

woensdag

16.02.2011

20.00 Kamermuziekzaal

Nagesprek door
Steven De Belder

DANCE & PERCUSSION

Thomas Hauert/ZOO, Michel Debrulle,
Daan Vandewalle



CONCERTGEBOUW BRUGGE

Biografieën

Na zijn opleiding aan de Rotterdamse Dansakademie vestigde choreograaf Thomas Hauert (CH) zich in 1991 in Brussel. Drie jaar lang danste hij bij Rosas, het gezelschap van Anne Teresa De Keersmaeker. Hij werkte ook samen met Gonnie Heggen, David Zambrano en Pierre Droulers. Na de creatie van het solowerk *Hobokendans* richtte hij het gezelschap ZOO op, waarmee hij *Cows in Space* (1998) maakte. Sindsdien heeft hij een vijftiental voorstellingen gemaakt. Thomas Hauert wordt vaak gevraagd om aan improvisatie-evenementen deel te nemen. Verder heeft Thomas Hauert onderwijsmethodes ontwikkeld die internationale erkenning oogsten. Naast zijn trouwe samenwerking met de Brusselse dansschool P.A.R.T.S. geeft hij ook regelmatig workshops over de hele wereld.

Na zijn vorming aan de Rotterdamse Dansakademie was Mat Voorter (NL) al te zien in diverse projecten van Anders Christiansen, Mark Tompkins, Gonnie Heggen, Michèle-Anne De Mey en Mal Pelo. Mat Voorter houdt zich vooral bezig met research en improvisatieprojecten. Hij werkt geregeld samen met David Zambrano. Sinds *Cows in Space* in 1998 neemt hij deel aan bijna alle groepsvoorstellingen van ZOO. Hij ontwerpt ook kostuums en decors, onder meer voor David Zambrano en Les SlovaKs Dance Collective.

Drummer Michel Debrulle (BE) studeerde muziek in Frankrijk, in de Verenigde Staten (onder andere bij de Amerikaanse trombonespeler Garrett List) en in België. Samen met trombonist en tubaspeler Michel Massot en saxofonist Fabrizio Cassol richtte hij het Trio Bravo op. Dit trio nam verschillende albums op voor het Igloo Label en toerde succesvol doorheen Europa. Hij richtte

ook het ensemble *Rêve d'Elephant* op, dat zowel in septet- als in trioformaat bestaat. In eigen soloprojecten speelt hij verschillende soorten drum en percussie, waaronder binche bass drum. Hij speelt ook vaak samen met klarinettist en saxofonist Sébastien Texier.

Daan Vandewalle (BE) studeerde aan het Koninklijk Conservatorium Gent bij Claude Coppens. Als solopianist maakte hij zijn debuut op het Ars Musicafestival in 1992. Inmiddels geniet hij internationale faam als uitvoerder van 20e-eeuwse pianoliteratuur, met een sterke aandacht voor de Amerikaanse experimentele traditie. Zijn repertoire omvat werk van componisten als Ives, Ligeti, Lutoslawski, Rzewski en Wolff. Als improvisator werkt hij samen met musici als Fred Firth, Barry Guy en Sonic Youth. In 2000 werden zijn verdiensten voor de Belgische muziek bekroond met de Pelemansprijs. Recente projecten zijn een pianoduo met Geoffrey Douglas Madge en de opname van de integrale *Inner Cities* van Alvin Curran.

Programma en uitvoerders

Drum & Dance

Michel Debrulle, Thomas Hauert: concept

Thomas Hauert: dans
Michel Debrulle: muziek
Jan Van Gijssel: licht

productie: ZOO

—

Prepared play by ear

Thomas Hauert: concept

Thomas Hauert, Mat Voorter:
choreografie en kostuums
Mat Voorter: dans
Daan Vandewalle: prepared piano
Jan Van Gijssel: licht

John Cage (1912-1992)

