

IN DE KIJKER



wo 06.05.09 / 20.00 / Concertzaal scène op scène

EXTRACTION - LAMENTATIO - DEUTSCHE ANGST / MARC VANRUNXT & KUNST/WERK

Een speciaal parcours doorheen het Concertgebouw met de drie meest recente solo's van Marc Vanrunxt. Hij ontwerpt solo's als 'haute couture', zorgvuldig geboetseerde choreografieën op maat van Marie De Corte, Eva Kamala Rodenburg en Etienne Guilloteau. Drie werken in het teken van de terugkeer van nooit echt hetzelfde: beweging, ruimte en geschiedenis. Op zoek naar zuiverheid, verstillings en de wortels van beweging.

CONCERTGEBOUWCAFE

Geniet van een verwenkoffie, fingerfood of lunches à la carte in het Concertgebouwcafé. Beluister aan je tafel de cd-selectie als voor- of naproefje van een concert, of lees er een goed boek van het Concertgebouw. De cd's en boeken zijn bovendien ter plaatse te koop. Tijdelijke fototentoonstellingen komen goed tot hun recht in de hedendaagse architectuur van Robbrecht en Daem. U vindt dit rookvrije cultuurcafé op de benedenverdieping van het Concertgebouw.

tickets & info: www.concertgebouw.be /  +32 70 22 33 02 /  In&Uit, 't Zand 34, 8000 Brugge



DISCOVERY
50 % KORTING VOOR JONGEREN



West-Vlaanderen

BRUGGE

DeMorgen
een open geest bodt meer



Klara



Electrabel

FLUXYS
REGULERING EN GAS TRANSPORT

BOMBARDIER

07.04.09

ICTUS

LIQUID ROOM

—
CONCERTZAAL - 20.00

CONCERTGEBOUW

BIO

Ictus is een ensemble voor hedendaagse muziek dat sinds 1994 in de gebouwen van de danscompagnie Rosas gevestigd is. De programmering van Ictus beslaat een zeer breed stilistisch spectrum (van Aperghis tot Reich, van Murail tot Waits) maar zorgt binnen elk concert voor coherentie: thematische concerten (de transcriptie, de gelaagde tijd, de nocturne, de ironie, muziek en film ...), portretconcerten (Jonathan Harvey, Fausto Romitelli, Toshio Hosokawa ...) en scenische producties (opera's, video- en dansproducties). Sinds 2003 resideert Ictus in de opera van Lille. Ictus was te gast in de meeste grote zalen en gerenommeerde festivals van Europa (Musica Strasbourg, Witten, Brooklyn Academy of Music, Festival d'Automne in Parijs, Royaumont, Villeneuve-lez-avignon, Wien-Modern ...).

Dit concert, dat plaatsvindt op drie verschillende podia, moet je ervaren als een rockfestival of een nacht vol elektronische improvisatie. Het publiek komt en gaat, blijft staan, intussen gaat de muziek onafgebroken door. Een precieze regie zorgt voor een muzikaal continuüm, elektrisch versterkt en verspreid in de ruimte, het licht gaat van het ene podium naar het andere. Toch mag je ook aandachtig luisteren, je kunt er zelfs bij gaan zitten in een luie stoel. 'Composities' in de klassieke zin van het woord (met begin, midden en einde) wisselen af met geïmproviseerde passages en soundscape-intermezzi. Niet te missen zijn de schuifladen, een vintage-rariteit van Tristan Murail en Visions de la Cité Interdite voor twee DX7-synthesizers.

UITVOERDERS

ensemble

ICTUS

stem

MICHAEL SCHMID

klarinet

DIRK DESCHEEMAEKER*

trompet

PHILIPPE RANALLO

percussie

GERRIT NULENS

viool

IGOR SEMENOFF*

cello

FRANÇOIS DEPPE

elektrische bas en grote trom

GÉRY CAMBIER

elektrische en klassieke gitaar

TOM PAUWELS*

synthesizer

JEAN-LUC FAFCHAMPS

JEAN-LUC PLOUVIER

special guests

FRANÇOIS SARHAN

EVA REITER

CÉDRIC DAMBRAIN

MATTHIEU METZGER

geluid

ALEX FOSTIER, BIJGESTAAN DOOR

JULIETTE WION EN VANESSA COURT

regie en belichting

ERIC VERBERDT

TOM BRUIER

* Laureaten *Dexia Classics*

PROGRAMMA

Magnus Lindberg (1958),

Ablauf (1988)

Horacio Vaggione (1943),

Myr-S (1996)

Helmut Oehring (1961),

Cayabyab (1998) - geremixed door

François Sarhan en Matthieu Metzger

Cédric Dambrain (1979),

In Memoriam, een hommage aan

Fausto Romitelli (2004)

Hugues Dufourt (1943),

L'Île sonnante (1990)

Fausto Romitelli (1963-2004),

Seascape (1994)

François Sarhan (1972),

l'Nfer, un point de détail (2007)

Cédric Dambrain,

Carte Blanche (compositie, improvisatie, electronica)

Tristan Murail (1947),

Visions de la Cité Interdite (1987)

François Sarhan (1972) en

Matthieu Metzger (1981),

Carte Blanche

Eva Reiter (1976),

Alle Verbindungen gelten nur jetzt

('Alle verbindingen zijn enkel nu geldig') (2008)

Kurt Schwitters (1887-1948),

Ursonate (1934)

Lois V Vierk (1951),

Red Shift (1989)

CON
TEMPO

ARS
MUSICA
BRUGGE

In samenwerking met Ars Musica
