

**CAGE**

**HAPPE**

**NING**

**17.02.08**

**Daan Vandewalle, piano**

**Arne Deforce, cello**

**Chris Cutler, percussie**

**Jean-Marc Montera, elektrische gitaar**

**Aimé Lombaert, beiaard**

**Maarten Beirens, lectures**

Doorlopend: Soundscape – Studio 3

Doorlopend: Documentaires – Foyer parterre (salon en bar)

Doorlopend: Prepareer zelf een piano – Inkomhal

10.30 Music for Carillon – Vóór het Concertgebouw

11.00 Radio Music – Foyer parterre

11.15 Concert 1 – Kamermuziekzaal

12.30 Lunch – Forum 6

14.15 Radio Music – Foyer parterre

14.30 Concert 2 – Kamermuziekzaal

15.00 Cagewandeling – aansluitend bij Concert 2

16.00 Music for Carillon – Vóór het Concertgebouw

16.15 Inleiding – Kamermuziekzaal

17.00 Slotconcert – Concertzaal



## 10.30 – 19.00: Soundscape en documentaires

### STUDIO 3

#### - *Imaginary Landscape nr. 5* (1952, 1'31")

*Imaginary Landscape nr. 5* is een handleiding om een nieuwe compositie samen te stellen uit reeds bestaande fragmenten en loopt op die manier vooruit op de samplecultuur met onder meer John Zorn. De uitvoerder is volledig vrij om die fragmenten te selecteren, en in dit geval maakten Eberhard Blum, Werner Uehlinger en Peter Pfister een collage met fragmenten uit 42 (!) platen van jazzmuzikant Anthony Braxton.

### SALON OP FOYER PARTERRE (NAAST DE LIFT)

#### - *19 Questions*, een film van Frank Scheffer en Ton van der Lee (1987, 15')

*19 Questions* is een indringend en menselijk portret van de Amerikaanse componist. In negentien vragen geeft Cage met de hem zo eigen humor zijn visie op 'indeterminacy', David Tudor, New York, postmodernisme, opera en zichzelf. Geheel in de stijl van Cage wordt de duur van de antwoorden bepaald door toevalsoperaties.

#### - *Points in space*, choreografie van Merce Cunningham op het werk *Voiceless essay* van John Cage (1986, 25')

*Points in space* bestaat uit een onophoudelijk (samen)komen en (uiteen)gaan. Ook al zijn de dansers voortdurend in beweging, toch vullen ze de ruimte op een serene en nooit paniekerige manier. John Cage vermengde in zijn werk *Voiceless essay* lage rommelende geluiden die als verre golven klinken met stemmen die woorden proberen te declameren, maar daar niet of nauwelijks in slagen.

### BAR OP FOYER PARTERRE

#### - *John Cage: I Have Nothing To Say and I Am Saying It*, een film van Allan Miller en Vivian Perlis in de reeks 'American Masters' (1990, 60')

In dit portret van John Cage maken Allan Miller en Vivian Perlis een diepte-onderzoek van de artiest en zijn ideeën. Aan de hand van getuigenissen van onder meer Robert Rauschenberg, Laurie Anderson en Yoko Ono krijgen we een zicht op de immense impact van Cage op de kunstwereld.

## 10.30 en 16.00 Performance: Music for Carillon (20')

### VOOR HET CONCERTGEBOUW

Gespreid over een periode van vijftien jaar componeerde John Cage enkele werken voor beiaard, waarvan het vierde vandaag op het programma staat. Aimé Lombaert bespeelt een van de grootste mobiele beiaarden van de wereld, een unicum waarvan we u graag laten meegenieten.

#### John Cage

- *Imaginary Landscape nr. 3* (1942)

- *Music for Carillon nr. 4* (1961)

Aimé Lombaert, beiaard

## 11.00 en 14.15 Performance: Radio Music (6')

### FOYER PARTERRE

In *Radio Music* voor acht (of in dit geval zestien radio's) maakt Cage gebruik van toevalsoperaties. In acht partijen maakt Cage gebruik van 26 tot 64 verschillende frequenties. Het radiogeluid wordt onderbroken door absolute stiltes. Zestien uitvoerders starten samen op Foyer parterre, om daarna uiteen te gaan en weer samen te komen in de Kamermuziekzaal. Vanzelfsprekend is elke uitvoering weer anders. Op zondag naar de radio luisteren zal nooit meer hetzelfde zijn!

