

zondag

19.09.2010

20.00 Concertzaal scène

19.15 Inleiding met  
Nicolas Achten

# L'ORFEO

Muziektheater Transparant



CONCERTGEBOUW BRUGGE



© Koen Broos

**Wouter Van Looy:** regie, concept en scenografie  
**Nicolas Achten:** muzikale leiding, theorb en harp  
**Marcin Lasia:** orkestcoach  
**Laurence Renson:** zangcoach  
**Vivian Cruz:** choreografie en video  
**Leen Bogaerts:** kostuumontwerp  
**Stefanie Johnson:** assistente kostuumontwerp en grime  
**Pat Caers:** toneelmeester  
**Amina Mettioui:** productieleider

**Annelies van Hyfte:** Euridyce, sopraan  
**Jonathan Raman:** Orfeo, tenor  
**Ellen Van Herck:** Messagiera, mezzosopraan  
**Emmanuelle Schotsaert:** La Musica, sopraan  
**Paulina Steinmeyer:** Proserpina, mezzosopraan  
**Vincent Spoeltman:** Plutone, bariton  
**Nicolas Clemens:** Caronte, bariton

productie: Muziektheater Transparant  
coproductie: deSingel Kunstcampus  
met de steun van deBuren en met dank aan Pro Arte

—  
Jongerenopera gebaseerd op *L'Orfeo* van  
**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

## L'Orfeo

Met *L'Orfeo* luidde Claudio Monteverdi op een geniale manier het begin van de operageschiedenis in. Het mythische verhaal van deze opera vertelt over het droeve lot van de muzikant Orfeo, die op zijn huwelijksdag zijn geliefde Euridyce vroegtijdig aan de onderwereld moet afstaan. Met zijn harp en gezangen als wapen tracht de troosteloze Orfeo haar terug te halen.

Voor de encenering van *L'Orfeo* brengt Transparant een groep gedreven en getalenteerde jonge zangers en instrumentalisten samen. Met hen gaat het de uitdaging aan om in een ultrakorte, intense repetitieperiode een eigenzinnige versie te creëren van dit barokke meesterwerk. Orfeo wordt in hun versie een zanger die als een god wordt aanbeden. Op het podium is hij een zelfzekere ster, die met zijn stem ontroert en beroert. Eens van het podium is hij veel minder zeker. Het is hem nooit gelukt een geschikte partner te vinden, tot hij de eenvoudige Euridyce ontmoet. Ze contrasteert met de wereld van celebraties waarin hij zich bevindt. Orfeo en Euridyce besluiten te trouwen en wat een groot feest moet worden eindigt in een tragedie als Euridyce bij de voorbereidingen op het huwelijk sterft in een ongeval. Orfeo, de zanger die in zijn liederen de natuur bejubelt, kan de dood van zijn geliefde niet aanvaarden. In een visionaire droom keert hij zich tegen de wetten van de natuur en gaat hij zijn geliefde achterna in de hoop haar met zijn zangtalent terug bij de levenden te brengen.

Transparant-regisseur Wouter Van Looy staat in voor de regie en het scenisch concept. Hij wordt geflankeerd door de Mexicaanse choreografe en videokunstenares Vivian Cruz. Nicolas Achten neemt de muzikale leiding op zich. Geassisteerd door Laurence Renson (zangcoach) en Marcin Lasia (orkestcoach) staat hij garant voor een avontuurlijke verkenning van Monteverdi's eerste opera. Leen Bogaerts en Stefanie Johnson zorgen voor kostuums en grime.

Sinds enkele jaren heeft de jongerenopera van Transparant een vaste stek in deSingel en maakt het deel uit van de Kunstcampus.

