

dinsdag

06.10.2015

19.30 Opéra de Lille

Le Concert d'Astrée & Guy Cassiers

Cavalli & Lully. Xerse



CONCERTGEBOUW BRUGGE

Inleiding

‘Ik ben geïnteresseerd in de collectieve en individuele dimensies van het operapubliek: alle toeschouwers zitten in de zaal, maar ieder schept zijn eigen verhaal. Als regisseur geef ik hun een penseel en wat verf, maar het is hun taak het schilderij te maken.’
— Guy Cassiers.

Xerse? Dat is een ontmoeting van twee muzikale universums. 17e-eeuws Italië en Frankrijk komen nader tot elkaar als in een fresco, gecreëerd door twee beroemde figuren – vaak rivalen – van de operageschiedenis: Cavalli en Lully. Oorspronkelijk was de opera een Italiaans succes in 1654, een puur product van de Venetiaanse lyriek door een van zijn sterkhouders, Pietro Francesco Cavalli, leerling en opvolger van Monteverdi. Op uitnodiging van kardinaal Mazarin werd het werk zes jaar later weer opgevoerd in de Galerie d’Apollon in het Louvre ter gelegenheid van het huwelijk van Lodewijk XIV en Maria Theresa van Oostenrijk. Maar om de dorst voor dans van de aristocratie en de koning te lessen, krijgt hofcomponist Jean-Baptiste Lully de eer om er balletten aan toe te voegen. Het was de aanzet tot een genre dat binnen enkele jaren zou uitgroeien tot het summum van de Franse muziek: de *tragédie lyrique*. Nadat hij zich in Wagner bewees in de Scala van Milaan en in de Berlijnse Staatsoper, waagt de grote Vlaamse regisseur Guy Cassiers zich nu aan een nieuwe vorm van totaaltheater, want dat is juist de rijke ‘Franse versie’ van *Xerse* die in de *Opéra de Lille* te zien is. Zang en dans worden gemengd in dit relaas van de tocht van de koning van Perzië, op weg om Athene te veroveren. Op zijn pad doet hij nog andere veroveringen, wellicht van een minder militaire aard ...

Korte samenvatting

Xerxes, koning van Perzië, reist met zijn leger naar Abydos om een invasie van Athene voor te bereiden. Terwijl hij wacht tot zijn ingenieurs een brug over de Hellespont voltooiën, strijden hij en zijn broer Arsamene om de liefde van Romilda, de dochter van Ariodate, prins van Abydos. Romilda verkiest Arsamene, maar Xerxes is vastbesloten om haar zelf te huwen. Hij vertelt Ariodate dat die, als beloning voor zijn alliantie met de Perzen in de strijd tegen de Moren, een koninklijke schoonzoon zal hebben. Ondertussen verkleedt Amastre, prinses van Susa, zich als soldaat, op zoek naar haar verloofde – niemand minder dan Xerxes. De situatie wordt ingewikkelder door het onhandige optreden van Elviro, Arsamenes komische dienaar, en het nerveuze gekonkel van Romilda’s zus Adelanta, die op haar beurt verliefd is op Arsamene. Xerxes generaal-eunuch Eumene vat ieders ijdelheid samen in zijn sardonische aria ‘*La bellezè è un don fugace*’.

De handeling in de tweede en derde aktes draait rond een liefdebrief van Arsamene aan Romilda. Een reeks misverstanden volgt als vrijwel alle hoofdpersonen de brief in handen krijgen, behalve Romilda zelf. Amastre ontwart ten slotte de knoop met zijn eigen brief aan Xerxes. Vervolgens zingt de koning vol schuldgevoel het prachtige klaaglied ‘*Lasciatemi morir, stèlle spietate*’ en verklaart hij dat hij met Amastre zal trouwen. Romilda en Arsamene vieren uitbundig hun eigen huwelijk.

(bron: *The New Grove Encyclopedia of Music and Musicians*)

Programma en uitvoerders

Le Concert d'Astrée: koor en orkest
Emmanuelle Haïm: muzikale leiding
Guy Cassiers: regie
Benoît Hartoin: koorleiding,
assistent muzikale leiding
Willem Bruls: dramaturgie
Tim Van Steenberghe: decor en kostuums
Maud Le Pladec: choreografie
Frederik Jassogne: video
Barbara Nestola: musicologisch advies

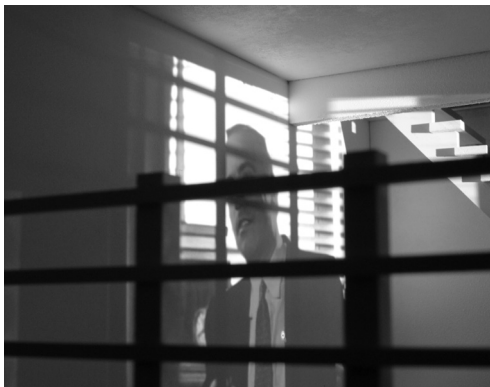
Ugo Guagliardo: Xerse
Tim Mead: Arsamene
Carlo Allemano: Ariodate
Emöke Barath: Romilda
Camille Poul: Adelanta
Emiliano Gonzalez Toro: Eumene
Pascal Bertin: Elviro
Emmanuelle de Negri: Amastre
Frédéric Caton: Aristone

Zes dansers van Compagnie Leda

Francesco Cavalli (1602-1676)

Xerse, met balletten van Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
libretto van Nicola Minato (correcties door Francesco Buti)

Geniet ook van opera in Brugge!



Private View © Koen Broos

za 14.11.15 / 20.00 / Concertzaal
Private View / Muziektheater Transparant
Componiste Annelies Van Parys had voor haar eerste opera twee thema's voor ogen: voyeurisme en sociale isolatie. *Private View* speelt zich af binnen de besloten wereld van een flatgebouw. Met footage uit oude films stuwt het videocollectief het verhaal op ambigue wijze voort niets is eenduidig waar of onwaar, alles blijft voor interpretatie vatbaar.



Sabine Devieille © Marc Ribes

vr 09.10.15 / 20.00 / Concertzaal
Les Ambassadeurs & Sabine Devieille / Rossini in alle staten

Over de soepele en jeugdige sopraan van Sabine Devieille lees je alleen maar superlatieven: feilloze dictie, vlekkeloze hoogte en bakken muzikaal talent. Samen met Alexis Kossenko en Les Ambassadeurs buigt ze zich nu over de muziek van operaduivel Gioacchino Rossini, van goedlachse komedie naar diepgevoelde tragedie.

BESTEL UW TICKETS NU OP

WWW.CONCERTGEBOUW.BE
+32 70 22 33 02 / IN&UIT
BRUGGE 34



Gezellig tafelen voor of na een voorstelling met een verrassing op vertoon van het concertticket.
www.concertgebouw.be/services.



BRUGGE



FLUXYS

DeMorgen.

Knack

Klara

FOCUS|WTV