond (Buiten Smedenest 1,
Brugge) / gratis

Opening door burgemeester Renaat Landuyt
en inhoudelijke toelichting door Jan Fabre

Aansluitend receptie

De installatie is eveneens te bekijken van
maandag 30 november 2015 tot en met
zondag 31 januari 2016.

Elke dag gratis toegankelijk van
13.00 tot 18.00 uur.

Op zaterdag 12 december 2015 om 17.00 uur
en op zondag 13 december 2015 om 15.00 uur
gaat performer Ivana Jozić live de confrontatie
aan en wordt deze installatie een niet te
missen live-performance.

(tickets: € 7)

In de kijker



© Paul Verrept

di 08.12.15 / 20.00 / Stadsschouwburg
ATMOSPHERE / Marc Vanrunxt & Kunst/Werk

Vijf Turkse dansers gaan aan de slag met de thema's en variaties die bepalend zijn voor het werk van Vanrunxt, zoals tijd (duur) en ruimte (dichtbij en ver weg). De andere vooropleiding en culturele en politieke achtergrond van de dansers plaatst deze thema's in een nieuw daglicht.



© Wonge Bergmann

do 10.12.15 / 19.00 / Stadsschouwburg
De Macht der Theaterlijke Dwaasheden / Jan Fabre / Troubleyn

In 1984 betekende *De Macht der Theaterlijke Dwaasheden* voor Jan Fabre de definitieve internationale doorbraak. Bijna 30 jaar later reconstrueerde hij deze 4,5 uur durende voorstelling scène per scène, met een jonge generatie performers. De huidige tijdgeest waarin snelheid en nieuwe media een centrale plaats bekleden, maakt de voorstelling vandaag zo mogelijk nog radicaler dan ze toen al was.

DRANKBONNEN

Om u nog beter te bedienen, betaalt u voortaan met drankbonnen aan de pauzebars. U kan deze drankbonnen voor de voorstelling of tijdens de pauze aanschaffen aan de verkoopbalies in de Inkomhal en op de Foyers. Ook in het Concertgebouwcafé kan u met deze bonnen betalen.



BESTEL UW TICKETS NU OP

WWW.CONCERTGEBOUW.BE
+32 70 22 33 02 / IN&UIT 7 ZAND 34 BRUGGE

Praat na de voorstelling gezellig na in het Concertgebouwcafé of vertel ons wat u ervan vond op Facebook  of Twitter  (@concertgebouwbr).



Gezellig tafelen voor of na een voorstelling met een verrassing op vertoon van het concertticket. www.concertgebouw.be/servies.



BRUGGE



DeMorgen.

Knack

Klara

FOCUS|LWTV