

In de kijker



Deux Indécis



Evelina Petrova

do 24.03.11 / 20.00 / ConcertgebouwCLUB
L'amour en cage / Deux Indécis et amis
Zangeres Hannelore Muyllaert en pianist Pieter Smout vormen het duo Deux Indécis en vertolken Franse chansons van grootheden als Edith Piaf, Jacques Brel en Boris Vian. Samen met twee gastmusici ontvoert dit charismatisch duo de luisteraar naar het Montmartre van weleer, in een wervelend en poëtisch CLUBconcert. (Opgelet: nieuwe datum)

do 19.05.11 / 20.00 / ConcertgebouwCLUB
Evelina Petrova & Bert Van Laethem / Van de Wolga tot de Noordzee
Evelina Petrova is een virtuoze accordeoniste en een bijzondere zangeres. Haar brede stembereik, opmerkelijke gestalte en beklievende présence maken elk concert tot een magisch ritueel. Samen met de Belgische violist Bert Van Laethem speelt ze een nu eens intimistisch, dan weer extreem extravert CLUBconcert.

In het Concertgebouwcafé kunt u gezellig nagenieten met cultuurliefhebbers en mogelijk ook met de artiesten.

WWW.CONCERTGEBOUW.BE
+32 70 22 33 02
IN&UIT, 'T ZAND 34, BRUGGE



BRUGGE



zondag

17.10.2010

20.00 ConcertgebouwCLUB

ANGELA DENOKE

Von Berlin bis Beverly Hills



CONCERTGEBOUW BRUGGE

Biografieën

De Duitse sopraan Angela Denoke maakte haar debuut in Theater Ulm in 1992. Nadien werkte ze samen met de opera van Stuttgart en op dit moment zingt ze in 's werelds belangrijkste operahuizen. Denoke voelt zich zowel thuis in opera's van Mozart en Weber als in het meer laat-romantische en vroeg-20e-eeuwse werk. Zij werd in 1999 door het tijdschrift *Opernwelt* tot 'Singer of the Year' uitgeroepen en kreeg in 2007 de Duitse prijs 'der Faust' voor haar interpretatie van Strauss' *Salome*.

Tal Balshai is zowel pianist als componist. Zijn creaties zijn een versmelting van klassieke muziek, jazz en pop, en werden uitgevoerd door onder meer de Berliner Philharmoniker, diverse kamermuziekensembles en een veelheid aan jazzorkesten. Naast zuiver instrumentale muziek bevat het oeuvre van Balshai ook muziektheater: zijn spektakel *Vivace* werd goed onthaald in Europa, Afrika en in de Verenigde Staten op Broadway.

Robert Nagel studeerde saxofoon en klarinet aan het conservatorium van Nürnberg. Al sinds zijn zeventiende is hij actief in verschillende klassieke en jazzorkesten, zoals het Continental Swingtett en de Nürnberger Symphoniker. Momenteel werkt hij als freelance saxofonist, klarinettist en fluitist bij prestigieuze orkesten als het Deutsches Symphony Orchester Berlin, het orkest van de Bayerische Staatsoper en de Berliner en Münchner Philharmoniker.

De Duitse contrabassist Jan Roder speelt regelmatig samen met bekende jazzmuzikanten als Alexander von Schlippenbach, Rudi Mahall, Alex Dörner en Ernst-Ludwig Petrowski. Zijn carrière speelt zich af op verscheidene podia in Europa en Azië, waar hij deel uitmaakt van verschillende

progressieve jazzformaties zoals Soko Steidle, Die Enttauschung en Mrs. Conception. Roder's medewerking ligt aan de basis van meerdere cd-projecten, waaronder *Monk's Casino*, het verzamelde werk van Thelonious Monk.

Michael Griener won in 2006 de Neuer Deutscher Jazzpreis. Dit is een van de dankbare resultaten van zijn productieve samenwerking met jazzensembles als het Uli Gumpert Quartett, Baby Bonk, Themroc 3 en duoformaties met onder andere Ernst-Ludwig Petrowski. Griener gaf reeds concerten in onder andere Turkije, Israël, Nederland, Zwitserland, Polen en de Verenigde Staten. Momenteel is hij als leraar percussie verbonden aan de Musikhochschule van Dresden.

Uitvoerders en programma

Angela Denoke: sopraan
Tal Balshai: piano
Norbert Nagel: saxofoon
Jan Roder: contrabas
Michael Griener: percussie
Gerard Mortier: presentatie

—
Friedrich Hollaender (1896-1976)
Marlene Dietrich Medley (arr. Tal Balshai)
- Kinder heut' abend da such' ich mir was aus
- Nimm dich in Acht vor blonden Frau'n
- Johnny wenn Du Geburtstag hast
- Ja, so bin ich
- Ich bin von Kopf bis Fuss auf Liebe
eingestellt
Wenn ich mir was wünschen dürfte
(arr. Tal Balshai)

Peter Kreuder (1905-1981)
Für eine Nacht voller Seligkeit
(arr. Tal Balshai)
Wenn die Sonne hinter den Dächern versinkt
(arr. Tal Balshai)

Kurt Weill (1900-1950)
September Song (tekst: Maxwell Anderson –
arr. Tal Balshai)
Nanna's Lied (tekst: Bertold Brecht –
arr. Tal Balshai)

Theo Mackeben (1897-1953)
Frauen sind keine Engel (arr. Tal Balshai)

Werner Richard Heymann (1896-1961)
Irgendwo auf der Welt (arr. Tal Balshai)

— pauze —

**Ned Washington (1901-1976) /
Bronislaw Kaper (1902-1983)**
On Green Dolphin Street (arr. Tal Balshai)

Paul Abraham (1892-1960)
Toujours l'amour (arr. Tal Balshai)

Kurt Weill
My Ship (tekst: Ira Gershwin –
arr. Tal Balshai)
Speak low (tekst: Ogden Nash –
arr. Tal Balshai)

**Friedrich Hollaender / Rudolf Nelson
(1878-1960)**
Peter (arr. Tal Balshai)

Zarah Leander Medley:
Lothar Brühne (1900-1958)
Kann denn Liebe Sünde sein (arr. Tal Balshai)
Der Wind hat mir ein Lied erzählt
(arr. Tal Balshai)

Peter Fényes (1912-1986)
Merci Mon Ami es war wunderschön
(arr. Tal Balshai)

Theo Mackeben
Nur nicht aus Liebe weinen (arr. Tal Balshai)