

## TENTOONSTELLINGEN

### Distance (2010)

installaties van Tim Vets  
productie-assistent: Laure Foret  
techniek: Joe Agemans  
technisch advies: Hugo Vets  
10.30 - 16.45 Forum+  
Forum+, i.s.m. Musea Brugge

### Notatie in confrontatie

tentoonstelling van Johan Huys  
vormgeving: Jurgen Maelfeyt  
met dank aan Logos  
10.30 - 18.15 Atrium

### Grafische partituren

tentoonstelling van grafische partituren uit de  
persoonlijke collectie van Johan Huys  
vanaf 10.00 Concertgebouwcafé

## WORKSHOP / LEZING

### Workshop door Tim Vets met Champ-synth

12.00 - 12.30 Studio 2

### Lezing door Marcel Cobussen i.s.m. Stefan Prins

Alles wat u altijd al wilde weten over improvisatie  
maar nooit durfde te vragen  
16.15 - 17.00 Studio 1

## LUNCH

### Action!-lunch

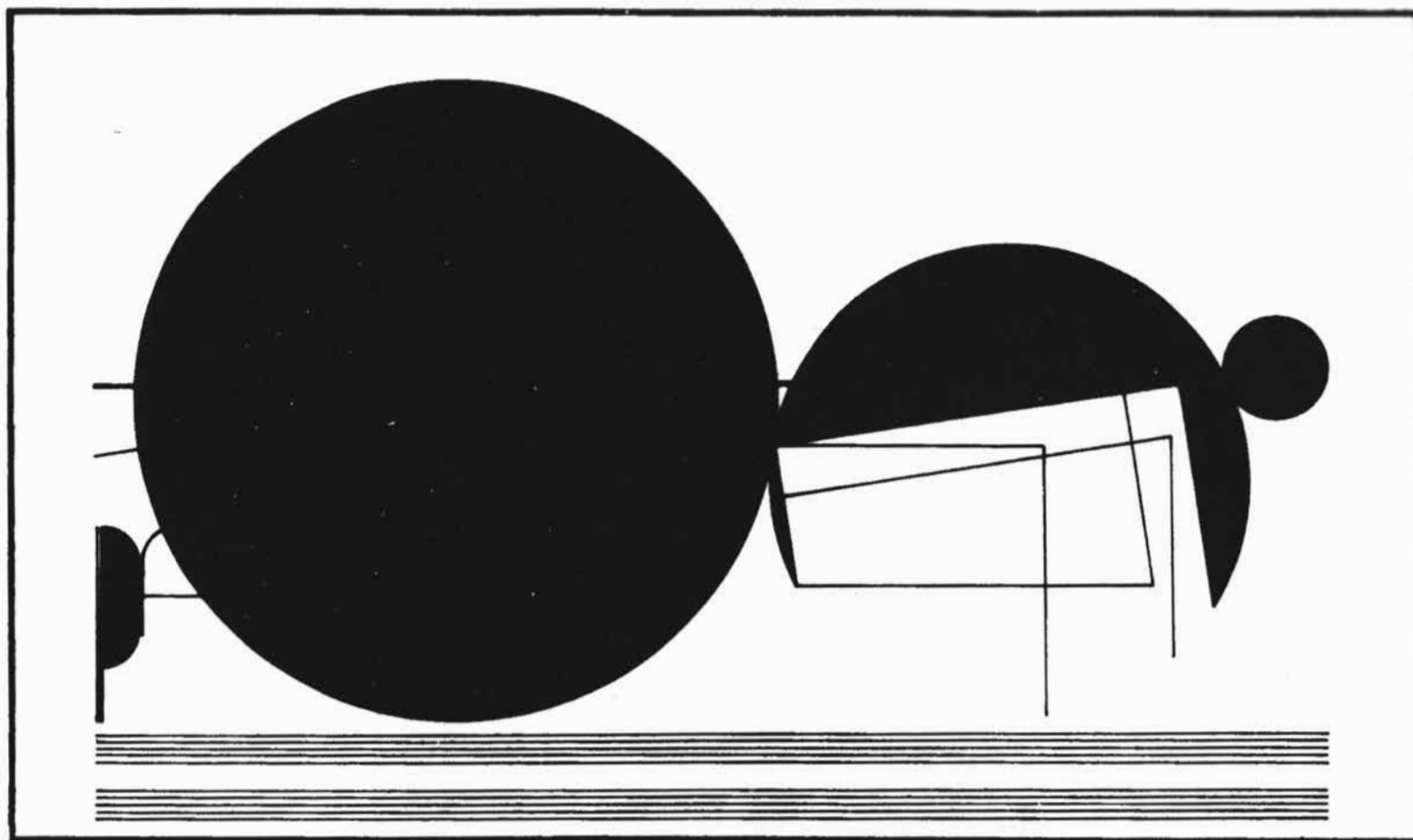
'Build your own burger'

Improviseer zelf met broodjes, hamburgers,  
groenten en kaas en bouw uw eigen

Action!-burger.