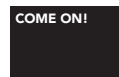
Sonatas and Interludes for Prepared Piano (1946-48)

productie: ZOO
coproductie: Concertgebouw Brugge, Charleroi/Danses –
Centre chorégraphique de la Communauté française

creatie in opdracht van Concertgebouw Brugge

met de steun van het ministerie van de Franse Gemeenschap –
Service de la Danse, Vlaamse overheid, Pro Helvetia – Swiss Arts Council,
Vlaamse Gemeenschapscommissie

ZOO is artiest in residentie in Kaaitheater (Brussel) en Charleroi/Danses –
Centre chorégraphique de la Communauté française



Dance & Percussion

Dance & Percussion is een avondvoorstelling die bestaat uit twee duetten voor een danser en een muzikant. Het eerste deel, *Drum & Dance*, wordt uitgevoerd door Thomas Hauert en drummer Michel Debrulle. In het tweede deel, *Prepared play by ear*, gaat Mat Voorter, een danser die al sinds het prille begin met ZOO samenwerkt, aan de slag met pianist Daan Vandewalle. Behalve de parallelle configuratie hebben beide stukken ook gemeen dat ze elk het universum van de percussie in geluid en beweging verkennen. De voorstelling is overigens gegroeid uit een voorstel dat Concertgebouw Brugge deed voor het Come On! Beat It! slagwerkfestival.

Drum & Dance

Drum & Dance ontstond in 2004 op initiatief van de Belgische muzikant Michel Debrulle. Hij stelde aan Thomas Hauert voor om samen een korte improvisatie te bedenken voor de feestelijke heropening van de Brusselse Beursschouwburg. Over de stijlgrenzen heen improviseren de twee artiesten vrijuit, waarbij ze inspiratie putten uit traditie, folklore, jazz en hedendaagse muziek en dans. Ze proberen de initiële spanning die ontstaat wanneer twee mensen het vluchtige moment van een scheppingsproces delen, terug te vinden. Op zijn drum en trom improviseert Michel Debrulle door met een reeks motieven te spelen. Thomas Hauert beantwoordt het slagwerk intuïtief, zelfs impulsief, door zijn lichaam te laten reageren op het ritme van de muziek. De energieke dans die hieruit ontstaat, wordt verrijkt met de bijzondere kenmerken van de percussiemuziek: ritmische motieven worden voortdurend herhaald en bewerkt.

Debrulle en Hauert spelen met afstandelijkheid en toenadering tot elkaar en het publiek. Hoewel *Drum & Dance*

soms in theaters wordt opgevoerd, werd het oorspronkelijk opgezet voor een niet-theatrale, informele ruimte, waarbij het publiek de vage grenzen van de dansruimte bepaalt. Zonder de afstand tot een 'vierde muur' wordt de toeschouwer uitgenodigd de muziek en de dans rechtstreeks en intuïtief te beleven. Na de première van *Drum & Dance* in de Beursschouwburg, werd het stuk nog op de meest uiteenlopende locaties gebracht. Van de Koninklijke Gaanderijen in Oostende en een stedelijk plein in Bologna tijdens het festival van Santarcangelo en tot het theater van Virgilio Sieni in Firenze.

Prepared play by ear

Tegen de achtergrond van *Drum & Dance* zal Thomas Hauert voor en samen met danser Mat Voorter een nieuw kort stuk creëren op muziek van John Cage, meer bepaald een selectie uit de *Sonatas and Interludes for Prepared Piano*, gespeeld door Daan Vandewalle. Een prepared piano is een piano waarvan de klanken worden gewijzigd door tussen de snaren voorwerpen, gemaakt uit verschillende materialen, te plaatsen. Als deze uitvinding niet aan de Amerikaanse componist John Cage kan worden toegeschreven, dan heeft hij deze techniek in ieder geval geïntroduceerd. Voor hem ging het wel degelijk om percussie: 'met de prepared piano', schreef hij, 'legt de pianist de handen op het equivalent van een volledig orkest slaginstrumenten.' Van alle stukken die Cage schreef voor prepared piano, behoren de *Sonatas and Interludes*, gecomponeerd tussen 1946 en 1948, tot zijn absolute meesterwerken en hadden een aanzienlijke invloed op heel wat componisten. De cyclus bestaat uit zestien sonates (dertien in tweedelige maat en de drie laatste in driedelige maat) en vier lossere gestructureerde interludia. Aan 45

snaren worden schroeven, bouten, moeren, stukken rubber (waaronder een potloodgom) en stukjes plastic bevestigd. De *Sonatas and Interludes* verraden een oosterse invloed. In deze muziek verheft de componist zijn techniek van ritmische verhouding naar een niveau van complexiteit zonder weerga.

