

Carnevale

Carnaval komt van het Italiaanse carnevale, oorspronkelijk carnevale, dat van het Latijnse carnem levare (het vlees opbergen, zich onthouden van vlees) afgeleid is. Het carnaval is eigenlijk een zeer oud (van Gallische origine) ruraal ritueel rond dood en verrijzenis, later overgewaaid naar stedelijke gebieden. In het antieke Rome werd het begin van de lente én de wederopstanding van Attis (De Phygische god van de vruchtbaarheid) na zijn plotse dood als gevolg van zijn castratie, gevierd op 25 maart, de dag van de Hilaria (vreugde). Deze periode van vreugde

de besloeg weldra soms meerdere dagen van feesten tijdens dewelke de traditionele rollen omgedraaid werden: de slaaf werd senator, de dienaar werd meester, de arme werd de machtige. Er heerste een totale vrijheid en iedereen kon zeggen en doen wat hij wilde. Men kon naar hartelust de spot drijven met alles wat waardig en heilig was. Deze carnavalsfeesten bleven tot na de renaissance hun precieze 'bevrijdende' functie met zijn wortels in de rurale tradities rond de verrijzenissymboliek behouden. Door de opkomende industrialisatie is deze oorspronkelijke functie

volledig teloor gegaan en blijft nog enkel het uitbundig feesten, hekelen enzovoort over, dat, ook al van oudsher, door vele kerkelijke en wereldlijke machtshebbers veroordeeld werd. Ten bewijze daarvan de talrijke geschriften zoals onder meer dit van de bisschop van Novara *Tegen de dwalingen die er begaan worden voor de Vasten* (1594) of het anonieme uit dezelfde periode *Discours contre le Carnaval* of het *Traité contre les Masquese* (1611) van ene Jean Savaron.

Johan Huys



Il triomfo del carneval, uit: *Le masque dans la tradition européenne* (Binche, 1975)

biografieën

LE POÈME HARMONIQUE is een ensemble van solisten die zich rond Vincent Dumestre hebben verenigd om bekendheid te geven aan bepaalde stukken uit de oude muziek en die nieuw leven in te blazen. Zowel via de zang als via het spelen op oude instrumenten streeft het ensemble allereerst een expressieve, authentieke en vooral poëtische vertolking van de muziek en de teksten na. Sinds zijn oprichting in 1997 vernieuwt Le Poème Harmonique zijn repertoire regelmatig en laat het ensemble ons kennismaken met componisten van wie de muziek vernieuwend was. Het ensemble verkiest het accent te leggen op muziek uit het begin van de zeventiende eeuw en de poëtische dimensie van de muziek tot uiting te brengen.

VINCENT DUMESTRE studeerde kunstgeschiedenis aan het Louvre en klassieke gitaar aan de Ecole Normale de Musique de Paris. Hij wijdde zich aan de muziek voor luit, barokgitaar en theorbe bij Hopkinson Smith, Eugène Ferré en Rolf Lislevand. Hij concerteerde onder andere met Ricercar Consort en Le Concert des Nations. In 1997 richtte hij Le Poème Harmonique op en bepaalt hij er sindsdien de artistieke oriëntaties. Vanaf zijn eerste producties en opnames op het label Alpha werd het ensemble sterk gewaardeerd, zowel door de muziekcritici als door het publiek. Vincent Dumestre werd in 2004 benoemd tot Chevalier des Arts et des Lettres door de Franse minister van Cultuur.

CÉCILLE ROUSSAT studeerde mime volgens Marcel Marceau aan de Ecole internationale de Mimodrame. Daarnaast studeerde ze drama, clown en hedendaagse dans. Ze is danseres en barokchoreografe. Ze werkt sinds 2002 met Le Poème Harmonique. Samen met Julien Lubek ontwikkelde ze een taal op het kruispunt tussen mime, commedia dell'arte en dans. Zo creëerde en danste ze in Le Ballet des Fées en ontwierp ze de choreografie voor Le Bourgeois Gentilhomme. Ze werkt ook samen met Jean-Claude Malgoire en John Eliot Gardiner.

IN DE KIJKER VR 18.04.08 / 20.00 / CONCERTZAAL / THE HARP CONSORT & ANDREW LAWRENCE-KING

The Harp Consort onder leiding van Andrew Lawrence-King laat de traditionele muziek van het kanaaleiland Guernsey herleven. Dit wordt een concert met fantasierijke, op folk gebaseerde muziek, die bijzonder levendig en expressief wordt uitgevoerd. De titel van het programma, *Les Travailleurs de la Mer*, verwijst naar een novelle van Victor Hugo, geschreven tijdens zijn ballingschap op het eiland.

