



Weighing Of The Heart

wo 15.04.15 / 20.00 / Concertzaal  
**Liesa Van der Aa / Weighing Of The Heart**  
*Weighing Of The Heart* (WOTH) is een nieuwe muziektheaterproductie van Liesa Van der Aa. De voorstelling balanceert op de grens tussen hedendaags muziektheater en een geënceneerd concert dat livemuziek, installatie en videotechnologie combineert. De muzikale compositie van Liesa Van der Aa bevat elementen uit elektronica, barok en pop.



Nicolas Bernier & Martin Messier © Isabelle Gardner

do 16.04.15 / 20.00 / Concertzaal  
**Nicolas Bernier & Martin Messier / Klankmachines voor oor en oog**  
In hun eclectische artistieke output zoeken Nicolas Bernier en Martin Messier, twee Canadese klankkunstenaars, naar een evenwicht tussen cerebraal en gevoelsmatig, tussen organische klanken en digitale processen. Ook tussen oud en nieuw: elektronische muziek op stemvorken, schrijf- en naaimachines, en ja, zelfs op muziekinstrumenten.

woensdag

18.02.15 &

# Dark Was The Night

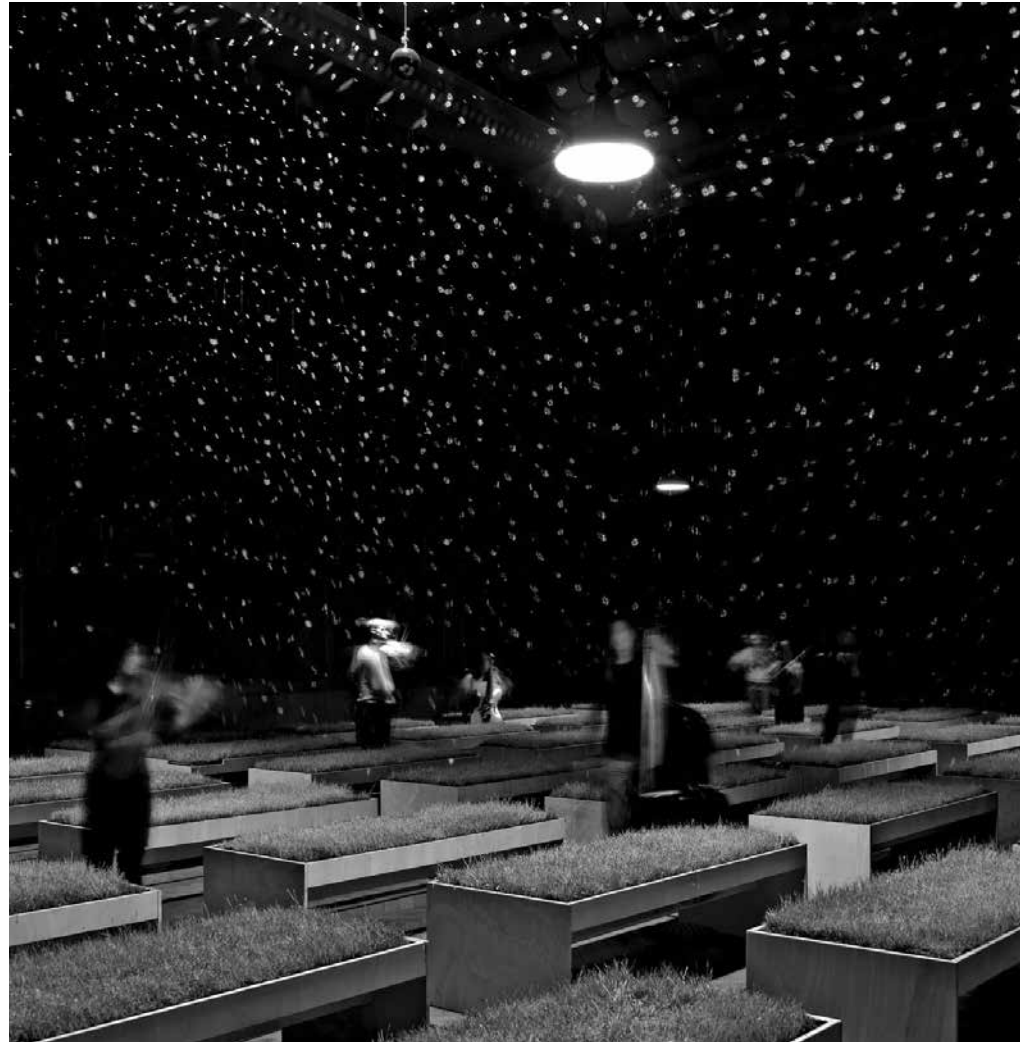
donderdag

19.02.15

Sabrina Hölzer, Solistenensemble Kaleidoskop & Max Bauer

17.00 & 20.00

Concertzaal scène



BESTEL UW TICKETS NU OP

[WWW.CONCERTGEBOUW.BE](http://WWW.CONCERTGEBOUW.BE)  
+32 70 22 33 02 / IN&UIT

Praat na de voorstelling gezellig na in het Concertgebouwcafé of vertel ons wat u ervan vond op Facebook of Twitter (@concertgebouwbr).



Gezellig tafelen voor of na een voorstelling met een verrassing op vertoon van het concertticket. [www.concertgebouw.be/services](http://www.concertgebouw.be/services).



