

za 01.12.07 / 20.00 / Concertgebouw, Concertzaal

**MYTH / TONEELHUIS,
SIDI LARBI CHERKAOUI & ENSEMBLE MICROLOGUS**

19.15 Inleiding door Guy Cools in Forum 6

Voor en na de voorstelling kunt u La Zon-Mai bezoeken in de Kamermuziekzaal

Volgens één theorie zou het tarotkaartspel ontstaan zijn in het vroegmiddeleeuwse Spanje, waar 'wijzen' van de drie wereldgodsdiensten (het jodendom, het christendom en de islam) hun kennis met elkaar uitwisselden en vastlegden in een picturale encyclopedie. Deze 'mythe' van een oecumenische toenadering avant la lettre sluit nauw aan bij Sidi Larbi Cherkaoui's filosofische en ethische uitgangspunten, waarbinnen het principe van niet-hiërarchie centraal staat: de gelijkwaardigheid van culturen, godsdiensten, artistieke uitdrukkingmiddelen ... en uiteindelijk ook van de individuele medewerkers aan zijn creaties. Het is dan ook geen toeval dat de figuren en de symbolen van de tarot een van de eerste, intuïtieve inspiratiebronnen zijn voor Myth, een nieuwe etappe in Sidi Larbi's choreografisch onderzoek naar de archetypische essenties van ons menselijk bestaan.

Op de eerste pagina's van zijn choreografisch notitieboek tekent hij stripfiguurachtige alter ego's voor elk van zijn dansers-performers en bevraagt hij de parallellen tussen hun persoonlijkheidskenmerken en de figuren uit de tarot: bijvoorbeeld 'de kracht' (een vrouw die in de muil van een leeuw kijkt) of 'de wereld', een shiva-achtige danser te midden van de vier basisenergieën, gesymboliseerd door een engel, een arend, een paard en een leeuw.

De veertien performers die naast elkaar op de affiche staan, zijn de bouwstenen, de kaarten waarmee het 'tarot'-spel van Myth wordt gespeeld in steeds wisselende combinaties.

Guy Cools

regie

SIDI LARBI CHERKAOUI

muzikale leiding

PATRIZIA BOVI

assistentie choreografie

NIENKE REEHORST

dramaturgie

GUY COOLS

dans, choreografie

IRIS BOUCHE, ANN DOCKX,

DAMIEN FOURNIER, ALEXANDRA GILBERT,

MILAN HERICH, DAMIEN JALET,

PETER JASKO, SATOSHI KUDO,

CHRISTINE LEBOUTTE, SRI LOUISE,

JAMES O'HARA, ULRICA KINN SVENSSON,

MARC WAGEMANS, DARRYL E. WOODS

muziekuitvoering

ENSEMBLE MICROLOGUS

MAURO BORGIONI (*stem, percussie*)

PATRIZIA BOVI (*stem, harp, tromba*)

GOFFREDO DEGLI ESPOSTI (*dubbelfluit,*

schalmei, doedelzak, dwarsfluit, ney)

GABRIELE MIRACLE (*percussie, psalter*)

GABRIELE RUSSO (*vedel, rebec, tromba,*

schalmei)

SIMONE SORINI (*stem, luit*)

LEAH STUTTARD (*harp, cimbalen*)

scenografie

WIM VAN DE CAPPALLE

SIDI LARBI CHERKAOUI

technische assistentie

SERGE VANDENHOVE

kostuumontwerp

ISABELLE LHOAS

FREDERICK DENIS

assistentie kostuumontwerp

STÉPHANIE CROBIEN

lichtontwerp

LUC SCHALTIN

techniek

SANNE ROELS

CAROLINE WAGNER

MARK VAN DENESSE

LUCAS VAN HAESBROECK

productieleiding en tourmanagement

MIEN MUYS

assistentie productieleiding

NATHALIE SCHRAUWEN

kleedster-kapster

ELISABETH KINN SVENSSON

promotie en verkoop

FRANS BROOD PRODUCTIONS (www.fransbrood.com)

tekstadvies

JOEL KEROUANTON

AN-MARIE LAMBRECHTS

ERWIN JANS

productie

TONEELHUIS (ANTWERPEN, BE)

coproductie met deSingel (Antwerpen, BE), Théâtre de la Ville (Paris, FR), Grand Théâtre de Luxembourg (LU), Sadler's Wells London (GB), Fondazione Musica per Roma (IT), Theater Im Pfalzbau Ludwigshafen (DE), Concertgebouw (Brugge, BE), National Arts Center Ottawa (CA)

met dank aan de ploegen van Toneelhuis en deSingel, Theater Stap, Rosas, NTGent, Gilles Delmas, Lise Uytterhoeven, Lou Cope, Krystel Khoury, Griet Van Laer, Jung, Catherine Mobihan

met Nederlandse boventiteling