

In de kijker



Pelléas et Mélisande © Héctor Cruz



za 14.04.12 / 20.00 / Concertzaal  
**Pelléas et Mélisande / Muziektheater  
Transparant**

Debussy's *Pelléas et Mélisande*, de eerste mijlpaal uit de moderne operageschiedenis, vertelt over een fatale liefde, een dodelijke zielsverwantschap. Inspiratiebron voor het werk was de tekst van de symbolistische schrijver Maurice Maeterlinck, die honderd jaar geleden als eerste Belg de Nobelprijs voor literatuur won.

wo 16.05.12 / 20.00 / Concertzaal  
**Iceberg / Flat Earth Society / LOD  
& Champ d'Action**

Het zinken van de Titanic is de metafoor geworden voor de menselijke hybris. Vandaag slaat de metafoor over van het schip naar de ijsberg die smelt. FES speelt een nieuwe compositie van Peter Vermeersch, naar het verhaal van de ijsberg. Champ d'Action brengt vervolgens het legendarische *The Sinking of the Titanic* van Gavin Bryars.



**Concertgebouw Servies**

Gezellig tafelen voor of na een voorstelling met een verrassing op vertoon van het concertticket. Alle info over de tien deelnemende horecazaken op [www.concertgebouw.be/servies](http://www.concertgebouw.be/servies).

**Interparking**  
1300 parkeerplaatsen 'eerste rang'

**WWW.CONCERTGEBOUW.BE**  
**+32 70 22 33 02 / IN&UIT**  
ZAND 34 BRUGGE



BRUGGE



FLUXYS

**MUZE MUSE**  
Grensoverschrijdend netwerk voor klassieke en hedendaags klassieke muziek

**DMorgen**

**Knack**

**Klara**

**COBRA**.be

**FOCUS/WTV**

donderdag

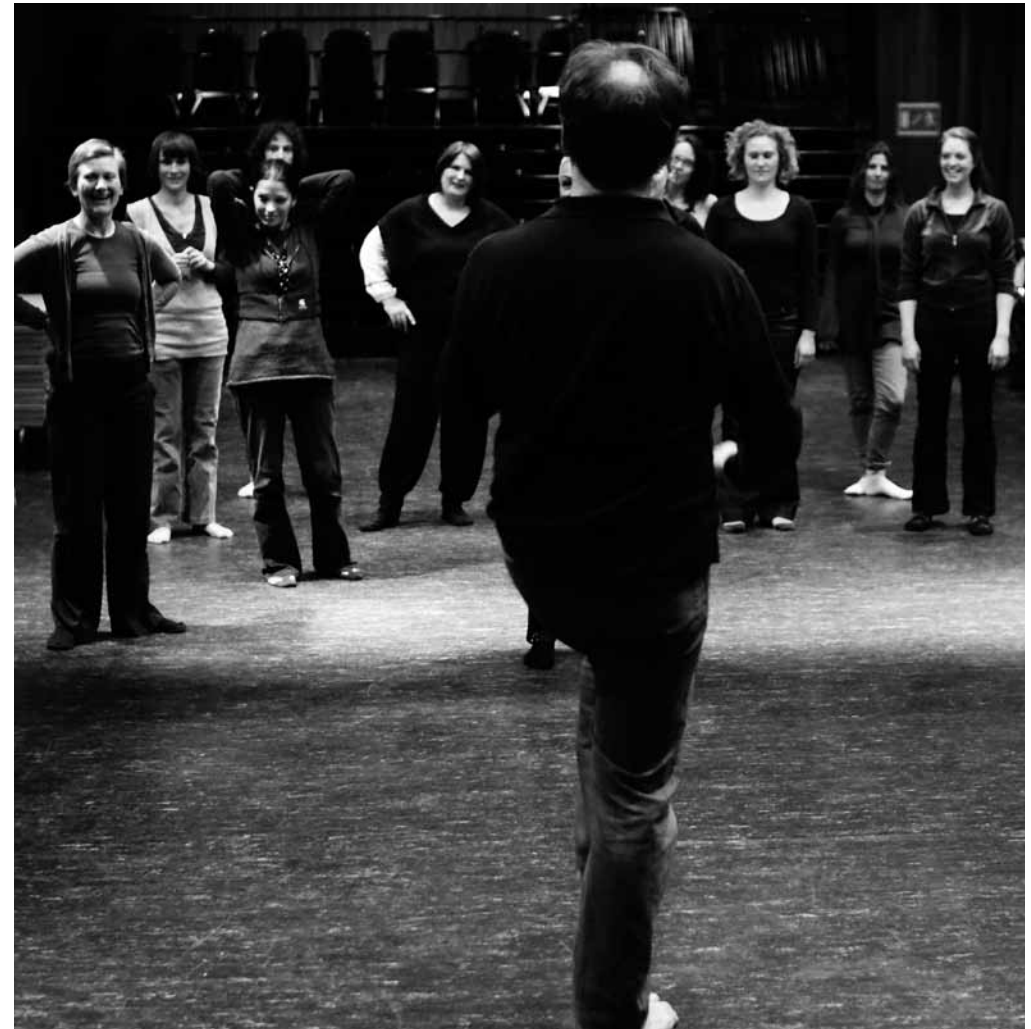
**29.03.12** —

zaterdag

**31.03.12**

Concertgebouw

# Institute for Living Voice



# CONCERTGEBOUW BRUGGE

## Biografieën

De sopraan Claron McFadden (VS), die momenteel in Nederland woont, maakte haar operadebuut in 1985 op het Holland Festival in *l'Eroe Cinese* van Hasse. Sindsdien verwierf ze een grote reputatie als concertzangeres met zowel traditioneel als modern repertoire. Recentste producties waar ze aan deelnam reiken van Purcells *King Arthur* tot Schönbergs *Pierrot Lunaire*. Claron McFadden is op verscheidene cd-opnames te horen, waaronder Monteverdi's *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* onder leiding van René Jacobs.