Het rookvrije **CONCERTGEBOUWCAFE** met uitzicht op 't Zand is een goede plek om met vrienden samen te komen, voor een lichte lunch of aperitief. Er is bovendien een uitgebreid aanbod van cds om te beluisteren én aan te kopen. Open vanaf 11 uur, gesloten op zon- en maandag tenzij er een voorstelling is.

info & tickets

070 22 33 02

IN&UIT - 't Zand 34, 8000 Brugge

WWW.CONCERTGEBOUW.BE

subsiënten



BRUGGE

mediasponsors

DeMorgen

Knack weekend FOCUS

Klara

structurele sponsors

BOMBARDIER

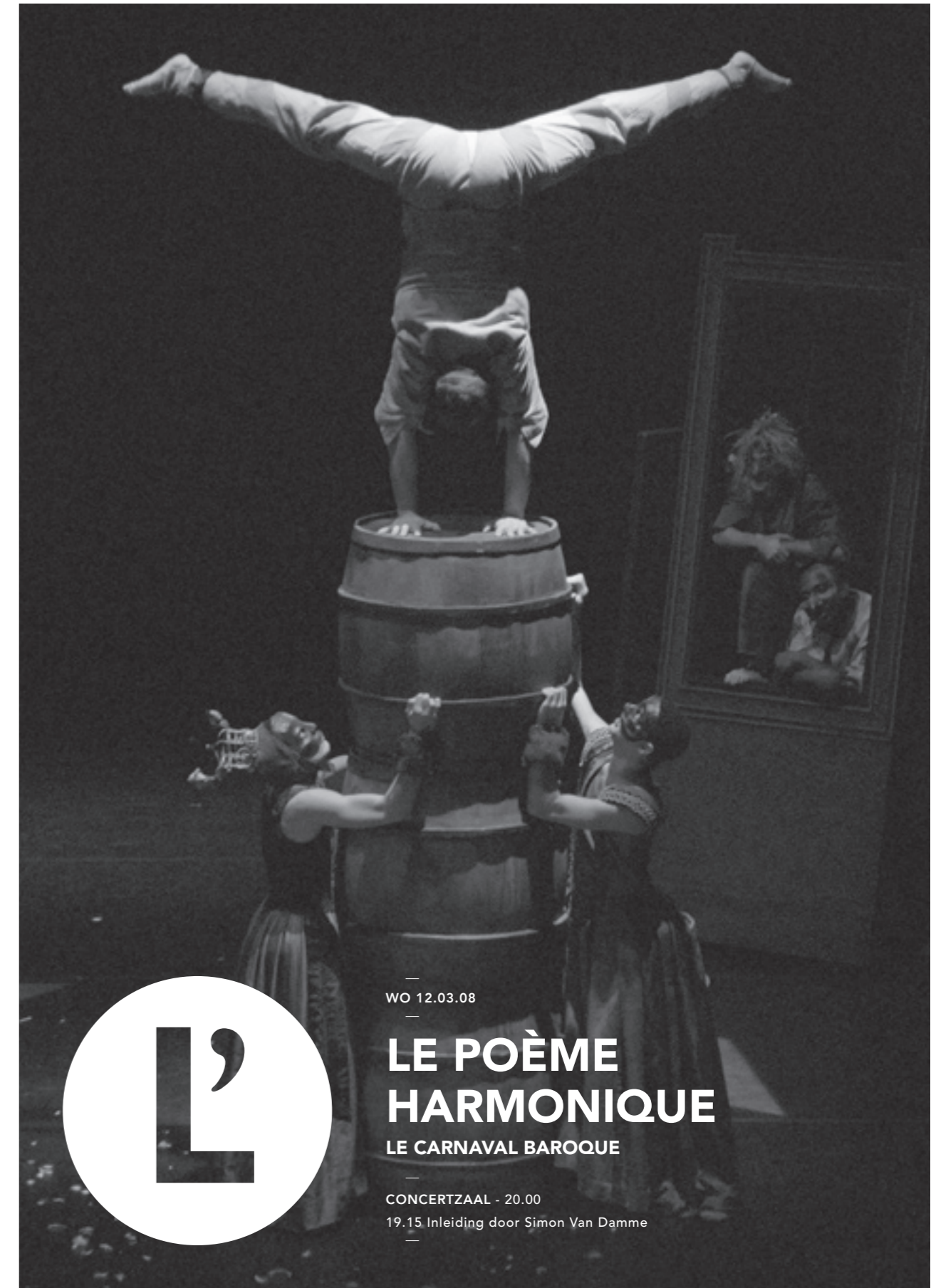
FLUXYS

PORT AUTHORITY

Electrabel

eventsponsor

Dalkia



WO 12.03.08

LE POÈME HARMONIQUE
LE CARNAVAL BAROQUE

CONCERTZAAL - 20.00

19.15 Inleiding door Simon Van Damme

