



biografie

ABDEL RAHMAN EL BACHA (1958) groeide op in een muzikale familie en begon in 1967 piano te studeren bij Zvart Sarkissian, een leerling van Marguerite Long en Jacques Février. Op zijn tiende gaf hij zijn eerste concert met orkest. Claudio Arrau voorspelde hem een bloeiende carrière. Op negentienjarige leeftijd won El Bacha de Eerste prijs en de Publieksprijs op de Koningin Elisabethwedstrijd. Dit betekende een internationale doorbraak. Zijn uitgebreide repertoire omvat meer dan zestig concerten en is hoofdzakelijk geconcentreerd op het werk van Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Schubert, Schumann, Rachmaninov, Ravel en Prokofjev. Zijn opnames van de integrale sonates van Beethoven en het integrale oeuvre van Chopin zijn mijlpalen. Hij nam in het festival STEINWAY170 (Concertgebouw, Brugge) de uitdaging aan om als eerste de replica van de Steinweg 1836 te bespelen.

coverfoto: Stele Jiraffier / VUJ, Katrien Van Eschbroucke, 't Zand 34, 8000 Brugge

IN DE KIJKER ZA 10.05.08 / 20.00 / CONCERTZAAL / ANIMA ETERNA & RIAN DE WAAL / SYMPHONIE FANTASTIQUE
De verbeelding aan de macht in dit concert van Anima Eterna. De Mephistowals van Frans Liszt draait rond het duivelse karakter van Mephisto. In Griegs Pianoconcerto zitten vele elementen uit de Noorse volksmuziek en reminiscenties aan Schumann. Berlioz legde in z'n Symphonie fantastique de basis voor het leitmotiv dat Wagner later perfectioneerde, en introduceerde bovendien nieuwe orkesteffecten.

Het rookvrije **CONCERTGEBOUWCAFE** met uitzicht op 't Zand is een goede plek om met vrienden samen te komen, voor een lichte lunch of aperitief. Er is bovendien een uitgebreid aanbod van cds om te beluisteren én aan te kopen. Open vanaf 11 uur, gesloten op zón- en maandag tenzij er een voorstelling is.

subsidiënten



BRUGGE

mediasponsors



structurele sponsors

BOMBARDIER



Electrabel

info & tickets



070 22 33 02
IN&UIT - 't Zand 34, 8000 Brugge
WWW.CONCERTGEBOUW.BE



VR 04.04.08

ABDEL RAHMAN EL BACHA

CONCERTZAAL - 20.00

19.15 Inleiding door Jan Christiaens



Abdel Rahman El Bacha

Abdel Rahman El Bacha

Abdel Rahman El Bacha

Abdel Rahman El Bacha

TOK

piano (Steinway ‘Paderewski’ 1913)

ABDEL RAHMAN EL BACHA

—

SERGEJ RACHMANINOV

(1873-1943),

Etudes-tableaux opus 33 (1911)

—

MAURICE RAVEL (1875-1937),

Gaspard de la Nuit (1908)

‡ *Ondine*

‡ *Le Gibet*

‡ *Scarbo*

—

— Pauze —

IGOR STRAVINSKY (1882-1971),

Drie delen uit Pétrouchka (1921)

‡ *Danse russe*

‡ *Chez Pétrouchka*

‡ *La semaine grasse*

—

Met dank aan de Ambassade van Polen

in Brussel

Abdel Rahman El Bacha

Abdel Rahman El Bacha

Abdel Rahman El Bacha

Voer voor (en door) pianovirtuozen

—

De componisten op het programma

waren allen zonder uitzondering

pianovirtuozen. Isaac Albeniz, die

nog in Weimar bij Franz Liszt stu-

deerde, was tot zijn dertigste actief

als concertpianist. Daarna wijdde

hij zich helemaal aan de composi-

tie. Van Maurice Ravel en Sergej

Rachmaninov is genoegzaam bekend

dat ze fenomenale pianisten waren.

