



Tres Scripturae © Raymond Mallentjier



Pelléas et Mélisande © Héctor Cruz

vr 06.04.2012 / 20.00 / Concertzaal  
**Tres Scripturae / Etienne Guilloteau, Alain Franco, Action Scénique**

Etienne Guilloteau plaatst dans, muziek en scenografie als drie schriften op scène: drie afzonderlijke en gelijkwaardige actoren. Pianist Alain Franco voert composities uit die het repertoire van de 20e eeuw overspannen en lichtontwerper Hans Meijer manipuleert de ruimte openlijk. De drie dansers brengen een intrigerende spiegeling en vermenigvuldiging van eenvoudige bewegingsfasen.

za 14.04.12 / 20.00 / Concertzaal  
**Pelléas et Mélisande / Muziektheater Transparant**

Debussy's *Pelléas et Mélisande*, de eerste mijlpaal uit de moderne operageschiedenis, vertelt over een fatale liefde, een dodelijke zielsverwantschap. Inspiratiebron voor het werk was de tekst van de symbolistische schrijver Maurice Maeterlinck, die honderd jaar geleden als eerste Belg de Nobelprijs voor literatuur won.

woensdag

04.04.12

20.00 ConcertgebouwCLUB

# Eduardo Trassierra Trio

Flamenco van de nieuwe generatie



**Concertgebouw Servies**

Gezellig tafelen voor of na een voorstelling met een verrassing op vertoon van het concertticket. Alle info over de tien deelnemende horecazaken op [www.concertgebouw.be/servies](http://www.concertgebouw.be/servies).

**Interparking**  
 1300 parkeerplaatsen 'eerste rang'

**WWW.CONCERTGEBOUW.BE**  
 +32 70 22 33 02 / IN&UIT 17 ZAND 34 BRUGGE



**MUZE MUSE** Grensoverschrijdend netwerk voor klassieke en hedendaags klassieke muziek



## Biografieën

Eduardo Trassierra (ES) is de exponent bij uitstek van de nieuwe lichte flamencomusici. Al vanaf het begin van zijn carrière werd hij onderscheiden met de belangrijkste prijzen, waaronder de Niño Ricardo in Sevilla, de Giraldillo del Toque, en de Juan Carmona Habichuela die hij behaalde op het Concurso Nacional de Arte Flamenco. Hij was ook laureaat in het Concurso Internacional de Guitarra Flamenco de Concierto. Bovendien is hij actief als componist, waarbij hij graag flamenco mengt met andere stijlen, waaronder Sefardische muziek, of zoals in dit project, Latijns-Amerikaanse ritmes.

Pablo Pradas (ES) is naast gitarist ook producer en genoot een brede opleiding, enerzijds voor flamencogitaar bij Manolo Franco, Rafael Cañizares en Gerardo Núñez, anderzijds voor elektrische gitaar en bas bij Fernando La Madrid en Pepe Bao. Hij begeleidt geregeld flamencozangers, onder wie zijn vader Jose Parronda en trad internationaal op met de groep rond Kalman Balogh.

Andrej Vujicic (BA) is afkomstig uit Belgrado, maar begon zijn loopbaan als slagwerker bij de opera van Sydney. Eenmaal beland in Sevilla studeerde hij flamenco bij Manolo Soler en werkte hij met Lole Montoya, Manuel Molina, Familia Montoya en Carmelilla Montoya. Met zijn vrouw, de danseres Francesca La Chica, vormt hij Puerto Flamenco dat wereldwijd succes oogst. Daarnaast is hij lid van de Maltese band Etnika.

## Uitvoerders

**Eduardo Trassierra trio:**

**Eduardo Trassierra:** gitaar

**Pablo Pradas:** tweede gitaar & bas

**Andrej Vujicic:** percussie

Andalusië is gezegend met een jonge generatie briljante flamencogitaristen, waarvan Eduardo Trassierra de belangrijkste exponent is. Dit aanstormende talent is afkomstig uit Sevilla en kreeg zijn eerste lessen van zijn vader. Ondanks zijn jonge leeftijd speelde Eduardo al een indrukwekkend prijzencorona bij elkaar. Zo won hij op zijn 19e de prestigieuze 'Giraldillo del Toque', die alleen aan de allergrootsten wordt uitgereikt. Zonder de ijzere flamencotraditie te negeren laat Eduardo Trassierra een onmiskenbaar nieuw geluid horen. In verschillende formaties experimenteert hij met de verworvenheden van de flamenco en smeedt hij geslaagde banden met andere genres zoals de jazz. ConcertgebouwCLUB opent de deuren voor Trassierra's trio met Pablo Pradas, die hem bijstaat op tweede gitaar en bas, en percussionist Andrej Vujicic. Dit concert tovert de Andalusische zon moeiteloos tevoorschijn.