In *Prepared play by ear* is het lichaam van Voorter ook 'geprepareerd'. Een kostuum gemaakt uit verschillende materialen wijzigt de richtingen, combinaties, kwaliteiten en dynamiek van de bewegingen. Beperkt – maar misschien ook uitgebreid – vertaalt de danser met zijn lichaam dit muzikale meesterwerk dat werd geïnspireerd door de sonates van Scarlatti en de ritmes van de Indonesische gamelan.

Thomas Hauert/ZOO

Het oeuvre van Thomas Hauert en zijn gezelschap ZOO vertrekt in de eerste plaats van een diepgaand onderzoek naar beweging. Specifiek gericht op een interesse voor een schriftuur die gebaseerd is op improvisatie en die de spanning tussen vrijheid en dwang, individu en groep, orde en wanorde, vorm en vormeloosheid onderzoekt. De samenstelling van het gezelschap is in de loop der jaren weinig veranderd. Verschillende dansers die er van bij het begin bij waren, maken ook nu nog deel uit van de compagnie. Die situatie maakt het voor de choreograaf mogelijk om zijn onderzoek naar beweging een diepte te geven die we zelden zien in het domein van de hedendaagse dans. Thomas Hauert wordt internationaal erkend voor zijn originele bijdrage aan choreografische werken. 'Zijn tomeloze vindingrijkheid stimuleert niet alleen de verbeelding: zij geeft beweging aan een nieuw vocabularium, gooit haar syntaxis overhoop, verfijnt ongekende

grammaticaregels en dat alles resulteert uiteindelijk in een uiterst levendige taal', schrijft Rosita Boisseau in *Le Monde*.

Van Parijs tot Seoul en van Helsinki tot Rio, Hauerts voorstellingen waren te zien in 25 verschillende landen en in meer dan honderd zalen. Hij ontving verscheidene prijzen, waaronder de 'Swiss Dance Prize' voor *modify* in 2005. Met de voorstelling *Accords* werden Thomas Hauert en ZOO in 2009 door de kunstkritica Katja Werner verkozen tot respectievelijk choreograaf en gezelschap van het jaar. Werner: 'Het gezelschap ZOO van Thomas Hauert is een groep van individuen die verantwoordelijkheid opnemen, een gemeenschap van mensen die de meest intelligente, gevoelige, geestige, verrassende, moedige, virtuoze en politieke dansvorm beoefenen die ik in jaren heb gezien.' In 2010 maakte de Belgische regisseur Thierry De Mey, in coproductie met Arte, een film van de choreografie die ZOO in *Accords* heeft gecreëerd op *La Valse* van Ravel.

COME ON! BEAT IT!: festivalprogramma

do 10.02.2011 / 20.00 / Concertzaal

Bolero / Brussels Philharmonic

Ravels *Bolero* en Bartóks *Concerto voor twee piano's, slagwerk en orkest* zijn een must binnen een slagwerkfestival. Brussels Philharmonic creëert met solist Gert François bovendien een gloednieuw slagwerkconcerto van Wim Henderickx, de Vlaamse componist en slagwerker die zijn inspiratie vaak in buiten-Europese culturen vindt.

za 12.02.2011 / 20.00 / Concertzaal

11 Songs / Luc Mishalle, Trevor Watts, Adama Drame, Foliba, Marockin' Brass

11 Songs verbindt de ritmiek van traditionele West-Afrikaanse en Marokkaanse percussiemuziek met hedendaagse muziek en improvisatie voor blazersensemble. De blazers voegen kleur toe aan de traditionele ritmes en weven een klanktapijt van vergelijkende akkoorden. Dit concert is een boeiende dialoog tussen muzikale culturen.