12.30 - 13.30 Forum 6

Tickets bij In&Uit € 15



Cornelius Cardew, Treatise

### Vita Activa

Zonder handelen, zonder het vermogen iets nieuws te beginnen en zo het nieuwe begin te articuleren dat met de geboorte van elk menselijk wezen in de wereld komt, zou het leven van de mens, gespannen tussen geboorte en dood, reddeloos verdoemd zijn. De tijdsspanne van het leven, dat op de dood afsnelt, zou onvermijdelijk al het menselijke naar de ondergang en de vernietiging leiden. Het handelen, met al zijn onzekerheden, herinnert ons altijd opnieuw aan het feit dat mensen, ook al moeten zij sterven, niet geboren zijn om te sterven, maar om iets nieuws te beginnen. Initium ut esset homo creatus est – 'opdat er een begin zij werd de mens geschapen', zei Augustinus. Met de schepping van de mens kwam het principe van het beginnen in de wereld – wat uiteraard slechts een andere manier is om te zeggen dat met de schepping van de mens het principe van de vrijheid op aarde verschenen is.

Uit: Hannah Arendt, *Politiek in donkere tijden*, 1999

# CONCERTGEBOUW BRUGGE

WWW.CONCERTGEBOUW.BE  
+32 70 22 33 02  
IN&UIT, 'T ZAND 34, BRUGGE

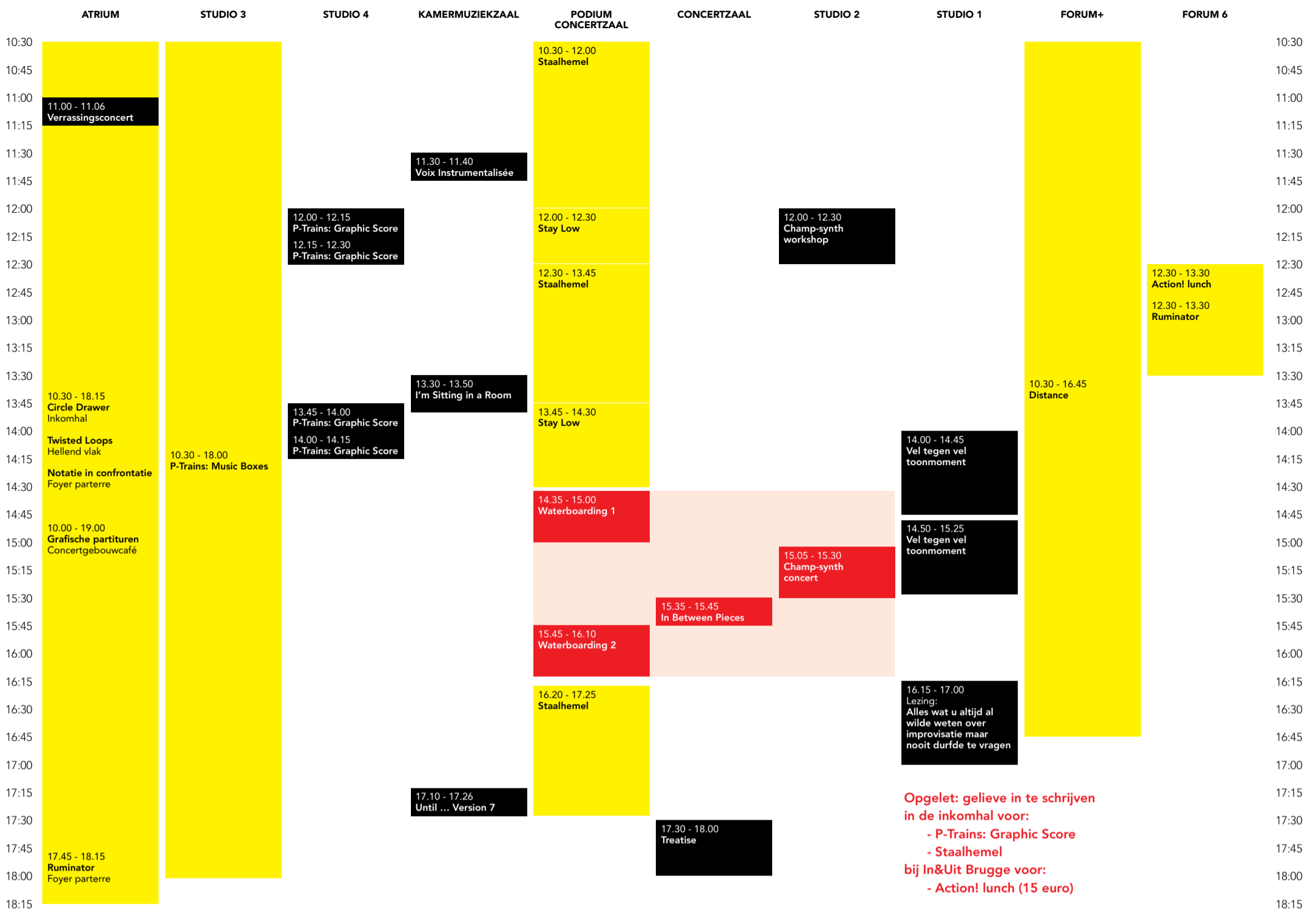


COME  
ON!  
ACT

ACTION!  
HAPPENING

ZONDAG  
21.02.10

COME  
ON!  
ACTION!



**Opgelet: gelieve in te schrijven in de inkomhal voor:**  
- P-Trains: Graphic Score  
- Staalhemel  
**bij In&Uit Brugge voor:**  
- Action! lunch (15 euro)

## CONCERTEN

### Verrassingsconcert

11.00 - 11.06 Atrium

### Voix Instrumentalisée (1973)

compositie: Vinko Globokar (1934)  
basklarinet: Sabine Uytterhoeven

In *Voix instrumentalisée* wordt een basklarinet bespeeld zonder mondstuk als een simpele buis. De muzikant blaast, zingt of spreekt en zijn stem wordt gemoduleerd door deze tube. Het stuk bestaat uit twaalf fragmenten waarvan de muzikant zelf de volgorde mag bepalen. De zin 'L'art et la science ne peuvent exister sans la possibilité des idées paradoxales' dient als tekstmateriaal. Het resultaat is een amalgaam van klanken en ruis waarbij je het effect krijgt van een stem die 'geïncorporaliseerd' is.  
11.30 - 11.40 Kamermuziekzaal

### P-Trains: Graphic Score (2010)

compositie: Ann Eysermans (1980)  