#### John Cage

*Radio Music* (1956)

Studenten van het Koninklijk Conservatorium Gent en het Stedelijk Conservatorium Brugge onder leiding van Arne Deforce



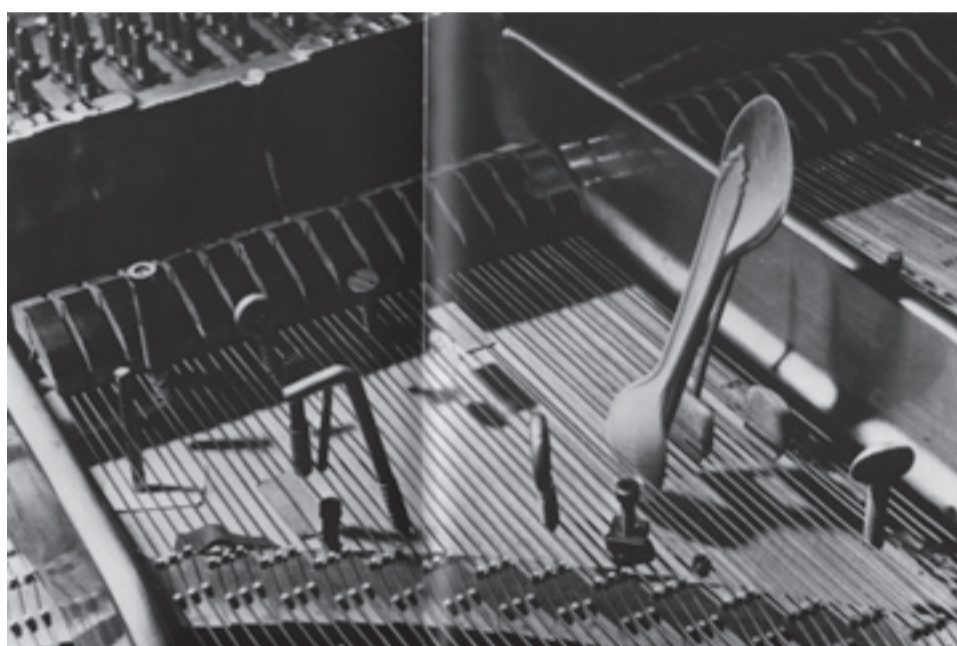
## 11.15 Concert 1 (70')

### KAMERMUZIEKZAAL

John Cage was een componist die zijn ideeën graag filosofisch ondersteunde. Meermalen vond hij daarvoor inspiratie in oosterse filosofieën. Voor de compositie van *Sonatas & Interludes* liet Cage zich beïnvloeden door de Indiase esthetische tradities. Volgens die traditie bestaan er negen permanente emoties: erotiek, heroïek, afschuw, woede, humor, angst, smart, verwondering en rust. Doorheen twintig kleine miniaturen laat Cage u kennismaken met zijn muzikale interpretatie van die emoties. Zijn klankbord daarvoor is de prepared piano, die voor de gelegenheid geprepareerd wordt met 23 schroeven, 25 bouten, 15 stukjes rubber, 4 plastic stukjes, 6 moeren en een gom. Pianist Daan Vandewalle doet er al gauw enkele uren over om de piano in gereedheid te brengen.

**John Cage**  
*Sonatas & Interludes* (1948)

Daan Vandewalle, piano



## Ga zelf aan de slag met de piano!

### INKOMHAL

In de Inkomhal kan u zelf een piano prepareren! Het materiaal is voorhanden, creativiteit volstaat om tot een bevredigend resultaat te komen.

Daan Vandewalle improviseert na het slotconcert op de door u geprepareerde piano in de Inkomhal.

## 12.30 Lunch

### FORUM 6

De lunch wordt geserveerd in Forum 6, met een prachtig uitzicht op Brugge. Forum 6 kunt u op twee manieren bereiken:

- volg de bewegwijzering vanaf Foyer parterre of
- neem de lift beneden aan de Lantaarntoren

**There is no such thing as an empty space or an empty time. There is always something to see, something to hear.**

## 14.30 Concert 2 (25')

### KAMERMUZIEKZAAL

Steeds op zoek naar nieuwe compositiemethodes besliste John Cage rond 1950 dat toeval een belangrijke rol moest gaan spelen in zijn composities. Door het gebruik van toevalsprincipes in het compositieproces was hij in staat zijn eigen smaak, voorkeuren en geheugen aan de kant te schuiven. Het werk *Etudes Borealis* is daarvan een voorbeeld: het toont hoe Cage toevalsprincipes aanwendt - in combinatie met sterrenkaarten - om tot een strikt vastgelegde partituur te komen, waarbij toonhoogte, -duur, timbre en dynamiek per noot geregistreerd worden. Indeterminatie leidt in de *Etudes Borealis* zo tot extreem gedermineerde klankpuntenmuziek. Cage gaat nog een stap verder in *Variations III*. Het muzikale materiaal blijft hier beperkt tot een aantal transparanten met meetkundige figuren zoals punten en cirkels, die de uitvoerder willekeurig op elkaar moet leggen. Daaruit moet hij dan - volledig naar eigen interpretatie - de partituur trachten te distilleren. In *Variations III* laat Cage het toeval grotendeels over aan de uitvoerder. Dit concert illustreert dan ook perfect hoe de toepassing van toevalsprincipes tot twee extremen kan leiden. Op het programma staat ook een compositie van Earle Brown, die net als zijn oudere tijdgenoot het toeval een voorname rol liet spelen in zijn muziek.

