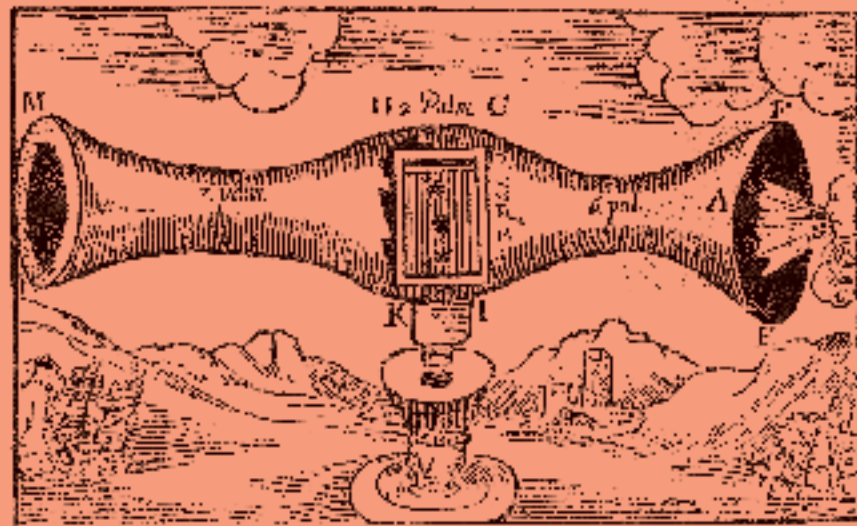


## Als natuur muziek wordt...

Al van oudsher tracht de mens de natuur te doorgronden en te beheersen, en is ze een quasi onuitputtelijke inspiratiebron voor de kunsten. In de muziek echter was de 'imitatio naturae' eerder beperkt tot een aantal klankna-bootsingen van typische natuur-geluiden zoals donder, stormge-luiden, het gedraaf van paarden, het gezang van vogels (tot vóór Messiaen enkel de koekoek en een zeldzame nachtegaal, wielewaal of leeuwerik) en het gemiauw van kat-ten. Toen Pierre Schaeffer in 1952 zijn boek *À la recherche d'une musique concrète* publiceerde, lag meteen een weg open naar een nieuw geluidsuniversum van allerlei opgenomen en technisch gemani-puleerde geluiden uit het alle-daagse leven. Deze zogenaamde concrete geluiden van bijvoorbeeld treinen (al op 5 oktober 1948 zond Radio France een 'Concert des Bruits' uit met o.a. vijf studies van Schaeffer waaronder een *Étude aux chemins de fer*) en spelende kinderen ruimen al vlug plaats voor elektronisch gegenereerde klan-ken. Componisten zoals Herbert Eimert, Karlheinz Stockhausen en onze Lucien Goethals bejveren zich om in radiostudio's een nieuw soort muziek te creëren: luid-sprekermuziek! Het rechtstreeks integreren van natuurgeluiden of het instrumentale gebruik van alledaagse voorwerpen is niet zo nieuw als men zou denken. Haydn en Gavin Bryars (in 1970) gebruikten speelgoed, Gershwin claxons en Luc Brewaays een mazouttank. Het slagwerkinstrumentarium is

trouwens al geruime tijd rijkelijk voorzien van allerlei rariteiten. Vanaf omstreeks 1980 zullen vooral een aantal installatiekunstenaars (Rolf Julius, Bernhard Leitner, Andreas Oldörp etc.) constructies ontwerpen waarin het geluid van natuurlijke elementen zoals water, vuur, wind ... van essentieel belang is (Sound Art). Het lijkt wel een voortborduren op het ontwerp voor een windharp (Äolsharfe) uit 1673 van Athanasius Kircher! Na-tuur en muziek ... 'After all, Nature is better than Art' zei John Cage's secretaresse ooit bij het bekijken van een zeldzame paddestoel. Misschien ... doch als ze muziek wordt, overstijgt ze zichzelf en keert ze wellicht terug naar haar Eerste Oorzaak.