contrabas: Ann Eysermans  
gitaar: Kris Delacourt  
synthesizer: Yutaka Oya  
tape

De fosforescerende partituren van Ann Eysermans geven licht in het donker. De uitvoering vindt plaats in een donkere kamer en duurt tot de partituren vanzelf zijn uitgedoofd.

12.00 - 12.15 / 12.15 - 12.30 / 13.45 - 14.00 / 14.00 - 14.15 Studio 4

[Vooraf inschrijven in de Inkomhal](#)

### I'm Sitting in A Room (1970)

compositie: Alvin Lucier (1952-2000)  
acteur: Geert Vaes

Dit cultwerk uit 1970 was voor het eerst te horen in het Guggenheim Museum in New York. Champ d'Action herneemt deze unieke performance, met de Kamermuziekzaal van het Concertgebouw als ideaal decor.  
13.30 - 13.50 Kamermuziekzaal

### Toonmoment Vel tegen Vel

Aan de Happening van het COME ONI ACTION!-festival werd een onderwijsproject van Vel tegen Vel (van Brugge Plus vzw) gekoppeld, in samenwerking met Concertgebouw Brugge. De leerlingen van het tweede middelbaar van de Middenschool uit Assebroek en de Sint-Jozef Humaniora uit Brugge namen hieraan deel. Ze beleefden

vier workshops in het Concertgebouw onder begeleiding van danseres Sophie Beyne en componist Thomas Smetryns. Ze sluiten hun project af met een bezoek aan het COME ONI ACTION!-festival én met dit toonmoment. De leerlingen verkennen muziek, geluid, dans en beweging en experimenteren met improvisatie via verschillende technieken. Zelf getekende grafische partituren bieden hen een houvast om 'on the spot' te creëren. Hun inbreng en spontaniteit spelen een belangrijke rol.  
14.00 - 14.45 / 14.50 - 15.25 Studio 1

— — —

### Parcours:

#### Waterboarding 1 (2009)

compositie: Serge Verstockt (1957)  
acteur: Geert Vaes  
sopraan: Rolande Van der Paal  
gitaar: Tim Vets, Kris Delacourt, Serge Verstockt  
synthesizer: Yutaka Oya  
saxofoon, heavy metal grunter: Peter Verdonck  
contrabas, harp: Ann Eysermans  
klarinet: Sabine Uytterhoeven  
electronics: Roel Das  
In zijn meest recente compositie *Waterboarding* zet Serge Verstockt een heavy metal grunter, een acteur, een opera-diva en de Belgisch kampioen beatboxen naast elkaar in één wervelende performance.  
14.35 - 15.00 podium Concertzaal

