

—  
OVERZICHT

	10.30	11.00	12.00	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	17.30
Inkomhal	start <b>rondleidingen</b> om 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00 en 16.00								
	doorlopend (buiten) <b>Cyclophones</b>								
Kamer- muziekzaal									17.00-18.00 <b>Et si le piano était un corps de femme</b> Lecture-performance door Luk Vaes
Concertzaal						15.00 <b>Sea of Tranquillity</b> Hans Op de Beeck (30')		17.00-18.00 <b>Architectuurlezing noAarchitecten</b> door Philippe Vierin	
Studio 1					14.30-16.15 <b>Workshop nieuwe speeltechnieken</b> door Benjamin Van Esser	16.15-16.30 <b>Toonmoment workshop</b>			
Bar foyer parterre	doorlopend <b>Twee mannen en een orkest</b> film over Frans Brügggen van Paul Cohen en Martijn van Haalen (42')								
Atrium	doorlopend <b>Images: Claude Debussy en zijn tijd</b> tentoonstelling door Johan Huys								
	14.45 en 16.45 <b>Poème Electronique</b> klankinstallatie van Edgard Varèse (8')								
Studio 3	doorlopend <b>building</b> video van Anouk De Clercq i.s.m. Joris Cool en Anton Aeki								
Forum 5, Forum 7 en dakterrassen	doorlopend <b>Sound Factory</b> met performances door Patrice Moullet, Ruben Cooman ...								
Concert- gebouwcafé	doorlopend <b>The broken dream</b> fototentoonstelling Michaël Geuns								
Concert- gebouw	10.30-17.30 <b>vrije toegang</b> tot backstage <b>infopancartes</b> staan verspreid over het Concertgebouw								

# OPENDEURDAG

## CONCERTGEBOUW BRUGGE

ZONDAG 9 OKTOBER 2011

10.30-18.00

GRATIS

—  
**OPENDEURDAG**

De Opendeurdag van het Concertgebouw is elk seizoen een buitenkans om een blik achter de schermen te werpen. Ook dit jaar is de Dag van de Architectuur het aanknopingspunt. Het architecturale kunstwerk van Robbrecht en Daem staat centraal in een dagprogramma met rondleidingen en een architectuurlezing in samenwerking met ARCHIPEL vzw. Bovendien wordt in de Lantaarntoren de Sound Factory feestelijk geopend en geeft Luk Vaes een lecture-performance over *extended piano techniques* doorheen de muziekgeschiedenis. Nieuwe speeltechnieken voor piano staan eveneens centraal in een workshop voor jongeren met pianist Benjamin Van Esser. Deze lecture-performance en workshop vormen dé ideale voorbereiding op het avondconcert, *492 kilo*, met Frederik Croene.

—  
**SOUND FACTORY**

Vandaag opent de Sound Factory, de interactieve ruimte voor geluidskunst, voor het eerst zijn deuren. Verken de hoogste verdiepingen (Forum 5 en het dakterras van Forum 7) van de Lantaarntoren en experimenteer op deze Opendeurdag helemaal gratis met de klankinstallaties van de Sound Factory. [www.sound-factory.be](http://www.sound-factory.be)

—  
**FREDERIK CROENE**

**492 kilo. An extended piano recital**

**Concertzaal scène / 20.00 / € 15**

Het bijzondere pianorecital maakt de muzikale zondag compleet. 492 kilo is het gemiddelde gewicht van een Steinway-concertvleugel. Frederik Croene vroeg aan acht componisten om een 'stuk' te maken voor 'een pianist' én daarbij het concept van een pianorecital te herdefiniëren. In *492 kilo* stroomt een verfrissende nouvelle vague door de hedendaagse, klassieke muziek.

## WORKSHOP & LEZINGEN

**Studio 1 / 14.30**

**Workshop nieuwe speeltechnieken door Benjamin Van Esser – voor leerlingen piano in het DKO**

Benjamin Van Esser studeerde piano, compositie, hedendaagse muziek en audiototechniek. Hij werkt als

freelance pianist en pedagoog en is ook actief als componist. In zijn workshops leren deelnemers omgaan met hedendaagse notatietechnieken en spelwijzen. Hierbij ligt de nadruk telkens weer op creativiteit en

inventiviteit, zowel op papier als aan het klavier. Tijdens het toonmoment om 16.15 uur krijgt iedereen een kijkje nemen in de wereld van de nieuwe speeltechnieken.

**Kamermuziekzaal / 17.00**

**Et si le piano était un corps de femme / Lecture-performance door Luk Vaes**

Gedurende een decennium onderzocht Luk Vaes het onegelijke gebruik van de piano doorheen meer dan

15.000 partituren uit het bijna drie eeuwen oude repertoire voor dit instrument. Eind 2009 promoveerde Luk

Vaes aan de Universiteit van Leiden op dit onderwerp – sindsdien reist hij rond met de mooiste en meest

opzienbarende vondsten die uit dat onderzoek zijn voortgekomen. Op het programma staan solo werken

'voor piano' van onbekende grootmeesters uit de 18e en de 20e eeuw. Er zal meer naast de toetsen worden

gespeeld dan erop, er zullen bijna meer accessoires nodig zijn dan vingers, en doorheen het programma zal

duidelijk worden dat 'de piano' eenvoudigweg niet bestaat. Maar steeds blijft dat een componist het

helemaal niet eens hoeft te zijn met de ontwerper van de piano om mooie muziek te maken.