**John Cage**  
- *Variations III (for any kind of instruments)* (1963)  
- *Etudes Borealis (uittreksel)* (1978)

**Earle Brown**  
- *Music for Cello and Piano* (1955)

Arne Deforce, cello  
Daan Vandewalle, piano  
Jean-Marc Montera, elektrische gitaar  
Chris Cutler, percussie

## 16.15 Inleiding door Maarten Beirens

KAMERMUZIEKZAAL

## 17.00 Slotconcert (100')

CONCERTZAAL

Bepaaldheid en onbepaaldheid, grafische en aleatorische composities versmelten met elkaar in dit programma. De pianist zal alvast zijn handen vol hebben met het eerste boek van *Music of Changes*. Cage liet zich voor de compositie van dit werk tot in extremis leiden door toevalselementen, waardoor hij de speelbaarheid van het werk weleens uit het oog verloor. In *Child of Tree* gaf Cage het klankresultaat uit handen: de uitvoerder mag zijn fantasie volledig vrij laten in het ontdekken van de muzikale mogelijkheden van cactussen en andere natuurelementen. Ook voor *Ryoanji* liet Cage zich inspireren door de natuur. De titel verwijst naar een Japanse tuin, die 15 rotsen verzamelt op een bed van wit zand. De grillige contouren van de rotsen vormden het uitgangspunt van *Ryoanji*. Uit de rotscontouren die Cage op papier overpende, zijn de melodische contouren van de cellopartij ontstaan. Het contemplatieve karakter van de tuin zal Cage zonder twijfel aangesproken hebben. Jaren voordien ontwikkelde Cage al een nieuwe visie op 'de stilte', een revolutionaire visie die zijn toekomstige composities diepgaand zou beïnvloeden. *4'33"* combineert die esthetiek van de stilte met zijn fascinatie voor alledaagse geluiden. De projectie van Earle Browns *Four Systems* laat u even zien hoe de musici het levenloze papier omzetten naar levende klanken en hoe dit telkens tot een totaal andere interpretatie kan leiden.

### Earle Brown

- *Four systems* (1954)

### John Cage

- *Music of Changes, book 1* (1951)

- *Child of Tree* (1975)

- *Ryoanji* (1985), adaptatie voor cello en percussie van de versie voor contraba

*Pauze*

### Earle Brown

- *Four systems* (1954)

### John Cage

- *4'33"* (1952)

- *Four<sup>s</sup>* (1989)

Daan Vandewalle, piano

Arne Deforce, cello

Jean-Marc Montera, elektrische gitaar

Chris Cutler, percussie

## 15.00 Cagewandeling (60')

AANSLUITEND BIJ CONCERT 2

Laat u gidsen doorheen het Concertgebouw en het oeuvre van John Cage.

### John Cage

- *26'1.1499" for a String Player* (uittreksel) (1955)

- *Dream* (1948)

- *Concert for Piano and Orchestra* (uittreksel) (1958)

- *Lecture on nothing* (1950)

- *Williams Mix* (1952)

Daan Vandewalle, piano

Arne Deforce, cello

Jean-Marc Montera, elektrische gitaar

Chris Cutler, percussie

Maarten Beirens, lecture

Uw 'Cagegidsen' zijn:

Adeline Boeckert

Rebecca Diependaele

Klaas Coulembier

Heidi Moyson

Elise Simoens

Jeroen Vanacker

In samenwerking met MATRIX

[www.matrix-new-music.be](http://www.matrix-new-music.be)



I have nothing to say /  
and I am saying it /  
and that is poetry /  
as I needed it.

(Lecture on Nothing)

In samenwerking met:

Traiteur Cardinal

Piano's Maene

Stedelijk Conservatorium Brugge

Koninklijk Conservatorium Gent

MATRIX

Ambassade van de Verenigde Staten

info & tickets  
MATRIX - 070 22 33 02  
IN&UIT - 't Zand 34, 8000 Brugge  
[WWW.CONCERTGEBOUW.BE](http://WWW.CONCERTGEBOUW.BE)

subsidiënten



West-Vlaanderen

BRUGGE

mediasponsors

DeMorgen

Knack  
weekend  
FOCUS

Klara

structurele  
sponsors

BOMBARDIER

FLUXYS

PORT AUTHORITY  
TELEBRUSSE

Electrabel