



Nach einer Original-Handzeichnung

biografieën

EMMANUEL KRIVINE, van Russisch-Poolse afkomst, toonde al vroeg een grote interesse in de orgel- en symfonische muziek. Hij startte zijn muzikale carrière als violist. Na zijn ontmoeting met Karl Böhm in Salzburg in 1965 nam zijn carrière een beslissende wending en besloot hij zijn boog in te ruilen voor de dirigeerstok. Hij leidde tal van wereldorkesten: van het Concertgebouworkest en het Chamber Orchestra of Europe tot de Boston, Cleveland en Los Angeles Philharmonic. Hij was lange tijd vaste dirigent van het Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Sinds 2001 is hij artistiek leider van een nieuw orkest: La Chambre Philharmonique.

LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE is een orkest met historisch instrumentarium, in een nieuwe stijl en structuur, die zicht tot doel stelt het klassieke en romantische repertoire grondig te exploreren. Dirigent en spelers zijn evenwaardig. De grootte van het orkest is flexibel en brengt naargelang het programma gespecialiseerde muzikanten samen. Sinds het debuut in 2004 kwam La Chambre Philharmonique op interessante muziekplekken in Parijs, Grenoble en heel Frankrijk, in de opera's van Lyon en Lausanne en op festivals als Schleswig-Holstein en Montreux. Alain Planès, Andreas Staier, Emanuel Ax, Christophe Coin, Véronique Gens, Alexander Janiczek en Robert Levin zijn de favoriete solisten van het orkest.

VIKTORIA MULLOVA was al internationaal bekend toen de passie groeide voor de uitvoering van het barokrepertoire op authentieke instrumenten. Sinds 2000 speelt ze met wereldbekende orkesten als il Giardino Armonico, The Orchestra of the Age of Enlightenment en Venice Baroque. Met Ottavio Dantone (klavecimbel) ondernam ze een tournee – die ook het Concertgebouw in Brugge aandeed – met de partita's en vioolsonates van J.S. Bach. Ook met Katia Labèque en met de Britse jazzpianist Julian Joseph speelt Mullova geregeld samen. Met het Orchestre Révolutionnaire et Romantique heeft ze voor het eerst het Vioolconcerto van Brahms uitgevoerd op darmsnaren. Viktoria speelt op een 'Jules Falk' 1723 Stradivarius. Ze heeft ook een levendige interesse voor hedendaagse werken van jonge componisten als Dave Maric en Fraser Trainer, en heeft haar eigen Mullova Ensemble sinds 1994.

IN DE KIJKER VR 25.01.08 / 20.00 / DEFILHARMONIE, PATRICIA KOPATCHINSKAJA & PIET VAN BOCKSTAL

Muziek voor strijkers, slagwerk en celesta van Béla Bartók is prachtige muziek, geworteld in de Oost-Europese traditie. Het Concerto voor orkest van Zoltán Kodály combineert de invloed van deze volksmuziek met de barokke principes van het concerto grosso. Deze twee klassiekers staan op het programma, samen met de eerste uitvoering van het Dubbelconcerto voor viool en hobo van Patrick De Clerck.

Het rookvrije **CONCERTGEBOUWCAFE** met uitzicht op 't Zand is een goede plek om met vrienden samen te komen, voor een lichte lunch of aperitief. Er is bovendien een uitgebreid aanbod van cds om te beluisteren én aan te kopen. Open vanaf 11 uur, gesloten op zon- en maandag tenzij er een voorstelling is.

info & tickets

070 22 33 02

IN&UIT - 't Zand 34, 8000 Brugge

WWW.CONCERTGEBOUW.BE

subsidiënten



West-Vlaanderen

BRUGGE

mediasponsors

DeMorgen

Knack weekend FOCUS

Klara

structurele sponsors

BOMBARDIER

FLUXYS

PORT AUTHORITY ZEBRUGGE

Electrabel



WO 21.11.07

LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE & VIKTORIA MULLOVA

CONCERTZAAL - 20.00

19.15 Inleiding door Pieter Bergé