**Concertzaal / 17.00**

**Architectuurlezing noAarchitecten door Philippe Vlerin / Over eigen werk**

noAarchitecten werd in 2000 opgericht door Philippe Vlerin, Jitse van den Berg en An Fonteyne. Het bureau

realiseerde enkele belangrijke gebouwen, waaronder de stadhuizen van Kortrijk en Meneu, de

Hertogenmolens in Aarschot en de hoogspanningscabine Petrol in Antwerpen. Momenteel zijn onder andere

de transformatie van de Lakenhalle te Ieper en de Stadscampus voor de Universiteit Hasselt in uitvoering.

Voor noAarchitecten staat de relatie tussen de gebouwen en hun (historische) context centraal. Precies dit

aspect zal tijdens de lezing worden belicht.

## TENTOONSTELLINGEN & INSTALLATIES

**Forum 5 & Forum 7 / doorlopend**

**Sound Factory**

Ontdek de geluidskunstenaar in jezelf. Creëer uw eigen klanken met de interactieve installaties in de

Lantaarnstoren van het Concertgebouw en geniet van het unieke uitzicht op het historische centrum van

Brugge, luister naar de klokkenkunst en de echo's van de stad.

**Atrium / 14.45 en 16.45**

**Poème Electronique / Edgard Varèse**

*Poème Electronique* van Edgard Varèse is een van de meest markante elektroakoestische composities. In

1958 werd ze uitgevoerd met maar liefst 400 luidsprekers in het Philips-paviljoen dat Le Corbusier en Iannis

Xenakis ontwierpen voor de wereldtentoonstelling in Brussel. De integratie van beeldprojectie en licht in

Varèses werk was baanbrekend. Het paviljoenontwerp was een structurele factor in het geheel. Klanken

kwamen afwisselend uit verschillende hoeken, alsof ze bewogen in en opwelden uit de architectuur.

Robbrecht en Daem, de architecten van het Concertgebouw, lieten zich inspireren door het paviljoen en het

werk van Varèse. Via een ingeniëus luidsprekerssysteem kan u op de hoogste foyers *Poème Electronique*

horen, net zoals de inleidende klankcompositie *Concret PII* van Iannis Xenakis.

**Buiten aan de Inkomhal / doorlopend**

**Cyclophones / Eric Van Osselaer & Francois Gys**

Onderdelen van fietsen, fitnessstoestellen, orgels en leidingen vormen samen een reeks fantastische

*Cyclophones*. Deze muzikale machines werken pas als u ze aandrijft door stevig op de pedalen te trappen.

Naast wind die door de installatie raast, hoort u ook kletterende spaken en ratelende onderdelen. Met

verschillende handes kan u zelf klanken kiezen en beïnvloeden.

**Atrium / doorlopend**

**Images: Claude Debussy en zijn tijd / Tentoonstelling door Johan Huys**

Johan Huys gidst u in zes panelen door het leven en werk van Claude Debussy.

**Concertgebouwcafé / doorlopend**

**The broken dream / Fototentoonstelling Michaël Geuns**

Geuns toont ons zijn visie op Berlijn en Tokyo, twee steden verpulverd door de realiteit van de geschiedenis.

## FILMS

**Concertzaal / 15.00**

**Sea of Tranquillity / Hans Op de Beeck**

In het voorjaar van 2010 nam beeldend kunstenaar Hans Op de Beeck in het Concertgebouw een aantal

scènes op voor zijn *Sea of Tranquillity*. In deze video brengt de kijker een nachtelijk bezoek aan een

raadselachtig cruiseschip. In deze extreem luxueuze, drijvende *shopping mall*, lijkt het initiale idee van reizen

– het ontdekken, het ervaren van de elementen, het beleven van afstand – ver weg te zijn. Met uitgeduurde,

poëtische beelden stelt Op de Beeck onze lust naar luxe en consumptisme in vraag. De muziek is van Hans

Op de Beeck en Sam Vloemans met vocals ingezongen door Sandrine.

**Bar foyer parterre / doorlopend**

**Twee mannen en een orkest / Film over Frans Brüggen van Paul Cohen en Martijn van Haalen**

Bijna dertig jaar geleden riep Frans Brüggen het Orkest van de Achttiende Eeuw in het leven. Een film over

de muzikale magie tussen Frans Brüggen, diens directeur/vriend Sieuwert Verster en hun orkest. De ideale

smaakmaker voor hun concert *Die Entführung aus dem Serail* op 18 november in het Concertgebouw.

## RONDLEIDINGEN

als een ruimtelijk en atmosferisch uitgangspunt voor gebruikers om er hun sporen achter te laten.

zich bloot en wordt het gedocumenteerd zoals het door de architecten gedroomd kan zijn. Dat wil zeggen:

ervaring op het scherm gecomponeerd. Als een constructivistische audiovisuele mobile geeft het gebouw

beheerste choreografie, gedragen door muziek van Anton Aeki, wordt hiermee een pure architectonische

muurvlakken, openen verdiepingen, ramen en deuren, en breken op vloeren, trappen en pilaren. Volgens een

het donker. Zwart-wit, in hoog contrast, verschijnen platte scherp gesneden vormen. Zij tasten langs

Belgische architectencollectief Robbrecht en Daem. Glissando bewegen de lichtbundels en de camera door

voor deze video inspireren door het Concertgebouw. *building* is een hommage aan het werk van het

Anouk De Clercq creëerde in 2003 in samenwerking met Joris Cool en Anton Aeki *building*. De Clercq liet zich

De gratis rondleidingen in het gebouw duren een uur en starten telkens in de Inkomhal, om 11.00, 12.00,

13.00, 14.00, 15.00 en 16.00. Max. 25 deelnemers per groep. **Inschrijvingen vanaf 10.30 in de Inkomhal.**