Igor Stravinsky daarentegen is veel

minder bekend als pianist. Nochtans

was de piano zijn enige werkinstru-

ment. Hij studeerde niet alleen bij

een leerling van de legendarische

Anton Rubinstein, maar compo-

neerde ook altijd aan de piano. Elke

klank, elk akkoord – voor welke

bezetting dan ook – dat op de piano

niet goed klonk, werd meedogenloos

uitgegomd. Zoals te verwachten van

pianist-componisten, exploiteert hun

muziek de speeltechniek van de pi-

ano tot de uiterste grenzen. De acht

helder en zonder veel omhaal, is

zowat de moeilijkste opgave voor

een kunstenaar’, aldus de Russische

meester. Ondanks de toevoeging van

‘tableaux’ in de titel, zijn deze etudes

niet gebaseerd op beelden of schilde-

rijen. Het zijn abstracte composities,

waar een muzikaal basisidee op een

virtuoze wijze verwerkt wordt. De

etudes stellen zeer hoge eisen, door

de ongewone handposities, door de

grote fysieke kracht en energie die ze

vereisen, en door de massa notenma-

teriaal, dat vaak aan hoge snelheid

gespeeld moet worden.

—

In zijn muzikaal testament

Iberia (1905-1908) evoceerde de

Spaanse componist Isaac Albeniz

(1860-1909) de sfeer van Spaanse

steden, dansen en feesten. Deze

pianocyclus telt vier cahiers van elk

drie stukken, door Albeniz

aangeduid als ‘impressions pour le

piano’. Albeniz putte rijkelijk uit

de Spaanse volksmuziek, vooral

dan uit de flamencotraditie. Deze

Andalusische folklore wordt pittig

gekruid met vernieuwende harmo-

nieën. Een geliefkoosd procedé van

Albeniz is de korte voorslag, waarbij

een dissonante toon tesamen met

zijn (consonante) oplossing aange-

slagen wordt. Verder bereikte hij

een exotische sfeer door alternatieve

toonladders te gebruiken: naast de

heletoonstoonladder zijn vele pas-

sages te vinden in antieke of oosterse

modi. Qua technische virtuositeit

moet *Iberia* niet onderdoen voor

de pianomuziek van Franz Liszt.

De pianist moet vaak heksentoeeren

uithalen om alles gespeeld te krij-

gen. De grootste moeilijkheid echter

ligt in het correct uitvoeren van de

presentatie van zijn thematisch

—

talrijke plotse variaties qua klank-

kleur of qua klanksterkte. Hieraan

ontleent deze evocatieve muziek

immers veel van haar betovering.

Dat de meeste stukken rapsodisch en

improvisatorisch klinken is slechts

schijn: Albeniz opteerde graag voor

de sonatevorm, met een uitgespro-

ken thematische dualiteit.

—

Nog meer orkestrale klankkleuren

in *Gaspard de la Nuit* van Maurice

Ravel (1875-1937). Na zijn kennis-

making met de toverachtige poëzie

van Aloysius Bertrand (negentiende

eeuw) besliste Ravel om van drie

gedichten een muzikaal equivalent

te componeren: *Ondine*, *Le Gibet*

en *Scarbo*. Deze drie bewegingen

openen een nieuwe klankenwereld,

zonder de band met de tonaliteit

helemaal door te knippen. In zijn

sonore poëzie is Ravel erin geslaagd

om een totaal nieuw type schriftuur

voor de piano te ontwikkelen. We

vinden weinig stevige bassen à la

Rachmaninov, of typisch pianistieke

trekjes van snelle noten. In plaats

daarvan ontwikkelde Ravel een or-

kestrale kleurenrijkdom, waarbij hij

een duidelijke voorkeur heeft voor

het hogere register van de piano.

De akkoorden lijken wel te zweven,

zo hoorbaar is de afwezigheid van

hun dragende bastonen. Overigens

ging Ravel nogal aan de slag met

de toen gangbare akkoorden, die

hij graag uitbreidde met septiemen

en zelfs nones. Een en ander draagt

bij aan de improvisatorische indruk

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la

Nuit

Louis Bertrand en zijn Gaspard de la