

## Biografieën

Janez Janša (°1964, Kroatië) studeerde sociologie en theater aan de universiteit van Ljubljana in Slovenië en performance theory aan de universiteit van Antwerpen. Hij creëerde verschillende voorstellingen en is daarnaast ook vaak actief als curator van interdisciplinaire workshops in Europa en de VS. Hij publiceert geregeld essays over hedendaags theater en hedendaagse kunst. Sinds 1999 is Janša directeur van MASKA, een Sloveense organisatie die zich bezighoudt met publicatie, productie en educatie.

De Sloveense choreografe en danseres Leja Jurišič (°1978, Slovenië) is sinds haar kindertijd bezig met alles wat te maken heeft met beweging. Ze deed tien jaar aan gymnastiek en won daar verscheidene gouden medailles mee. In haar choreografieën zoekt ze steeds meer naar interdisciplinaire invalshoeken, wat onder andere blijkt uit de voorstellingen *R'z'R* (2005), *Between Us* (2009) en *Better Life* (2010). Als danser en performer werkte ze al samen met artiesten als Sebastijan Horvat, Meg Stuart en Janez Janša.

Teja Reba (°1981, Slovenië) studeerde kunstgeschiedenis en performing arts aan de Parijse Sorbonne. In India en in Japan onderlegde zij zich in de *Odissi*-dans, de *Nihon Buyo* en de *Butoh*-dans. Ze scherpte haar capaciteiten in de hedendaagse dans aan in het Zentrum für Neuen Tanz te Freiburg en volgde uiteenlopende workshops bij onder andere Mark Tompkins, Katie Duck, David Zambrano en Magda Reiter. Reba werkte als danser samen met choreografen als Milan Tomašik, Goran Bogdanovski en Gregor Kamnikar.

Uroš Kaurin (°1985, Slovenië) is een Sloveense acteur, danser en performer. Hij schoolde zich in de podiumkunsten aan de Ljubljana Academy of Theatre en studeerde in 2008 af aan de School for New Dance Development in Amsterdam. Kaurin was zowel actief in verschillende onafhankelijke en experimentele projecten, als in het meer institutionele theater. Sinds de voorstelling *Out* in 2008 werkt hij geregeld mee aan producties van het Sloveense internationale kunstproject *Via Negativa*.

Als kind leerde Jurij Konjar (°1978, Slovenië) zingen in het kerkkoor en volgde hij judoles. Op dertienjarige leeftijd begon hij te dansen: hij studeerde ballroom, moderne dans en ballet. Later volgde hij onder meer les in Brussel bij P.A.R.T.S.. Hij werkte met verschillende Europese gezelschappen, waaronder En-Knap en het Fico Ballet uit Slovenië, en Les Ballets C. de la B. (in Sidi Larbi Cherkaoui's *Rien de rien*). Hij maakt eigen avondvullende producties zoals *Catharsis for Beginners* (2004), *Documentary* (2005), *Open Space Hotel* (2006) en *Ulysses* (2007). Sinds 2009 werkt hij aan een eigen interpretatie van Steve Paxton's *Goldberg Variations*.

Nataša Živkovič (°1981, Slovenië) studeerde aan de School of Ballet and Music in Ljubljana en aan de Sorbonne. Ze behaalde ook een master Frans aan de universiteit van Ljubljana. Ze volgde workshops bij onder meer Maja Delak, Iztok Kovač, Mark Tompkins en Xavier Le Roy. Ze danste in werk van verschillende Sloveense choreografen waaronder Ann Papoulis, Matjaž Farič, Maja Delak, Uršula Teržan, Mala Kline en Milan Tomašik. In 2009 creëerde ze voor Cankarjev dom in Ljubljana haar eigen stuk *First Love's Second Chance* (*Getting Over Heintje*).

Manca Krnel (°1983, Slovenië) studeerde aan de Nationale Balletschool van Slovenië. Van 2002 tot 2008 was ze ook als danseres verbonden aan het Nationale Ballet. Vanaf 2004 werkte ze met verschillende Sloveense choreografen en theatermakers zoals Matjaž Farič, Barbara Novakovic, Janez Janša, Mateja Bucar ... Ze is eveneens modejournaliste voor verschillende toonaangevende Sloveense magazines.

## Uitvoerders

**Janez Janša:** creatie en regie  
**Leja Jurišič, Jurij Konjar, Manca Krnel, Teja Reba, Nataša Živkovič en Uroš Kaurin:** creatie en dans  
**Samo Gosarič:** regieassistent  
**Miran Šusteršič:** lichtontwerp  
**Borut Cajnko:** technisch directeur  
**Nataša Zavološek:** uitvoerend producent

productie: ZAVOD EXODOS LJUBLJANA  
coproductie: Maska  
met de steun van het cultuurdepartement van de stad Ljubljana en van het Sloveens ministerie van Cultuur  
met dank aan De Kringwinkel / trad.

In samenwerking met Cultuurcentrum Brugge  
Met de steun van het Belgisch Voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie

DD<sup>10</sup>

DANS  
MET  
LIVEMUZIEK

BC  
BRUGGE  
CENTRAAL

eu triabe





**FAKE IT!**

Janez Janša

woensdag 08.12.2010

20.00 Concertzaal scène

19.15 Inleiding door Timmy De Laet

Belgische première

**01 — 12.12.2010**  
**DECEMBER**  
**DANCE**  
 INTERNATIONAL  
**10**  
 DANCE  
 FESTIVAL  
 BRUGGE

In de kijker



Comedy © Alois Aurelle



Oper Opis © Mario Del Curro

za 11.12.10 / 20.00 / Concertzaal

**Comedy / Nasser Martin-Goussset**

Comedy is de nieuwste productie van

Nasser Martin-Goussset. Het is een filmische

mix van verschillende burlleske situaties en

dansscènes op jazzmuziek van Dave Brubeck

en Paul Desmond, uitgevoerd door het Steve

Arguelles Quartet. De kitscherige setting is

die van een detectiefilm uit de jaren zestig.

zo 12.12.10 / 15.00 / Maz

**Oper Opis / Zimmermann & de Perrot**

Het Zwitserse duo Martin Zimmermann

en Dimitri de Perrot brengt verfrissend

acrobatisch bewegingsstheater, op de grens

tussen clownerie en choreografie en

geritmeeerd door scratchmuziek. *Oper Opis*

is een familievoorstelling waarin het duo

verder spit naar de relatie tussen beweging,

muziek en scenografie.

In het Concertgebouwcafé kunt u gezellig  
 nagenieten met cultuurliefhebbers en mogelijk  
 ontmoet u er ook de artiesten.

[WWW.DECEMBERDANCE.BE](http://WWW.DECEMBERDANCE.BE)
