

Pietro Ottoboni, kardinaal en mecenas

Nadat Lodewijk XIV zijn veto op de toen zeventigjarige Pietro Ottoboni had ingetrokken, werd die in 1689 dan toch verkozen tot Paus Alexander VIII. Deze zogenaamde overgangspaus liet zijn grote familie van Venetië naar Rome overkomen om er de 'goudmijn' van het pausdom uit te buiten. In de twee jaren van zijn bewind – hij stierf onverwacht op 1 september 1691 – werden hertogdommen aangekocht, voordelige huwelijken afgesloten en kon men het al op de prille leeftijd van 22 jaar schoppen tot prins of kardinaal zoals zijn neef, eveneens Pietro Ottoboni (1668-1740), die de geschiedenis zal ingaan als een van Händels beschermheren tijdens diens vooral tweede oponthoud te Rome. Kardinaal Ottoboni was bevriend met Ferdinand de Medici en, zoals alle telgen van dit illustere geslacht, hield ook hij van vorstelijke pracht en praal.

Volgens John Mainwaring (Händels eerste biograaf) was kardinaal Ottoboni een heer met een uitgelezen smaak die er een aristocratische levenswandel op nahield. Hij was schatrijk, erudiet, kunstminnend en zeer geïnteresseerd in muziek. Hij bezat een waardevolle collectie schilderijen en beeldhouwwerken alsook een heel bijzondere muziekbibliotheek. Hij grossierde in liefdadigheid, patroneerde verscheidene liefdadigheidsinstellingen en nodigde niet zelden pelgrims aan zijn rijk voorziene dis uit. Zijn stokpaardje echter was de in 1701 gestichte 'Academia poetico-musicale'

waarin hij alle Romeinse dichters en musici van betekenis rond zich schaarde. Ottoboni was zelf ook dichter en schreef een aantal opera- en oratoria-libretti voor onder meer Alessandro Scarlatti. Ooit componeerde hij een opera, *Colombo* (1692), maar toen die geen succes kende, hield hij het componeren voor bekeken. Händel was een welgekomen gast in Ottoboni's paleis en ontmoette er niet enkel Caldara, Scarlatti en Corelli die toen eerste violist van Ottoboni's 'huisorkest' was en in zijn paleis een kamer betrok, doch eveneens een aantal prominenten zoals kardinaal Benedetto Panfili die het libretto van *Il Trionfo del Tempo* zou schrijven. Tijdens zijn tweede verblijf te Rome (april 1708) maakte hij er kennis met de markies di Ruspoli bij wie hij zou logeren om er zijn oratorium *La Resurrezione* te componeren. Ook in die periode zou ten paleize van Ottoboni de beroemde en in feite onbeslist gebleven wedstrijd tussen Händel en Domenico Scarlatti plaatsvinden. Ze hielden er wel een hechte vriendschap en een levenslang respect voor elkaar aan over. Ottoboni's bewondering voor en steun aan Händel is wellicht het enige dat hem aan de vergetelheid ontrukte. Hij overleed in 1740, het jaar waarin, na het langste conclaaf tot dan toe (meer dan zes maanden), Prospero Lambertini verkozen werd tot de aanbeden paus Benedictus XIV.

Johan Huys

biografieën

LA RISONANZA werd opgericht door Fabio Bonizzoni in 1995 als een flexibel vocaal en instrumentaal ensemble dat zich concentreert op de Italiaanse muziek van het einde van de zeventiende en het begin van de achttiende eeuw. Mede dankzij dit ensemble werd muziek van onder meer Girolamo Frescobaldi, Heinrich Ignaz Franz von Biber, Johann Caspar Kerll, Barbara Strozzi, Luigi Rossi en Giuseppe Sammartini weer onder de aandacht gebracht. Hun eerste cd in de reeks Italiaanse Händelcantates ontving de 'Stanley Sadie Handel Recording Prize 2007', een internationale prijs voor de beste Händelopname van het jaar.

FABIO BONIZZONI studeerde barokorgel en klavecimbel bij Ton Koopman. Vooraleer hij zich toelagde op zijn eigen ensemble La Risonanza speelde Bonizzoni gedurende vele jaren bij gespecialiseerde barokensembles als Le Concert des Nations van Jordi Savall, het Amsterdam Baroque Orchestra van Ton Koopman en Europa Galante van Fabio Biondi. Daarnaast doceert Fabio Bonizzoni klavecimbel in Trapani, Lugano en Den Haag en leidt hij de 'Associazione Händel', een vereniging die zich toelagt op de studie van Händels muziek in Italië.

ROBERTA INVERNIZZI studeerde piano en contrabas en specialiseerde zich later in het vocale barokrepertoire. Meer dan zestig opnames heeft ze inmiddels op haar actief. Invernizzi werkte met toonaangevende dirigenten als Ton Koopman, Gustav Leonhardt, Jordi Savall en Rinaldo Alessandrini. In haar drukke agenda waren in 2007 onder meer volgende projecten ingepland: Händels *Aci, Galatea e Polifemo* (Salzburger Festspiele) met il Giardino Armonico, Vivaldi's *Vespers* (Ambronay Festival) met Concerto Italiano en Cavalli's *La Statira* (Beaune festival) met de Cappella della Pietà de' Turchini. Roberta Invernizzi doceert bovendien zang aan het Centro di Musica Antica in Napels.

NURIA RIAL studeerde in Catalonië en aan de Hochschule für Musik in Basel. Ze zong met ensembles als il Giardino Armonico, Concerto Köln, Arpeggiata, Akademie für Alte Musik Berlin en Les Musiciens du Louvre. Ze heeft ook een carrière als operazangeres, onder meer in De Munt en de Staatsoper Unter Den Linden.

ROMINA BASSO studeerde zang in Venetië en theater in Trieste. Ze specialiseerde zich in barokopera en Rossini. Ze zong onder leiding van dirigenten als Philippe Pierlot, Rinaldo Alessandrini, Frans Brüggen en Fabio Biondi.

Het rookvrije **CONCERTGEBOUWCAFE** met uitzicht op 't Zand is een goede plek om met vrienden samen te komen, voor een lichte lunch of aperitief. Er is bovendien een uitgebreid aanbod van cd's om te beluisteren én aan te kopen. Open vanaf 11 uur, gesloten op zon- en maandag tenzij er een voorstelling is.

info & tickets
IN&UIT - 070 22 33 02
IN&UIT - 't Zand 34, 8000 Brugge
WWW.CONCERTGEBOUW.BE

IN DE KLIJKER DI 04.03.08 / 20.00 / CONCERTZAAL / BACH & SCARLATTI
In dit concert combineert de klavecimbelvirtuoos Andreas Stäier de muziek van twee tijdgenoten die toch erg contrasterende muziek schreven. Johann Sebastian Bach 'fugeert' en improviseert graag op een bepaald thema of koraal, terwijl Domenico Scarlatti naar hartelust experimenteert met gewaagde dissonanten en klankeffecten, met fantasie en vindingrijkheid.

DI 05.02.08

LA RISONANZA

HÄNDEL CANTATES

CONCERTZAAL - 20.00
19.15 Inleiding

subsidiënten

Electrabel

coverfoto: Gemiani / V.U. Katrien Van Eschhoutte, 't Zand 34, 8000 Brugge