#### Champ-synth

compositie: Tim Vets (1974)  
Champ-synth: Tim Vets, Peter Verdonck, Geert Vaes, Stefan Prins, Sabine Uytterhoeven, Rolande Van der Paal, Toon Callier  
15.05 - 15.30 Studio 2

#### In Between Pieces (1983)

compositie: Christian Wolff (1934)  
synthesizer: Yutaka Oya  
contrabas: Ann Eysermans  
gitaar: Kris Delacourt, Tim Vets, Toon Callier  
scratch-piano: Stefan Prins  
In *In Between Pieces* biedt Wolff veel vrijheid en waardigheid aan de uitvoerder. De musicus als zelfstandig denker/kunstenaar moet een grote eigen artistieke input leveren bij het vertolken van de partituur.  
15.35 - 15.45 Concertzaal

#### Waterboarding 2 (2009)

compositie: Serge Verstockt  
uitvoerders: zie Waterboarding 1  
15.45 - 16.10 podium Concertzaal  
— — —

#### Until ... Version 7 ... (1981)

compositie: Klarens Barlo (1945)  
gitaar: Toon Callier  
17.10 - 17.26 Kamermuziekzaal

#### Treatise (1963-1967)

compositie: Cornelius Cardew (1936-1981)  
gitaar: Tim Vets, Kris Delacourt, Toon Callier  
synthesizer: Yutaka Oya  
saxofoon: Peter Verdonck  
contrabas: Ann Eysermans  
klarinet: Sabine Uytterhoeven  
stem: Rolande Van der Paal, Geert Vaes  
scratch-piano, objecten: Stefan Prins  
electronics: Serge Verstockt, Roel Das  
Met *Treatise*, een monumentale, 193 pagina's tellende partituur vol onconventionele muzikale symbolen, geometrische figuren, lijnen en cijfers, leverde Cornelius Cardew allicht hét referentiewerk van de grafische notatie af. De vrijheid voor de muzikant was voor hem een belangrijk doel en een goede uitvoering van *Treatise* betekende dan ook dat de vertolkers iets van hun eigen smaak, muzikaliteit en vindingrijkheid konden inbrengen.  
17.30 - 18.00 Concertzaal

concerten en happeningconcept:

i.s.m. *ChamPdAction*

artistiek leider: Serge Verstockt  
artistiek assistent: Toon Callier  
zakelijk leider: Ann Andries  
productieleider: Evy Vancalbergh  
hoofd techniek: Roel Das

## INSTALLATIES

### Circle Drawer (2008)

installatie van Kurt Van Houtte  
10.30 - 18.15 Inkomhal

### Twisted Loops (2008)

installatie van Serge Verstockt  
10.30 - 18.15 hellend vlak Atrium

### P-Trains: Music Boxes (2010)

installatie van Ann Eysermans  
10.30 - 18.00 Studio 3

### Staalhemel (2009)

installatie van Christoph De Boeck / deepblue concept, programmatie en ontwerp: Christoph De Boeck  
onderzoek hersengolven: Wolfgang Eberle / IMEC, Lindsay Brown / IMEC-NL  
constructie en lichtontwerp: Hans Meijer  
ontwerp elektronische sturing: Olivier Leirs  
management: Annelies Van den Berghe met dank aan: Dirk De Ridder, Fabrice Moinet, Serge Vandenhove, Marcel Daniëls, Hendrik Leper  
productie: deepblue  
10.30 - 12.00 / 12.30 - 13.45 / 16.20 - 17.25 podium Concertzaal  
[Vooraf inschrijven in de Inkomhal](#)

### Stay Low (2006)

installatie van Serge Verstockt en Werner Vander Meersch  
Installaties en performances spelen in op de relatie tussen ruimte en muziek. Stay Low gaat nog een stap verder door een steeds veranderende auditieve driedimensionele ruimte te creëren door vliegende luidsprekers in volle vaart boven het publiek te laten vliegen: 'STAY LOW!'  
12.00 - 12.30 / 13.45 - 14.30 podium Concertzaal

### Ruminator (2009)

installatie van Kurt Van Houtte  
*Ruminator* is een poëtische maar asociale robot. Hoe meer publiek zich rond hem verzamelt, hoe bozer hij zich maakt. Zijn gedichten veranderen dan in scheldtirades. Zal hij zijn manieren houden tijdens de Action-lunch?  
12.30 - 13.30 Forum 6 / 17.45 - 18.15 Atrium