Na zijn studies blokfluit, oude muziek, jazzpiano, compositie en vrije improvisatie aan de conservatoria van Antwerpen en Luik, was Kris Defoort (BE) drie jaar lang actief als jazzpianist in New York. Terug in België zette hij zijn muzikale weg verder als componist, improviserend pianist en groepsleider van onder andere het sextet KD's Basement Party. Sinds 1998 is hij componist in residentie bij LOD, een Gents productiehuis voor hedendaags muziektheater, en sindsdien schreef hij twee succesvolle opera's. Daarnaast is hij docent compositie, arrangement en vrije improvisatie aan het Koninklijk Conservatorium Brussel.

Over de Tsjechische violiste en zangeres Iva Bittová (CZ) wordt wel eens gezegd dat ze een muzikale visie en een creativiteit bezit die haast te groot is voor één persoon. Al tijdens haar studies aan het conservatorium van Brno nam ze engagementen op als actrice in theater, film, op tv en op de radio. Na de vroegtijdige dood van haar vader trad ze in zijn voetsporen als professioneel musicus en als componiste, en in 1982 begon ze viool te studeren bij Rudolf Štastný – het begin van een lange, toegewijde verbintenis met de viool. Sinds 2007 woont ze met haar zoon Antonín in New York.

David Moss (VS) is percussionist en zanger en wordt geroemd van New York tot Venetië voor zijn innovatieve stem in de hedendaagse muziek. Naast zijn solo- en theaterwerk was hij actief op de Salzburger Festspiele en trad hij op met onder meer de Berliner Philharmoniker en The American Composers Orchestra. Verder levert Moss zijn bijdrage aan multidisciplinair onderzoek binnen de kunsten (onder andere in Berlijn). Hij is artistiek directeur van het Duitse vrijwilligerskoor New Babel Sounds, van het MADE festival in Zweden en van het Institute for Living Voice. In 2011 creëerde hij een klankinstallatie voor Tonspur in Wenen.

Het repertoire van de sopraan Salome Kammer (DE) bestaat uit een mix van klassieke melodrama's, liederen, jazz, Broadway, virtueuze experimenten en muziek uit de avant-garde. Ze creëerde nieuwe opera's van Lachenmann, Widmann en Mundry, en onder meer Wolfgang Rihm en Georges Aperghis schreven muziek speciaal voor haar, geïnspireerd door haar veelzijdige stem en uitzonderlijke expressiviteit. Tot haar discografie behoren opnames van werken van Schönberg, Britten en Weill. Salome Kammer doceert momenteel theorie en uitvoeringspraktijk van hedendaagse muziek aan het conservatorium van München.

## Uitvoerders en programma

Het **Institute for Living Voice** (ILV) slaat voor de tweede maal zijn tenten op in Brugge. Dit onderzoekscentrum belicht de menselijke stem in al haar facetten: klassiek, opera, jazz, experimenteel, alternatieve rock, wereldmuziek, folk, traditioneel, blues, kerkelijke en profane muziek. Bij ILV, een reizend instituut dat de hele wereld rondtrekt, ontmoeten professionele zangers en studenten elkaar om te zingen, van gedachten te wisselen, de stem van de anderen te ontdekken in concerten en projecten voor de toekomst te plannen. ILV staat onder de artistieke leiding van de Amerikaanse stemkunstenaar David Moss. In Brugge geeft hij workshops met vocale artiesten als Iva Bittová, Claron McFadden en Salome Kammer. Het resultaat van de workshops laten de workshopdeelnemers u horen tijdens de slotperformances *Voices and Choices*.

do 29.03.2012

22.00 / Kamermuziekzaal

**Performance door Claron McFadden & Kris Defoort**

**John Cage (1912-1992)**

*Aria* (1958)

**Kris Defoort (1959)**

'Goe Christall Tears' uit *Conversations / Conservations* (2005, naar John Dowland)

**Kris Defoort**

*Nonsense Poems*, creatie ter ere van 10 jaar Concertgebouw Brugge (2012, tekst: Theodore Roethke)

vr 30.03.2012

22.00 / Kamermuziekzaal

**Performance door Iva Bittová & David Moss**

**David Moss (1949)**

*HYPERGLYPHYX* (2012)

za 31.03.2012

19.00 / Kamermuziekzaal

**Vox talks. Rondetafelgesprek**

Maarten Beirens (moderator), David Moss, Iva Bittová en Claron McFadden

22.00 / Concertzaal scène

**Voices and Choices. Slotperformances**

in samenwerking met Ars Musica

Uw applaus krijgt kleur dankzij de bloemen van Bloemblad.

