



Dominique Pauwels © Maarten Vanden Abeele

IN DE KIJKER

wo 18.03.09 / 20.00 / Concertzaal
JUDASPASSIE / LOD, DOMINIQUE PAUWELS,
PIETER DE BUYSSE & INNE GORIS

Componist Dominique Pauwels, auteur Pieter De Buysser en regisseur Inne Goris vertellen een alternatieve versie van het evangelie. Judas is hier de helpende vriend, die Jezus 'overdraagt' naar zijn eindbestemming: het niet-bestaan, op een moment dat de mensheid zijn fysieke aanwezigheid niet langer nodig heeft en hem kan liefhebben, missen en vieren.

31.01.09

PITIÉ!

LES BALLETS C DE LA B, ALAIN PLATEL & FABRIZIO CASSOL

CONCERTZAAL - 20.00

19.15 Inleiding door Gloria Carlier

CONCERTGEBOUWCAFE

Geniet van een verwenkoffie, fingerfood of lunches à la carte in het Concertgebouwcafé. Beluister aan je tafel de cd-selectie als voor- of naproefje van een concert, of lees er een goed boek van het Concertgebouw. De cd's en boeken zijn bovendien ter plaatse te koop. Tijdelijke fototentoonstellingen komen goed tot hun recht in de hedendaagse architectuur van Robbrecht en Daem. U vindt dit rookvrije cultuurcafé op de benedenverdieping van het Concertgebouw.

tickets & info: www.concertgebouw.be / +32 70 22 33 02 / In&Uit, 't Zand 34, 8000 Brugge



DISCOVERY
50% KORTING VOOR JONGEREN



West-Vlaanderen

BRUGGE

DeMorgen
een open geest bodt meer



Klara



Electrabel

FLUXYS
REGULERING EN GAS TRANSPORT

BOMBARDIER

CONCERTGEBOUW

pitié!

pitié! is de nieuwe productie van regisseur Alain Platel (les ballets C de la B) en componist Fabrizio Cassol (Aka Moon). De voorstelling is gebaseerd op de *Mattheuspassie*. Dit meesterwerk van Bach zet het lijdensverhaal van Christus om in sublieme muziek. Het is muziek waar je eigenlijk niet kan of mag aan raken. Cassol 'bewerkt' dan ook niet zomaar Bach. Hij schrijft een nieuw verhaal. De voorstelling gaat vooral over het ultieme offer dat iemand kan brengen: zichzelf.

Eén van de meest bekende aria's uit de *Mattheuspassie* is 'Erbarme dich', muzikaal en inhoudelijk een van de vertrekpunten voor *pitié!*. 'Compassie' is een besmet woord en het wordt vaak geassocieerd met iets neerbuigends. Maar is het niet iets waarnaar we soms hevig hunkeren wanneer we het leven en de dood té groot vinden?

concept en regie

ALAIN PLATEL

muziek

FABRIZIO CASSOL (OORSPRONKELIJKE MUZIEK
GEBASEERD OP DE MATTHEUSPASSIE VAN J.S. BACH)

dans en creatie

ELIE TASS, EMILE JOSSE, HYO SEUNG YE, JULIANA
NEVES, LISI ESTARÁS, LOUIS-CLÉMENT DA COSTA,
MATHIEU DESSEIGNE RAVEL, QUAN BUI NGOC,
ROMEU RUNA, ROSALBA TORRES GUERRERO

zang

CLARON MCFADDEN (SOPRAAN), MONICA
BRETT-CROWTHER (MEZZO), SERGE KAKUDJI
(CONTRATENOR), MAGIC MALIK (ZANG EN FLUIT)

muziekuitvoering

AKA MOON EN SOLISTEN: FABRIZIO CASSOL
(SAXOFOON), MICHEL HATZIGEORGIOU (FENDER BASS,
BOUZOUKI), STÉPHANE GALLAND (DRUMS, PERCUS-
SIE), AIRELLE BESSON (TROMPET), PHILIPPE THURIOT
(ACCORDÉON), LODE VERCAMPT (CELLO), TCHA
LIMBERGER (VIOOL)

dramaturgie

HILDEGARD DE VUYST

muzikale dramaturgie

KAAT DEWINDT

decorontwerp

PETER DE BLIECK

kostuumontwerp

CLAUDINE GRINWIS PLAAT STULTJES

lichtontwerp

CARLO BOURGUIGNON

geluidsontwerp

MICHEL ANDINA, CAROLINE WAGNER

stagiaire decorontwerp

MIZUE HIRAYAMA

assistentie kostuums

EVA GRINWIS PLAAT STULTJES

assistentie licht

KURT LEFEVRE

assistentie geluid

SAM SERRUYS

stagemanager

MOHA ZAMI

verantwoordelijke decor

WIM VAN DE CAPPELLE

constructie decor

KOEN MORTIER, KURT LEFEVRE,
WIM VAN DE CAPPELLE, LUC LAROY, YVES DEBLEYE,
ANNEMIE PODEVYN, HEIDE VANDERIECK

transport decor

LUC LAROY

fotografie

CHRIS VAN DER BURGHT

productie- en tourmanagement

SARA VANDERIECK

productieleiding muziek

MAAIKE WUYTS (AUBERGINE ARTIST MANAGEMENT)

productie

LES BALLETS C DE LA B (GENT)

coproductie

THÉÂTRE DE LA VILLE (PARIS), LE GRAND THÉÂTRE
DE LUXEMBOURG, TORINO DANZA, RUHR TRIENNALE
2008, KVS (BRUSSEL)