wo 16.02.2011 / 20.00 / Kamermuziekzaal

Dance & Percussion / Thomas Hauert/ZOO, Michel Debrulle, Daan Vandewalle

Op vraag van het Concertgebouw creëren choreograaf Thomas Hauert en pianist Daan Vandewalle speciaal voor het festival COME ON! BEAT IT! een nieuwe productie. Samen gaan ze aan de slag met de percussieve en pure muziek van John Cage. Daarnaast brengt Hauert met drummer Michel Debrulle het zeer fysieke en geïmproviseerde *Drum & Dance*.

vr 18.02.2011 / 20.00 / Concertzaal

Een Oresteia / Iannis Xenakis & Annelies Van Parys

In Iannis Xenakis' versie van de *Oresteia* is het koor het centrale personage. De verzen van

Aeschylus beïnvloedden sterk de expressieve, archaisch aandoende partituur. Zelden wist een componist treffender de blinde kracht van het noodlot en de huiveringwekkende nachtmerrie van de wraak in muziek te vatten.

za 19.02.2011 / 14.00 / Concertgebouw

Komaan! Slaan! / Educatieve dag

Ter voorbereiding van de BEAT IT! Happening geven slagwerkers Wim De Vlaminck, Miquel Bernat en Theodor Milkov op zaterdag enkele workshops voor jongeren. Naast een drum- en een marimbaworkshop is er ook een atelier waarin experimentele percussie en electronics aan bod komen. De toonmomenten maken deel uit van de happening op zondag.

za 19.02.2011 / 20.00 / Concertzaal

Orient-Occident / Jordi Savall, Pedro Estevan, Dimitri Psonis, Driss el Maloumi

In *Orient-Occident* wisselen Jordi Savall, Pedro Estevan (Spanje), Dimitri Psonis (Griekenland) en Driss el Maloumi (Marokko) ideeën en emoties uit via de muziek. Oosterse en westerse klanken uit de christelijke, joodse en moslimwereld worden voortgestuwd door de bezwerende ritmes van oude percussie-instrumenten.

zo 20.02.2011 / 10.30 / Concertgebouw

COME ON! BEAT IT! Happening

De tweede editie van het COME ON!-festival sluit af met een grote BEAT IT! Happening. Gerenommeerde percussionisten als Terry Bozzio, Theodor Milkov en Miquel Bernat palmen een dag lang het Concertgebouw in en nemen de bezoekers op sleeptouw in drie contrastrijke percussiewandelingen.



Drum & Dance © Laura Arlotti

In de kijker



En Atendant © Anne Van Aerschot



José Navas © Valerie Simmons

do 28.04.2011 / 20.00 / Concertzaal
Anne Teresa De Keersmaeker, Rosas / En Atendant

Met *En Atendant* zet Anne Teresa De Keersmaeker een nieuwe stap in haar onderzoek naar het samengaan van dans en muziek. Na Bach en Webern in *Zeitung*, The Beatles in *The Song* en Mahler in *3Abschied*, is het uitgangspunt nu de *Ars Subtilior*: een complexe en intellectuele polyfonische muziekvorm uit de 14e eeuw die uitgaat van dissonantie en tegenstelling.

za 14.05.2011 t/m zo 15.05.11 /
Concertgebouw

Domein José Navas

Het Concertgebouw belicht in het Domein José Navas diverse facetten van deze choreografische persoonlijkheid uit Montréal. Navas brengt een nieuw groepswerk op livemuziek, vertolkt op piano door Claire Chevallier (*Diptych*) en een solostuk (*Personae*). Op zondag is er een gesprek en tonen we twee films.

In het Concertgebouwcafé kunt u gezellig nagenieten met cultuurliefhebbers en mogelijk ontmoet u er ook de artiesten.

WWW.CONCERTGEBOUW.BE
+32 70 22 33 02
IN&UIT, 'T ZAND 34, BRUGGE