Johan Huys



Äolsharfe, uit: *Musik und Natur*, 217 – Helga de la Motte-Haber (Laaber, 2000)

## biografieën

**TAN DUN** studeerde aan het Conservatorium van Peking. Dankzij gastcolleges van Alexander Goehr, George Crumb en Hans Werner Henze maakte hij er voor het eerst kennis met de Westerse avant-garde. Opgegroeid in een klein plattelandsdorpje bleef ook zijn in-teresse voor de traditionele Chinese cultuur levendig. Met de combinatie van vernieuwing en traditie creëerde hij een heel eigen(zinnige) compositiestijl. Na zijn emigratie naar New York midden jaren tachtig verwierf Tan Dun interna-tionale bekendheid. Sindsdien kreeg hij de kans zijn muziek te laten uitvoeren door de meest befaamde orkesten (New York Philharmonic, Orchestre National de France) en ensembles (London Sinfoniet-ta, Kronos Quartet, Ensemble Modern). In 2001 won hij een Oscar in de categorie 'Beste Muziek' voor de filmscore van *Crouching Tiger, Hidden Dragon*. Tan Dun maakt ook furore als gastdirigent van o.m. het Koninklijk Concertgebouw-orkest, Philadelphia Orchestra en het BBC Symphony Orchestra.

**BRUSSELS PHILHARMONIC – HET VLAAMS RADIO ORKEST** werd in 1935 opgericht als studio-ensemble onder de vleugels van de openbare omroep. Vandaag is het een modern en flexibel orkest dat regelmatig concerteert in

de belangrijkste Vlaamse concertzalen. Het orkest richt haar ogen vooral op 20e-eeuwse muziek, maar draagt ook het romantische repertoire een warm hart toe. Daarnaast profileert Brussels Philharmonic - het Vlaams Radio Orkest zich op het gebied van de hedendaagse muziek en de filmmuziek. Dankzij haar duurzame samenwerkingen met diverse gastdirigenten ontwikkelt het orkest voortdurend nieuwe manieren van con-certeren en kunnen andere muziekgenres en kunst disciplines verkend worden.

Percussionist **GERT FRANÇOIS** behaalde zijn meestergraad aan het Koninklijk Conservatorium van Gent, gevolgd door masterclasses bij o.a. Ruud Wiener. Naast zijn 'klassieke' opleiding toont François een grote interesse voor de Afrikaanse percussie, waarvoor hij masterclasses volgde bij Adama Dramé. Sinds 1987 is hij hoofddocent percussie aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Gert François musiceerde in het verleden in orkesten als I Fiamminghi en de Beethovenacademie. Als solist speelde hij o.m. met de Filharmonie, het Kristiansand en Shanghai Symphony Orchestra. Meermaals verzorgde hij de creaties van nieuwe composities, waaron-der Wim Henderickx' *Raga I* en Tan Duns *Water Music*.

Het rookvrije **CONCERTGEBOUWCAFE** met uitzicht op 't Zand is een goede plek om met vrienden samen te komen, voor een lichte lunch of aperitief. Er is bovendien een uitgebreid aanbod van cds om te beluisteren én aan te kopen. Open vanaf 11 uur, gesloten op zon- en maandag tenzij er een voorstelling is.

info & tickets

070 22 33 02

IN&UIT - 't Zand 34, 8000 Brugge

WWW.CONCERTGEBOUW.BE

**IN DE KLUKER DISCOVERYPAS / 50 % KORTING VOOR JONGEREN**

Het Concertgebouw geeft elke jongere (-26 jaar) de kans om op een prijzenswaardige manier kennis te maken met de wereld van muziek, dans en theater. Op vertoon van een eigen Discoverypas, krijgen jongeren immers 50% korting op alle voorstellingen van het Concertgebouw. De Discoverypas is verkrijgbaar vanaf 16 juni 2008. Voor meer informatie: [www.concertgebouw.be/discovery](http://www.concertgebouw.be/discovery). TINK 070 22 33 02, In&UIT ('t Zand 34, Brugge).

subsidiënten



BRUGGE

mediasponsors



structurele sponsors



ZO 01.06.08

# BRUSSELS PHILHARMONIC – HET VLAAMS RADIO ORKEST

FAMILIECONCERT MET TAN DUN

CONCERTZAAL - 17.00

