



Solistes XXI

za 05.11.11 / 20.00 / Concertzaal  
**From the Grammar of Dreams / Solistes XXI**  
 Kaija Saariaho beschouwt de Solistes XXI als de ideale vertolkers van haar vocale werk. Haar muziek roept bij de luisteraar vaak visuele beelden op en drukt een immens spectrum aan menselijke gevoelens uit. Net als die van Claude Debussy is Saariaho's vocale muziek een en al poëzie en tederheid. Jean-Baptiste Barrière ontwierp er al even poëtische videobeelden bij.



Faust. Eine deutsche Volkssage, F.W. Murnau (1926)

za 12.05.12 / 22.30 / Concertzaal scène  
**Faust. Eine deutsche Volkssage / Stille film uit 1926 van F.W. Murnau met live improvisaties door Frederik Croene**  
 Op de eerste dag van het Lubimov-weekend improviseert pianist Frederik Croene in de late uurtjes live bij F.W. Murnaus adembenemende stille film *Faust* uit 1926. Een must voor elke cinefiel én Beethoven-fan. De negen symfonieën vormen het uitgangspunt van Croenes spectaculaire improvisaties.

zondag

09.10.2011

20.00 Concertzaal scène

# Frederik Croene

492 kilo. An extended piano recital



In het Concertgebouwcafé kunt u gezellig nagenieten met cultuurliefhebbers en mogelijk ontmoet u er ook de artiesten.



Met de steun van Piano's Maene

WWW.CONCERTGEBOUW.BE  
 +32 70 22 33 02 / IN&UIT BRUGGE



BRUGGE



MUZE MUSE  
 Grensoverschrijdend netwerk voor klassieke en hedendaags klassieke muziek

DeMorgen  
 een open geest doet meer

Knack

Klara

GOBRA

focus + wtv

## Biografieën

Frederik Croene speelt piano sinds 1980. In 2006 begon hij zijn instrument binnenstebuiten te keren. Hij was ervan overtuigd binnenin iets te vinden dat langs de buitenkant ontbreekt, maar heeft nog altijd niet gevonden wat het zou kunnen zijn.

Marianthi Papalexandri-Alexandri creëert geluidsobjecten en mechanische apparaten die ingrijpen op de identiteit van muziekinstrumenten.

Falk Hübner is componist en regisseur van experimenteel muziektheater dat balanceert tussen concert, performance, installatie- en mediakunst. Reflecties op de ervaringen van het geïsoleerde menselijke individu in onze huidige leefwereld vormen een rode draad in zijn werk.

Laura Maes houdt zich bezig met klassieke gitaar, noise en geluidskunst.

Stefan Prins stelt als componist en uitvoerder de spanning tussen mens en technologie centraal.

Simon Steen-Andersen plaatst in zijn werk als componist en uitvoerder dikwijls choreografische en klinkende elementen tegenover elkaar.

Matthew Shlomowitz componeert concertmuziek en performancestukken die een conceptueel karakter hebben, maar tegelijk niet gespeend zijn van actie en humor.

Cathy van Eck is componiste en geluidskunstenares. Ze koppelt live elektronica aan lichamelijke gestiek en gebruikt vaak alledaagse objecten in haar performances.

David Helbich creëert werk dat volgens zijn vader pas succesvol genoemd kan worden wanneer niemand ervan houdt.

Vincent Malstaf werkt freelance voor artistieke producties en andere non-profitverenigingen als ontwerper van geluid, elektronica en vrije software.

## Uitvoerder en programma

**Frederik Croene:** pianist en curator

**Stefan Prins:** electronics

**David Helbich:** publieksinterventionist

**Vincent Malstaf:** techniek en klankinstallatie

coproductie: deSingel (Antwerpen), vzw Morf, Pianofabriek kunstnerwerkplaats, November Music Festival Nederland met de steun van het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten

—

Preparation

**Marianthi Papalexandri-Alexandri (1974)**

*Untitled iii* (2011)

Change I

**Falk Hübner (1979)**

*Wasteland* (2011)

Change II

**Laura Maes (1978)**

*IJsspiegel* (2011)

Change III

**Stefan Prins (1979)**

*Piano Hero #1* (voor twee pianisten, 2011)

Change IV

— pauze —

**Simon Steen-Andersen (1976)**

*Pretty Sound (Up and Down)* (2008)

Change V

**Cathy van Eck (1979)**

*pièce d'ameublement* (2011)

Change VI

**Matthew Shlomowitz (1975)**

*Weird Twin* (Uit: *Popular Contexts*, 2010)

Change VII

**Matthew Shlomowitz**

*Progressive Clock, Alarm Rock*

(uit: *Popular Contexts*, 2010)

Change VIII

**Cathy van Eck**

*pièce d'ameublement* (2011)

Dissassemblage

**David Helbich (1973)**

*No Break/Keine-Pause: Concert Interventions*

+ *Program Notes* (2011)

—

492 kilo is het gemiddelde gewicht van een Steinway-concertvleugel. Frederik Croene vroeg aan acht componisten om het concept van een pianorecital te herdefiniëren door een 'stuk' te maken voor 'een pianist'. De acht leggen niet het gewicht van de pianotraditie in de schaal, maar nemen het fysieke gewicht van de piano als vertrekpunt. Traditie maakt plaats voor technologie: piano, pianist en pianorecital worden aangevuld met video, tape, kinetische sculpturen en gemechaniseerde klankapparaten, sampler, laptop, contactmicrofoons, theatrale acties, conceptuele programmaboekjes, zelfs een muzikaal druppelende ijssculptuur. Met 492 kilo stroomt een verfrissende golf door de hedendaagse, klassieke muziek. Een *nouvelle vague* die op gespecialiseerde festivals al met mondjesmaat binnensijpelde en nu klaar is om het publiek te veroveren in de beschermende atmosfeer van het pianorecital.