## Koor

sopraan  
**Annelies van Hyfte**  
**Astrid Stockman**  
**Boje Moons**  
**Ellen Van Herck**  
**Emmanuelle Schotsaert**  
**Hadewich De Meester**  
**Janneken Stockman**  
**Naomi Beeldens**  
**Paulina Steinmeyer**

alt, tenor  
**Arthur Debski**  
**Matthias Valvekens**

contratenor  
**Boris Kondov**

tenor  
**Mario Joos**  
**Vincent Spoelman**

bas  
**Nicolas Clemens**  
**Dries De Crom**  
**Stijn Ritzen**  
**Maximiliaan Beeldens**

## Orkest

eerste viool  
**Lori van der Schoor**  
**Marie Catherine Cumps**  
**Philip Vanstapel**  
**Raphaëla Boudewijns**

tweede viool  
**Ksenia Soucha**  
**Veerle Ide**

altviool  
**Maartje Everaert**

gamba  
**Elisabeth Kruythoof**  
**Lies Wyers**

theorbe, aartsluit,  
**lirone, gamba**  
**Justin Glaie**

cornetto  
**Goedele Moons**

orgel, klavecimbel  
**Beniamino Paganini**

klavecimbel  
**Mario Sarrechia**

## Biografieën

Wouter Van Looy is huisregisseur bij Muziektheater Transparant waar hij de artistieke leiding deelt met Guy Coolen. Voor Transparant realiseert hij projecten op toonaangevende festivals en in kunstencentra in Europa, alsook in Noord- en Zuid-Amerika en Australië. Hij werkt op de grens tussen opera en hedendaags muziektheater, vaak met linken naar historische bronnen. Zijn voorstellingen zijn dikwijls het resultaat van multidisciplinaire samenwerking tussen componisten, schrijvers en beeldende kunstenaars. Met zijn avontuurlijke aanpak presenteert hij zijn werk geregeld in ongewone scenische settings en tekent hij steeds vaker het decorontwerp van zijn eigen voorstellingen.

Wouter Van Looy richt in 1995 het kindermuziekfestival Oorsmeer op, dat inmiddels bekend staat als een trendsettend muziekfestival voor kinderen in Europa. Hij organiseert reeds verschillende jaren het educatieve project Institute for Living Voice, samen met de Amerikaanse vocalist David Moss. Dit seizoen regisseert Wouter Van Looy o.a. *Blond Eckbert* (Judith Weir) op uitnodiging van Bregenzer Festspiele, dat in première gaat in de Vlaamse Opera tijdens Opera XXI en *Pelléas et Mélisande* (Claude Debussy) voor de Wiener Kammeroper in een bewerking van Luc Brewaays.

Nicolas Achten, geboren te Brussel in 1985, studeert tegelijkertijd zang, luit, klavecimbel en harp aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en Den Haag. Hij is momenteel één van de weinige zangers die zichzelf begeleidt op verschillende instrumenten, zoals dat in vroegere tijden gedaan werd. Sinds 2004 treedt hij op met enkele gerenommeerde ensembles van oude muziek.

Nicolas Achten richt zijn eigen ensemble Scherzi Musicali op, dat zich specialiseert in minder bekende, 17e-eeuwse componisten. Hij is gastdocent aan de University of East Anglia, bij de Operastudio Vlaanderen, het Conservatoire Royal de Bruxelles, en hij is verbonden met de zomeroperaprojecten van Muziektheater Transparant en de Yorke Trust (Norfolk). Hij wordt laureaat van de zevende Concours International de Chant Baroque de Chimay in 2006, en wordt verkozen tot Klassiek Artiest van het jaar 2009 in het kader van Les Octaves de la Musique en tot Jonge Musicus van het Jaar 2009 door de Vereniging van de Belgische Muziekpers.

Na het behalen van een licentie geschiedenis en een postgraduaat Franse literatuur studeert de mezzosopraan Laurence Renson zang bij Greta de Reygere aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Luik. Nadien specialiseert zij zich in het zingen van barokmuziek bij Rachel Yakar, Gerda Hartman en Stephan Van Dyck. Zij studeert ook kamermuziek bij Philippe Pierlot. In juni 2005 behaalt zij het hoger diploma concertzang in de klas van Ludovic de San aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel. Laurence Renson werkt samen met verschillende ensembles die gespecialiseerd zijn in barokmuziek. Zij richt het vocaal a capella Trio Isocèle op dat vooral werken uitvoert van componisten uit de 20e en 21e eeuw. Als soliste zong zij in diverse oratoria alsook in barok- en hedendaagse opera's. Laurence Renson is zangcoach bij de jongerenopera's van Muziektheater Transparant. Zij geeft privé-lessen zang in Brussel en opleidingen in zangtechniek voor koren.