Vlaanderen  
verbeelding werkt



west-vlaanderen  
de geboorte provincie



## Biografieën

Het Berlijnse Solistenensemble Kaleidoskop (DE) gaat op zoek naar vernieuwende concertvormen. In die optiek concipieerde het ensemble een reeks van geënceneerde concerten, klankinstallaties en muziektheaterproducties die tot ver buiten de grenzen van Berlijn bekend raakten. Het repertoire reikt van de vroege barok tot hedendaagse muziek van jonge componisten, of muziek uit de metal-, rock- of elektroniscene. Sasha Waltz, Sabrina Hölzer, Christiane Kesten, Laurent Chétouane, Aliénor Dauchez, Alexander Charim en de band Mouse on Mars werkten al samen met het ensemble. Kaleidoskop is regelmatig te gast op festivals als Kunstfest Weimar, KunstFestSpiele Herrenhausen, musicadhoj Madrid en de Salzburg Biennale.

Sabrina Hölzer (DE) studeerde musicologie, filosofie, Germaanse talen en pedagogie in Keulen. Sinds 1994 is ze actief als regisseur in Duitsland en het buitenland. Al bijna 15 jaar is Hölzer verbonden aan de Zeitgenössische Oper Berlin als regisseur. Als gastspreker was ze te gast aan de universiteit van Berlijn, de Mozarteum universiteit in Salzburg en de Spaanse universiteit UNED. Hölzer regisseerde al in de Opéra National de Lyon, Hebbel-Theater Berlin, Haus der Berliner Festspiele, Komische Oper Berlin, Konzerthaus Berlin, voor de Munich Biennale, Venice Biennale en MaerzMusik. Hölzer ontving diverse prijzen voor haar werk.

Het Berlijnse INTO THE DARK (DE) werd opgericht door regisseur Sabrina Hölzer en kunstwetenschapper Jost Lehne. Samen zoeken ze naar nieuwe uitvoeringsmogelijkheden van muziek, los van genre, periode en nationaliteit. De muzikanten worden voor elk project speciaal geselecteerd. De naam komt van een trilogie van dansproducties in een duistere ruimte.

Max Bauer (DE) studeerde percussie en audiotechniek in München. Bauer werd opgeleid als bruiteur of foley artiest door Mel Kutbay in de Meloton Studios. Sindsdien werkt hij als freelancer voor diverse film- en televisieproducties, theater, radiospelen en tentoonstellingen. In 2000 startte hij als soloperformer en in zijn voorstellingen staat geluidskunst steeds centraal.

## Uitvoerders en programma

**Sabrina Hölzer:** regie & concept  
**Michael Rauter:** muziekdirectie  
**Ladislav Zajac:** decor- en lichtontwerp

**Solistenensemble Kaleidoskop:**  
**Emmanuelle Bernard, Rebecca Beyer, Dea Szücs, Paul Valikoski, Biliana Voutchkova:** viool  
**Daniella Strasfogel, Yodfat Miron:** altviool  
**Boram Lie, Michael Rauter:** cello  
**Jochen Carls:** contrabas

**Max Bauer:** geluidseffecten  
**Petra Kieburg:** bewegingstraining & gids  
**Roland Zimmermann:** gids  
**Jost Lehne:** productieleiding  
**Stefan Weihrauch:** projectmanagement  
**Valentin Hoffmann:** projectassistentie  
**Timo Behn:** assistentie decor & licht

productie: INTO THE DARK  
in samenwerking met KlaraFestival / Festival van Vlaanderen Brussel

—

**Paul Hindemith (1895-1963)**  
*Ouverture zum 'Fliegenden Holländer' wie sie eine schlechte Kurkapelle morgens um 7 am Brunnen vom Blatt spielt* (1925)

**Max Bauer (1964)**  
*Wasser 5.1* (2012)

**Helmut Lachenmann (1935)**  
*Pression* (1969-70)

**Benjamin Britten (1913-1976)**  
*Vivace* uit *Strijkkwartet nr. 2*, opus 36 (1945)

**Michael Rauter (1980)**  
*Sonatine gothique in g*, opus 73, RWV122 (2012)

**Maurice Ravel (1875-1937)**  
*Assez vif. Très rythmé* uit *Strijkkwartet* (1902-03)

**Max Bauer**  
*Heide* (2012)

**Joseph Haydn (1732-1809)**  
*Il largo e cantabile* uit *Strijkkwartet in G*, opus 33 nr. 5, Hoboken III:41 (1764)

**Max Bauer**  
*Tütenmarsch* (2012)

**Sergei Prokofiev (1891-1953)**  
*De Montagues en de Capulets* uit *Romeo en Julia*, suite nr. 2, opus 64b (1935-36) (arr. Michael Rauter)

**Max Bauer**  
*Sonnenhausen* (2012)

**Max Reger (1873-1916)**  
*Ich liege und schlafe* uit motet *Ach Herr, strafe mich nicht*, opus 110 (1912)

**José Maria Sánchez-Verdú (1968)**  
*Concerto grosso* voor geluidskunstenaar en engel-strijkers (2012)

**Michael Rauter**  
*Grand Prélude in Es*, opus 74, RWV345 (2012)

Hongaarse dansmuziek uit Siebenbürgen:  
Akasztós (Lassú Cygánytánc) – Ritka Csárdás – Szökös – Szürü Csárdás (arr. Dea Szücs)