Vivian Cruz begint haar professionele carrière als podiumkunstenaar in het theater. In 1989 studeert ze af als acteur aan het UNAM in Mexico. Kort daarna sluit ze zich aan bij de Utopia Danza-Teatro Company, onder leiding van Marco Antonio Silva waar ze haar training begint als hedendaagse danseres. In 1992 wordt Vivian lid van Ultima Vez, onder leiding van Wim Vandekeybus. Ze ontwikkelt haar eigen, experimentele dansstijl. Vivian is docent dans, yoga en bewegingsleer aan de Universidad Nacional Autónoma de Mexico en andere dans- en theaterscholen. Ze heeft een trainingstechniek ontwikkeld voor jonge acteurs en dansers. Ze neemt deel aan multidisciplinaire samenwerkingen tussen dans, theater en video en ontwikkelt een internationale carrière. Sinds 2007 werkt ze samen met Wouter van Looy bij Muziektheater Transparant.

Nadat Marcin Lasia zijn vioolopleiding aan de muziekacademie in Warschau voltooid heeft, start hij in 1994 met zijn studies aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium van Antwerpen bij Dejan Mijajev. Hij zet zijn studies voort bij Johannes Leertouwer en Sigiswald Kuijken. Marcin is nu vooral actief op het domein van de barokmuziek. Hij is vast lid van het pas opgerichte Ensemble Les Muffatti onder leiding van Peter Van Heyghen, is regelmatig concertmeester van Euterpe Baroque Consort en Brabants Muzyk Collegie en speelt bij verschillende barokensembles. Marcin werkt als opname-ingenieur bij het Vlaams label Phaedra van Luc Famaey en is opname-editor bij het Duitse label Ramee van Rainer Arndt. Sinds enkele jaren is Marcin orkestcoach bij de jongerenopera's van Muziektheater Transparant.

De interesse van Leen Bogaerts voor theater resulteert in haar werk als kostuumontwerpster. Het atelier wordt al snel haar natuurlijke habitat. Ze laat zich inspireren door de beeldende kunst in haar materiaalkeuze en in het opzet van haar werk en beoogt daarbij een interdisciplinaire en plastische rode draad doorheen haar creaties. Dat doet ze door een kleurrijke lowbudgetaanpak en een onbegrensde artistieke openheid. Tijdens stages bij onder andere de Vlaamse Opera, Froefroe en Luxemburgvzw, krijgt ze de kans deze openheid gestalte te geven. Leen Bogaerts studeert af in juni 2010 aan de Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen en wint de JAT-Prijs tijdens hetzelfde jaar. Ze wordt eveneens geselecteerd voor de Horlait Dapsens Prijs.



Ian Bostridge

wo 27.10.10 / 20.00 / Concertzaal  
**Ian Bostridge, Europa Galante  
& Fabio Biondi / Tenori!**

Begeleid door Europa Galante treedt Ian Bostridge in de voetsporen van drie 18e-eeuwse stertenoren: Francesco Borosini, Annibale Pio Fabri en John Beard. Ontdek de prachtige, virtuoze muziek die componisten als Händel, Vivaldi en Boyce schreven voor het heroïsche timbre van de tenor.



Giovanni Antonini © David Ellis

vr 05.11.10 t/m zo 07.11.10 / Concertgebouw  
**Domein Giovanni Antonini**

Een weekend lang palmt de Italiaanse fluitist en dirigent Giovanni Antonini het Concertgebouw in met zijn ensemble **Il Giardino Armonico**. Deze musici zijn niet bang van improvisatie, contrast en zelfs een vleugje theater in hun benadering van oude muziek. We horen hen aan het werk in een vocaal, een orchestraal en een kamermuziekprogramma.

In het Concertgebouwcafé kunt u gezellig nagenieten met cultuurliefhebbers en mogelijk ontmoet u er ook de artiesten.

**WWW.CONCERTGEBOUW.BE**  
**+32 70 22 33 02**  
**IN&UIT, 'T ZAND 34, BRUGGE**



PROVINCIE  
West-Vlaanderen

BRUGGE



FLUXYS

DeMorgen  
een open geest heeft meer



Klara



focus • wtv